

INFORMAZIONI PERSONALI

Lisa Gallotta



Sesso ■ | Data di nascita ■ | Nazionalità ■

POSIZIONE RICOPERTA

Educatrice e Formatrice Musicale

ESPERIENZA PROFESSIONALE

DAI 6 MESI AI 3 ANNI (NIDO)

Laboratori musicali per bambini fino ai tre anni d'età per lo sviluppo della musicalità secondo la Music Learning Theory (MLT) di Edwin E. Gordon.

Gli incontri hanno una durata di 30 minuti e sono condotti in presenza di un educatore/un'educatrice in orario curricolare o extra-curricolare a cadenza settimanale.

Progetti realizzati:

- "Musicami 0 - 3"
- "Carillon"
- "Onde sonore"
- "Culla della musica"

Sedi in cui lavoro/ho lavorato:

- Istituto "Orsoline di San Carlo" (via Lanzzone, 53 - 20123, Milano)
- Scuola dell'Infanzia "Conti Cicogna" (via Vincenzo Bellini, 2 - 20123, Milano)
- Asilo Nido "Bolle di Sapone" (via Alceo, 2 e via Gassman, 3 - 20122, Milano)
- Associazione "Mami" (Mamme a Milano) (via Astolfo, 19 - 20131, Milano)
- Asilo nido "Cuccioli felici" (Corso Italia, 26 - 20122, Milano)
- Accademia musicale "G. Marziali" (via Zeuner, 5 - 20822, Seveso)
- Asilo nido comunale "Il Piccolo Principe" (via San Giuseppe, 11 - 20843, Verano Brianza)

Come libera professionista ho lavorato anche in associazione con "Accademia Teatro alla Scala" (via Santa Marta, 18 - 20123 Milano).

Lavoro con questa fascia d'età dal 2012.
Laboratori musicali per mamma e bambini fino ai tre anni d'età.

Dal 2013 sono diventata insegnante certificata "Audiation Institute" per poter insegnare musica ai bambini (dalla nascita ai 6 anni d'età) attraverso la MLT (Music Learning Theory) di Edwin E. Gordon e da allora svolgo questi laboratori con tale approccio.

Gli incontri hanno una durata di 30/45 minuti e sono condotti in presenza di un genitore o parente in orario extra-curricolare a cadenza settimanale.

Progetti realizzati:

- "Musicami 0-3"
- "Songs and rhymes"
- "Canto per te"

Sedi in cui lavoro/ho lavorato:

- Scuola dell'Infanzia "Conti Cicogna" (via Vincenzo Bellini, 2 – 20123, Milano)
- Asilo nido bilingue "La tribù dei pargoletti" (via Michelangelo Buonarroti, 64 – 20064, Gorgonzola)
- Associazione "Mami" (Mamme a Milano) (Via Astolfo, 19 – 20131, Milano)

Come libera professionista ho lavorato anche in associazione con "Accademia Teatro alla Scala" (via Santa Marta, 18 – 20123 Milano).

Lavoro con questa fascia d'età dal 2012.

DAI 3 AI 5 ANNI (SCUOLA DELL'INFANZIA)

Laboratori musicali per bambini tra i 3 e i 5 anni d'età.

Dal 2013 sono diventata insegnante certificata "Audiation Institute" per poter insegnare musica ai bambini (nella fascia 0-6 anni) attraverso la MLT (Music Learning Theory) di Edwin E. Gordon e da allora svolgo laboratori con questo approccio.

Gli incontri hanno una durata di 45/60 minuti e possono essere condotti in presenza di un'educatrice.

In orario curricolare ed extra-curricolare a cadenza settimanale.

