

LUDOVICO BRAMANTI, nato a Firenze nel 1959, ha compiuto studi umanistici e musicali diplomandosi in pianoforte, con lode, al Conservatorio di Ferrara e laureandosi in Lettere, con lode, all'Università di Pisa, con una tesi in Storia della musica. Si è inoltre diplomato in Didattica della musica al Conservatorio di Pescara e ha conseguito un master in Produzione e promozione musicale all'Università di Firenze.

Ha svolto attività concertistica, prevalentemente solistica, in Italia e all'estero, attività musicologica e attività organizzativa nel settore del teatro lirico. Dal 1995 al 2014 ha collaborato con il Rossini Opera Festival di Pesaro, inizialmente come maestro sostituto, poi con incarichi diversi, fra cui quello, per quattro anni, di Coordinatore artistico. Dal 2015 è consigliere d'amministrazione del Rossini Opera Festival e della Fondazione Rossini.

Per quanto riguarda l'attività didattica, ha insegnato materie diverse in molti Conservatori: Pianoforte, Musica da camera, Pratica della lettura vocale e pianistica, Accompagnamento pianistico, Storia della musica.

Dal 1989 al 1991 è stato direttore dell'Istituto Musicale Pareggiato "Beniamino Gigli" di Recanati. Dal 2001 al 2005 è stato titolare della cattedra di Pratica della lettura vocale e pianistica nella Scuola di Didattica della Musica del Conservatorio "Paganini" di Genova. Già vincitore del concorso nazionale per esami e titoli di Storia della musica, dal 2006 è titolare di cattedra di Pianoforte.

Dal 2007 insegna Pianoforte al Conservatorio "Gioachino Rossini" di Pesaro, del quale dal 2014 è anche direttore.

LUDOVICO BRAMANTI

Via Fratini 4
61000 Pesaro
tel. 0721.55010
cell. 347.1773080
e-mail ludobra@interfree.it

INFORMAZIONI PERSONALI

Nazionalità: italiana
Luogo e data di nascita: Firenze, 09.10.1959
Residenza: via fratini, 4 – 61100 , Pesaro
Codice fiscale: BRM LVC 59R09 D612D

ISTRUZIONE

1980	Conservatorio Statale di Musica “Frescobaldi” Diploma di pianoforte <i>Votazione 10/10 e lode</i>	Ferrara
1988	Università Statale – Facoltà di Lettere Laurea in Storia della musica <i>Votazione 110/110 e lode</i>	Pisa
1994	Conservatorio Statale di Musica “D’Annunzio” Diploma di Didattica della musica	Pescara
1997	Università Statale – Facoltà di Scienze della formazione Diploma di perfezionamento in Produzione e Promozione musicale	Firenze

LINGUE STRANIERE

Francese fluente
Inglese scolastico

CONOSCENZE INFORMATICHE

Microsoft Word, Excel, Outlook Express, Internet Explorer

ATTIVITA' PROFESSIONALE

Concertistica: 1980 – 1996 Attività solistica e cameristica in Italia e all'estero.

Musicologica: Conferenze e redazione di note di sala per varie istituzioni italiane (Stagione sinfonica RAI di Roma, Festival di Martina Franca, Ente Concerti di Pesaro).

Didattica: 1986 – 2000 Insegnamento in vari Conservatori Statali di Musica (Bolzano, Parma, Piacenza, Ferrara, Fermo, Foggia, Vibo Valentia, Matera) per diverse materie (pianoforte, storia della musica, musica da camera, accompagnatore nelle classi di canto).

1989 – 1991 Incarico di direzione dell'Istituto Musicale Pareggiato "Beniamino Gigli" di Recanati.

Idoneità nel concorso nazionale a cattedre per esami e titoli di Storia della musica e inserimento in graduatorie nazionali ad esaurimento per il ruolo, nei Conservatori di musica, di Storia della musica, Pianoforte e Pratica della lettura vocale e pianistica.

2001 - 2005 Titolare della cattedra di Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica presso il Conservatorio "Paganini" di Genova.

2006 Immissione in ruolo, rifiutata, per Storia della musica

2006 ad oggi Titolare di cattedra di Pianoforte (Conservatorio di Reggio Calabria, Rovigo, Pesaro)

Teatrale:

pianistica

per la prosa (Todifestival, Festival di Trieste della drammaturgia contemporanea, Premio IDI 1993)
per la lirica (Rossini Opera Festival 1995, Festival Barocco di Fano 1998)

organizzativa (Rossini Opera Festival di Pesaro)

1997 Responsabile Accademia Rossiniana
(gestione organizzativa del corso di interpretazione vocale)

1998 Responsabile Servizi generali
(organizzazione logistica complessiva del Festival)

1999 Servizi generali e Produzione
(organizzazione logistica e gestione prove)

2000/03 Coordinamento artistico*
(programmazione e organizzazione artistica, coordinamento delle problematiche artistiche, tecniche e logistiche)

2004/09 Collaborazioni esterne
(gestione rapporti con enti e istituzioni varie)

Pesaro, gennaio 2010

* In qualità di Coordinatore artistico del Rossini Opera Festival, dal gennaio 2000 all'ottobre 2003, si è occupato fra l'altro di:

- Programmazione calendario prove e spettacoli.
- Organici orchestre e cori.
- Rapporti organizzativi con direttori d'orchestra per prove, organici e materiale musicale.
- Rapporti organizzativi con registi per selezioni mimi e figuranti.
- Rapporti con Fondazione Rossini e Casa Ricordi per materiale musicale.
- Rapporti con la RAI per trasmissioni radiofoniche e/o televisive.
- Registrazioni audio e video d'archivio.
- Produzione di CD con opere del Festival.
- Concerti del Festival (cicli "Rossinimania", "Serenate")
- Noleggio strumenti (pianoforti, fortepiani ecc.)
- Organici Maestri collaboratori.
- Organico Ufficio Produzione.
- Selezione personale stagionale (portieri, assistenti, autisti ecc.).
- Servizio maschere.
- Logistica generale dei luoghi di spettacolo (rapporti con il Comune, proprietario dei Teatri, e con il Conservatorio, per utilizzo Auditorium Pedrotti e aule di prova).
- Progetto Efesto, progettazione e coordinamento di corsi di formazione professionale per tecnici di teatro finanziato dal Fondo Sociale Europeo.