Progetti realizzati:

- "Musicami 3-6"
- "La voce del corpo"
- "A tempo di musica"
- "Con semplicità"
- "Carillon"
- "A tempo di musica"
- "Giocomusica"
- "Coro Scala"

Sedi in cui lavoro /ho lavorato:

- Scuola dell'Infanzia "Conti Cicogna" (via Vincenzo Bellini, 2 – 20123, Milano)
- Scuola dell'Infanzia "Istituto Paritario Maddalena di Canossa" (viale Petrarca, 4 – 20900 Monza, MB)
- Scuola dell'Infanzia "Collodi" (via Don Galimberti – 20064 Gorgonzola, MI)
- Istituto "Orsoline di San Carlo" di Milano (via Lanzzone, 53 – 20123 Milano)
- Scuola dell'Infanzia "Rodari" (via dei Tigli – 20064 Gorgonzola, MI)
- "Associazione Musicale Symphonia" (Piazza Giovanni XXIII, 6 – 20064 Gorgonzola, MI)
- Istituto Comprensivo "Montegrappa" (viale Europa, 8 – 20060 Bussero, MI)

Come libera professionista ho lavorato anche in associazione con "Accademia Teatro alla Scala" (via Santa Marta, 18 – 20123 Milano) e con "Associazione Musicale Symphonia" (Piazza Giovanni XXIII, 6 – 20064 Gorgonzola, MI).

Lavoro con questa tipologia di laboratorio dal 2011.

Laboratori corporeo-musicali per i bambini tra i 4 e i 5 anni d'età.

Gli incontri hanno una durata di 45 minuti e vengono condotti in presenza di un'educatrice e/o in compresenza della docente di espressione corporea.

In orario curricolare e a cadenza settimanale o bisettimanale.

Progetti realizzati:

- "Corpo e armonia"
- "Paesaggi sonori".

Sedi in cui ho lavorato:

- Istituto Orsoline di S. Carlo di Milano (via Lanzzone, 53 – 20123, Milano)
- Istituto Scolastico Paritario "Maddalena di Canossa" (viale Petrarca 4 – 20900 Monza, MB)

I laboratori sono stati condotti in collaborazione con Accademia Teatro alla Scala" (via Santa Marta, 18 – 20123 Milano).

Ho lavorato in questi progetti nel 2012 e nel 2013.

Laboratori teatral-musicali per i bambini tra i 4 e 5 anni d'età.

Gli incontri hanno una durata di 45 minuti e vengono condotti in presenza di un'educatrice e/o dell'esperto di teatro. In orario curricolare ed extra-curricolare, a cadenza settimanale.

Progetti realizzati:

- "Ti racconto una storia"
- "C'era una volta"
- "Tutti a babordo"
- "La valigia magica"
- "La scatola magica"

Sedi in cui ho lavorato:

- Istituto Comprensivo "Montegrappa" (viale Europa, 8 - 20060 Bussero, MI)

Come libera professionista ho lavorato anche in associazione con "Associazione Musicale Symphonia" (Piazza Giovanni XXIII, 6 - 20064 Gorgonzola, MI).

Ho lavorato con questa tipologia di laboratorio dal 2009 al 2016.

DAI 6 AI 10 ANNI (SCUOLA PRIMARIA)

Laboratori di musica e canto durante i Campus estivi organizzati da "Accademia Teatro alla Scala".

Gli incontri hanno una durata di 90 minuti a cadenza giornaliera.

Ogni settimana è dedicata ad un'opera lirica. Le varie discipline coinvolte (musica, teatro, danza, scenografia, costumi e trucco) collaborano tra loro nella realizzazione di uno spettacolo finale che rappresenta un momento di condivisione di quanto appreso durante la settimana.

Opere selezionate:

- "Il barbiere di Siviglia" di G. Rossini
- "Hänsel und Gretel" di E. Humperdinck
- "Falstaff" di G. Verdi
- "Le sacre du printemps" di I. Stravinskij
- "La gazza ladra" di G. Rossini
- "Sogno di una notte di mezza estate" di W. Shakespeare
- "Aida" di G. Verdi
- "Il Flauto magico" di W. A. Mozart
- "L'uccello di fuoco" di I. Stravinskij
- "Alì Babà e i quaranta ladroni" di L. Cherubini
- "Histoire du soldat" di I. Stravinskij
- "Orfeo ed Euridice" di C. W. Gluck
- "Don Giovanni" di W. A. Mozart
- "La Cenerentola" di G. Rossini

I laboratori sono stati condotti in collaborazione con Accademia Teatro alla Scala" (via Santa Marta, 18 - 20123 Milano).

Lavoro in questa tipologia di laboratorio dal 2015.

Laboratori musicali sulla storia della musica per i bambini della scuola primaria.

Gli incontri hanno una durata di 60-90 minuti e vengono condotti in presenza di un educatore/ un'educatrice.

Le tematiche affrontate spaziano dai generi musicali all'Opera lirica (nel caso di "Madama Butterfly" di G. Puccini e "Cenerentola" di G. Rossini).

In orario curricolare a cadenza settimanale o in giornata.

Progetti realizzati:

- "Sui generis"

- "Viaggio nel Paese del Sol Levante: alla scoperta di Madama Butterfly"
- "Cenerentola"
- "Let's Folk!"
- "Piccole guide all'ascolto dell'Opera"
- "Cantiamo alla Scala: l'Elisir d'amore"
- "Cantiamo alla Scala: La Cenerentola"

Sedi presso cui ho lavorato:

- "Teatro alla Scala" (via Filodrammatici, 2 - 20121 Milano)
- Istituto Comprensivo "Rita Levi Montalcini" (via Don Milani, 4 - 20063 Cernusco sul Naviglio, MI)
- Padiglione Expo' (Piazza Castello, MI)
- Istituto Comprensivo "Molino vecchio" (via Molino Vecchio, 19 - 20064 Gorgonzola, MI)
- Scuola Primaria di via Ruffini (I.C. Pascoli) (via fratelli Ruffini, 4/6 - 20123, Milano)
- Istituto Comprensivo "Confalonieri" (via Dal Verme, 10 - 20159, Milano)
- Istituto Comprensivo "Copernico" (via Don F. Tornaghi, 6 - 20094 Corsico, MI)
- Istituto Comprensivo "De Andreis" (via Decorati al valor Civile, 10 - 20137, MI)
- "Mare culturale urbano" (via Giuseppe Gabetti, 15 - 20159, MI)

} chiedi
anni

Come libera professionista ho lavorato anche in associazione con "Accademia Teatro alla Scala" (via Santa Marta, 18 - 20123 Milano) e con "Associazione Musicale Symphonia" (Piazza Giovanni XXIII 6 - 20064 Gorgonzola, MI).

Lavoro con questa tipologia di laboratorio dal 2011.

Laboratori musicale/corali per i bambini della scuola primaria.

Dal 2016 sono diventata insegnante certificata "Audiation Institute" per poter insegnare musica ai bambini (dai 6 anni d'età in avanti) attraverso la MLT (Music Learning Theory) di Edwin E. Gordon e da allora svolgo i laboratori corali con questo approccio. Gli incontri hanno una durata di 45-60 minuti e possono essere condotti in presenza di un educatore/un'educatrice. In orario curricolare o extra-curricolare a cadenza settimanale.

Progetti realizzati:

- "Tutti possono cantare"
- "Piccolinmusica"
- "In ascolto"
- "Corotondo"
- "Happyness is singin' in a choir"
- "L'ora di musica"
- "Allegro molto"
- "Musica, maestro!"
- "Il coro della scuola"
- "Sing aloud"
- "A tempo di musica"
- "Laboratorio di espressione corporea"
- "Open Day Accademia Teatro alla Scala"

Sedi in cui ho lavorato:

- Istituto Comprensivo "Don Milani" (via Don Milani, 4 - 20063 Cernusco sul Naviglio, MI)
- Teatro "LabArca" (via Marco d'Oggiono, 1 - 20100, Milano)
- Istituto Comprensivo "A. Volta" (via Vespucci, 23 - 20093 Cologno Monzese, MI)
- Istituto Comprensivo "Daniela Mauro" (via Roma, 8 - 20060 Pessano con Bornago, MI)
- Istituto "Orsoline di San Carlo di Milano" (via Lanzone, 53 - 20123, Milano)
- Istituto Comprensivo "Molino vecchio" (via Molino Vecchio, 19 - 20064 Gorgonzola, MI)
- Scuola dell'Infanzia "Conti Cicogna" (via Vincenzo Bellini, 2 - 20123, Milano)
- Mostrami Factory (via Egidio Folli, 50 - 20134, Milano)
- Bicocca Village (viale Sarca - 20126, Milano)

Come libera professionista ho lavorato anche in associazione con "Accademia Teatro alla Scala" (via Santa Marta, 18 - 20123

Milano) e con "Associazione Musicale Symphonia" (Piazza Giovanni XXIII 6 – 20064 Gorgonzola, MI).

Lavoro con questa tipologia di laboratorio dal 2010.

Notte a teatro: laboratori musicali sull'Opera lirica per bambini della scuola primaria.

Ideazione, coordinamento e conduzione di attività musicali su alcune opere liriche all'interno del Teatro comunale di Bolzano.

Progetti realizzati:

- "All'Opera, ragazzi" (sulla storia dell'Opera)
- "L'Enigma della Sfinge" (sull'opera "Aida" di G. Verdi)
- "Tutti a babordo!" (sull'opera "L'Olandese volante" di R. Wagner)

La sede presso cui ho lavorato è il Teatro Comunale di Bolzano e/o Auditorium (Piazza Verdi, 40 – 39100 Bolzano) in collaborazione con "Fondazione Orchestra Haydn di Bolzano e Trento" (via Gilm, 1/A – 39100 Bolzano).

Ho realizzato questi progetti nel 2013, 2014 e 2015.

Laboratori musical-teatrali per i bambini della scuola primaria.

Gli incontri hanno una durata di 60 minuti e possono essere condotti in compresenza con l'esperto di teatro.

Le due discipline coinvolte (musica e teatro) collaborano nella realizzazione di uno spettacolo, a fine laboratorio.

In orario curricolare o extra-curricolare a cadenza settimanale.

Le storie realizzate:

- "L'usignolo dell'imperatore"
- "Il ragazzo col violino"
- "Hänsel e Gretel"
- "Il Flauto Magico"
- "Il Barbiere di Siviglia"
- "Il mestolo e la zuppiera"
- "Alla ricerca dell'acqua perduta"
- "Sud America"
- "Africa"

Progetti realizzati:

- "On Stage"
- "Let's Folk!"
- "All'Opera, ragazzi!"
- "Ti racconto una storia"

Sedi presso cui ho lavorato:

- Istituto Comprensivo "Molino vecchio" (Via Molino Vecchio, 19 – 20064 Gorgonzola, MI)
- Istituto Comprensivo "Daniela Mauro" (via Roma, 8 – 20060 Pessano con Bornago, MI)

Come libera professionista ho lavorato anche in associazione con "Associazione Musicale Symphonia" (Piazza Giovanni XXIII, 6 – 20064 Gorgonzola, MI).

Ho lavorato con questa tipologia di laboratorio dal 2010 al 2016.

DAI 14 AI 19 ANNI (SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO)

Laboratori corali per licei e scuole professionali.

Gli incontri hanno una durata di 60-90 minuti e possono essere condotti in presenza del docente di riferimento.

I laboratori prevedono uno o più momenti di esibizione delle competenze apprese e del repertorio canoro approfondito.

In orario curricolare o extra-curricolare a cadenza settimanale.

Sedi presso cui ho lavorato:

- Liceo Coreutico Musicale "Pina Bausch" (via Luciano Manara 10 - 21052 Busto Arsizio, VA)
- Liceo Classico Statale "G. Berchet" (via della Commenda 26 - 20122 Milano)
- Liceo Ginnasio Statale "G. Parini" (via Goito 4 - 20121 Milano)
- Istituto "Bertacchi" (via XI Febbraio, 6 - 23900, Lecco)

Come libera professionista ho lavorato anche in associazione con "Accademia Teatro alla Scala" (via Santa Marta, 18 - 20123 Milano).

Lavoro con questa tipologia di laboratorio dal 2011.

Laboratori musicali sull'Opera lirica per licei e scuole professionali.

Gli incontri hanno una durata di 60-90 minuti e possono essere condotti in presenza del docente di riferimento. I laboratori prevedono un momento di esibizione finale delle competenze apprese e del repertorio canoro approfondito. In orario curricolare o extra-curricolare a cadenza settimanale.

Progetti realizzati:

- "Operando"
- "All'opera, ragazzi!"
- "Startup"
- "Ragazzi all'opera"

Opere realizzate:

- "Falstaff" (di G. Verdi)
- "Cenerentola" (di G. Rossini)
- "Don Giovanni" (di W. A. Mozart)
- "Apollo e Giacinto" (di W. A. Mozart)
- "Le Nozze di Figaro" (di W. A. Mozart)
- "Norma" (di V. Bellini)
- "Orfeo ed Euridice" (di C. W. Gluck)
- La conquista amorosa nell'opera ("Don Giovanni", "Falstaff", "Il barbiere di Siviglia" e "Rigoletto").

Sedi presso cui ho lavorato:

- Liceo Ginnasio Statale "G. Parini" (via Goito, 4 - 20121, Milano)
- Liceo Classico Statale "G. Berchet" (via della Commenda, 26 - 20122, Milano)
- Istituto Orsoline di S. Carlo di Milano (via Lanzzone, 53 - 20123, Milano)
- Liceo Artistico Statale "Paolo Candiani" di Busto Arsizio (Via Luciano Manara, 10 - 21052 Busto Arsizio, VA)
- Scuola AFOL di S. Donato (via Parri, 12 - 20097 San Donato Milanese, MI)
- Scuola AFOL di Rozzano (via degli Oleandri - 20089 Rozzano, MI)

Come libera professionista ho lavorato anche in associazione con "Accademia Teatro alla Scala" (via Santa Marta, 18 - 20123 Milano).

Lavoro con questa tipologia di laboratorio dal 2008.

Dote Merito: laboratorio musicale per i licei che hanno conseguito risultati d'eccellenza nel triennio e alla maturità secondo il progetto promosso da Regione Lombardia.

Gli incontri hanno una durata di 180 minuti e vengono realizzati nel mese di luglio presso "Accademia Teatro alla Scala" (via Santa Marta, 18 - 20123 Milano).

Ho lavorato con questa tipologia di laboratorio nel 2016 e nel 2017.

Oper@4U: laboratorio musicale per licei e scuole professionali sull'Opera lirica contemporanea.

Gli incontri hanno una durata di 60 o 120 minuti e vengono realizzati in presenza del docente di riferimento. I laboratori prevedono, al termine, la partecipazione alla messinscena dell'Opera analizzata presso il Teatro Comunale di Bolzano.

Opere analizzate:

- "Forèst" di M. Franceschini

- "Biedermann und die Brandstifter" di S. Vosecek
- "Macbeth" di M. Pawlowski, T. Delbeke, J. Cassier
- "My way to hell" di M. Franceschini
- "The Tyrant" di P. Drescher
- "Alex Brücke Langer" di G. Verrando
- "Julie" di P. Boesmans

La sede presso cui ho lavorato è il Teatro Comunale di Bolzano e/o Auditorium (Piazza Verdi, 40 - 39100 Bolzano) in collaborazione con "Fondazione Orchestra Haydn di Bolzano e Trento" (via Gilm, 1/A - 39100 Bolzano).

Ho lavorato a questi progetti dal 2008 al 2015.

FORMAZIONE DOCENTI NIDO, INFANZIA E PRIMARIA

Corsi di formazione per educatori del nido e/o musicisti interessati alla musica nel nido e nell'infanzia.

Gli incontri hanno una durata variabile (dalle 3 alle 6 ore) e prevedono la condivisione di materiale didattico.

Corsi realizzati:

- "Educazione al suono"
- "Musica, maestrel!"
- "Musica con i piccoli"

Sedi presso cui ho lavorato:

- Centro di formazione "Oxford Seregno" (via G. Verdi, 83 - 20831 Seregno, MB)
- Centro servizi "FISM" Como (via C. Battisti, 8 - 22100, Como)
- Associazione culturale "Consonanze" (via P. Torelli, 12 - 46100, Mantova)
- Accademia musicale "G. Marziali" (via Zeuner 5 - 20822 Seveso, MB)

In collaborazione con l'Accademia musicale "G. Marziali" (via Zeuner 5 - 20822 Seveso, MB) lavoro nella formazione docenti dal 2013 ad oggi.

Corsi di formazione per docenti della scuola primaria e/o musicisti interessati alla musica nella scuola primaria.

Gli incontri hanno una durata variabile (dalle 3 alle 6 ore o più) e prevedono la condivisione di materiale didattico.

Corsi realizzati:

- "Opera Domani: Lupus in Fabula"
- Campus estivo "La paura fa spettacolo. VIII campo mare e musica: corsi di didattica e di pratica musicale e teatrale per insegnanti, educatori, musicisti e studenti"
- "Play time"
- "Musica, maestrel!"
- "Opera Domani: Hänsel e Gretel"
- "MIDAS: 3° convegno. Il canto nella scuola, dall'infanzia alla professione"

Sedi presso cui ho lavorato:

- "Teatro della società" (Piazza G. Garibaldi, 10 - 23900, Lecco)
- Sala "Giuseppe Montanari" (via dei Bersaglieri, 1 - 21100, Varese)
- "Villa Nazareth" (via San Salvatore, 6 - 63023, Fermo)
- Istituto Comprensivo "Montegrappa" (via Europa, 8 - 20060 Bussero, MI)
- Teatro "Cagnoni" (Corso Vittorio Emanuele II, 43 - 27029 Vigevano, PV)
- Istituto Comprensivo "Molino vecchio" (Via Molino Vecchio, 19 - 20064 Gorgonzola, MI)
- Accademia Teatro alla Scala (via Santa Marta, 18 - 20123 Milano)

In collaborazione con "AS. LI. CO." Associazione Lirica Concertistica Italiana (Via V. Bellini, 3 - 22100 Como), "Accademia Teatro alla Scala" (via Santa Marta, 18 - 20123, Milano) e "Associazione Musicale Symphonia" (Piazza Giovanni XXIII, 6 - 20064 Gorgonzola, MI).

Ho lavorato con questa tipologia di formazione dal 2009 al 2014.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

28 e 29 settembre 2019 - "4° Convegno MIDAS: essere creativi" presso l'Accademia teatro alla Scala: Durata: 6 ore.

24 e 25 novembre 2018 - "3° Convegno MIDAS: il canto nella scuola, dall'infanzia alla professione" presso l'Accademia Teatro alla Scala. Durata: 14 ore.

13 Luglio 2017 - "Il teatro musicale: strumenti per la didattica". Docente: Andrea Massimo Grassi presso l'Accademia Teatro alla Scala. Durata: 6 ore.

10-11 Giugno 2017 - "La didattica pianistica secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon". Docente: Marisa Perez Sanchez. Durata: 12 ore.

1-5Luglio 2016 - "Educare alla Musica, Insegnare la Musica: Audiation, strumento e improvvisazione". Docenti: Dina Alexander, Christopher Azzara. Durata: 36 ore.

Gennaio-Giugno 2016 - III Corso Internazionale di Formazione "Audiation Institute" : "L'arte di educare alla musica secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon - Livello specialistico "Lo sviluppo dell'audiation nell'istruzione formale: primo approccio al canto e allo strumento" Durata: 123 ore.

19 Aprile 2015 - "La didattica strumentale d'insieme secondo la Music Learning Theory". Docente: Dina Alexander. Durata: 6 ore.

Febbraio-Aprile-Novembre 2014, Febbraio, Aprile 2015 - Seminari e supervisioni per Insegnanti associati "Audiation Institute".

Luglio 2013 - Esame abilitante al ruolo di Insegnante Associato Aigam.

Ottobre 2012-Giugno 2013 - XII° Corso Nazionale AIGAM (Milano): "L'educazione musicale del bambino da 0 a 6 anni secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon". Durata: 72 ore.

Ottobre 2012-marzo 2013 - Corso di danze tradizionali "Cerchio in danza". Docente: Gloria Bigarella.

Settembre 2012 - Accademia Musicale G. Marziali (Seveso): "Educazione al suono e alla musica - metodo *io cresco con la musica*".

Docente: Prof.ssa Barbara Sgobbi. Durata: 10 ore.

Agosto 2012 - Accademia Musicale G. Marziali (Seveso): Corso di formazione Metodo Kodály "Il concetto Kodály". Docente: M^{re} Klara Nemes. Durata: 18 ore.

Luglio 2012 - Universitat Mozarteum (Salzburg, Austria): "International Summer Course 2012 - Elemental Music and Dance Pedagogy - Orff Schulwerk". Durata: 40 ore.

Aprile-Maggio 2012 - Corso di danze tradizionali "Cerchio in danza". Docente: Gloria Bigarella.

Luglio 2011 - "26th International Kodály Seminar and Kodály Art Festival 2011", Kodály Institute (Kecskemét, Ungheria): "Pedagogical Course - In Memoriam Katalin Forrai and Marta Nemesszeghy-Szentkiralyi - Workshop in early childhood and primary music education for teachers working in kindergartens and elementary schools". Durata: 78,5 ore.

Dicembre 2010 - Conseguimento del Primo Livello Orff-Schulwerk italiano (Roma).

Ottobre - dicembre 2010 - "XIX corso nazionale sulla metodologia e la pratica dell'Orff-Schulwerk" presso Molinari Art Center teatro libero (Roma).

Luglio 2010 - Campus internazionale Orff Schulwerk italiano (OSI) presso Letojanni (Taormina). Durata: 45 ore.

Ottobre 2009 - Associazione ASLICO (Associazione Lirica e Concertistica Italiana): seminario intensivo per il progetto "Opera Domani" (Como).

Giugno 2009 - Superamento dell'esame di pianoforte di quinto livello ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music).

Ottobre 2008 - Associazione ASLICO (Associazione Lirica e Concertistica Italiana): seminario intensivo per il progetto "Opera Domani" (Como).

2007/2008 - Accademia del Teatro alla Scala (Milano): "Corso di formazione per progettista e formatore di percorsi pedagogico-formativi di teatro musicale". Durata: 650 ore.

2006/2007 - Laurea triennale presso l'Università degli Studi di Milano con 110 e lode nel corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali (curriculum musicologico). Titolo tesi: "L'interpretazione di Svjatoslav Richter". Relatore: Claudio Toscani.

2003/2004 - Corso di recitazione presso il "Teatro Libero" di Milano.

2000/2001 - Diploma di Maturità Classica con 77/100 presso l'Istituto Salesiano S. Ambrogio di Milano.

1999/2000 - Laboratorio di Scrittura Creativa presso la Biblioteca comunale (Gorgonzola).

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre
Altre lingue

Inglese

Italiano

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B1	B2	B2	B2	B2

"First Certificate" conseguito presso il British Council di Milano nel 2000

Livelli: A1/A2: Livello base - B1/B2: Livello intermedio - C1/C2: Livello avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- capacità di organizzare e gestire laboratori e conferenze in orario curriculare e non in scuole di diverso grado (asilo nido, scuola dell'infanzia, scuola primaria e scuola secondaria superiore di primo e secondo grado);
- capacità di comunicare con bambini e ragazzi attraverso la musica;
- capacità di dialogare con genitori e insegnanti dei bambini iscritti ai miei corsi;
- capacità di interagire, attraverso la musica e il teatro, con persone che non parlano italiano;
- capacità di parlare in pubblico sviluppata attraverso: le conferenze musicali tenute presso i licei classici Berchet e Parini di Milano e presso il Liceo della comunicazione Maria Immacolata di Gorgonzola; le presentazioni delle Opere in digitale proiettate presso il Cinema Teatro Argentinia di Gorgonzola; i corsi di formazione per docenti.

Competenze organizzative e gestionali

- capacità di organizzare e gestire laboratori e conferenze in orario scolastico ed extrascolastico in scuole di diverso grado durante l'anno scolastico (asilo nido, scuola dell'infanzia, scuola primaria, scuola secondaria superiore di primo e secondo grado);
- capacità di coordinamento di diverse attività performative (recitazione, musica, allestimento teatrale, regia, pubblicità) sviluppata attraverso: il coordinamento e l'organizzazione di concerti e spettacoli nella scuola primaria e nella scuola secondaria di secondo grado; l'organizzazione dei laboratori serali presso la Fondazione Teatro Comunale e Auditorium di Bolzano (dal 2013 ad oggi); la collaborazione nella realizzazione degli spettacoli dell'Associazione musicale Symphonia di Gorgonzola tra cui il dramma giocoso "Lo Speciale" di Goldoni e dell'Opera musicale "La Luna" di Orlando Di Piazza; la realizzazione di diversi spettacoli teatrali-musicali per la "Scuola di italiano per stranieri" di Gorgonzola.

Competenze professionali

-  conoscenza della didattica musicale attraverso l'approfondimento (teorico e pratico) di alcuni metodi:
 Metodo Gordon (come insegnante Certificata Audiation Institute dopo la formazione ricevuta dal XII° Corso Nazionale Aigam e dal III° Corso Internazionale Audiation Institute); Metodo Orff (attraverso il conseguimento del I livello dell'Orff-Schulwerk e la formazione ricevuta con il XIX° Corso nazionale sulla metodologia e la pratica dell'Orff-Schulwerk a Roma); Metodo Kodály (attraverso la formazione ricevuta negli anni di studio della musica e del pianoforte presso la "Civica Scuola di Musica Roberto Goitre" di Gorgonzola e nel XXVI° Corso Estivo Internazionale tenutosi a Kecskemét in Ungheria).
-  conoscenza della Storia della musica classica sviluppata attraverso conferenze di approfondimento interdisciplinare tenute presso il Liceo Classico "Berchet", il Liceo Classico "Parini" di Milano e presso l'Istituto Maria Immacolata di Gorgonzola (MI);
-  padronanza della scrittura sviluppata attraverso le seguenti esperienze: Stage presso la casa editrice "Paragon" (MI) nella stesura di articoli e nella recensione di dischi musicali per la rivista "Amadeus"; laboratorio biennale di scrittura creativa presso la Biblioteca Comunale di Gorgonzola (MI).

Competenze informatiche

-  buona padronanza degli strumenti Microsoft Office (Word, Power Point, Internet Explorer, Excel grazie al conseguimento di: "European Computer Driving Licence" (Patentino europeo) per superamento esami ECDL (Concetti di base della Tecnologia Informatica, Uso del computer - Gestione file, Elaborazione testi, Foglio elettronico, Database, Presentazione, Reti Informatiche - Internet) conseguito il 30/10/2002);
-  buona padronanza degli strumenti Macintosh.

Altre competenze

-  fotografia (competenza sviluppata attraverso il corso fotografico "Click-Art" seguito nel 2008 e attraverso reportage effettuati presso le varie scuole con cui ho collaborato in ambito musicale e presso i centri estivi a cui ho partecipato);
-  espressione corporea (competenza sviluppata attraverso il corso "Micromovimento" e "Metodo Feldenkrais" a Milano).

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".