

Elena Maria Previdi

Dottorato in Musicologia, XXV ciclo

Nata a Milano, il 31.05.1967

Indirizzo e-mail: elena.previdi@unipv.it

Titolo provvisorio della tesi:

Intorno al Museo kircheriano: gli eruditi musicografi a Roma fra Sei e Settecento e la trattatistica sugli strumenti musicali

Tutore: Prof. Elena Ferrari Barassi

Studi universitari

Laurea magistrale in Musicologia e beni musicali, Università "Statale" di Milano, a.a. 2006/2007, titolo della tesi: *L'Arlequin déserteur (Bonn 1774) di Andrea Luchesi*, relatore: Prof. Cesare Fertonani, votazione: 110/110 con lode.

Studi musicali

Titoli

- Diploma di Pianoforte.
- Diploma di Composizione Sperimentale a indirizzo musicologico.
- Diploma di Clavicembalo.
- Diploma accademico di II livello in Musicologia.

Pubblicazioni

Articoli e saggi

- *Gaetano Elli, costruttore di strumenti musicali e patriota milanese*, «Recercare», XIV, 2002.
- *I costruttori milanesi di strumenti musicali nelle guide commerciali dell'Ottocento*, «Fonti Musicali Italiane» n° 9/2004.
- *Fonti musicali del "ballo intermezzo" settecentesco*, in *Ballo teatrale, opera romantica, recupero dell'antico. Tre contributi per la storia della musica in Italia*, a cura di M.G. Sità, Lucca, LIM, 2004.
- *Ottorino Respighi, "Crepuscolo": analisi*, in *Musica nel Novecento italiano*, vol. 1, Cd rom, a cura di Bianca Maria Antolini, Milano, Società Italiana di Musicologia - Stradivarius, 2004.
- *Francesco Bianchini e la sua dissertazione sugli strumenti musicali dell'antichità*, «Fonti Musicali Italiane», 12, 2007.
- *Let the "cembali" Come Out of the Attics! New Light Cast on Pianos Made in Milan at the Turn of the 19th Century*, «Journal of the American Musical Instrument Society», 34, 2008.
- *Le alterne fortune della Collezione di strumenti musicali del Conservatorio di Milano*, in *Il Conservatorio di Milano secolo su secolo. 1808-2008*, Milano, Skira, 2008.
- *"Dieci" e "Centodieci" in sessant'anni di diplomi*, in *Il Conservatorio di Milano secolo*

su secolo. 1808-2008, Milano, Skira, 2008.

- *Clemente XI, Francesco Bianchini e gli angeli musicanti per San Giovanni in Laterano*, «Arte cristiana», n° 844, 2008 (anno XCVI).
- *Il fortepiano milanese tra Sette ed Ottocento: una prima ricognizione*, in *La cultura del fortepiano in Europa. 1770-1830*, Bologna, Ut Orpheus, 2008.
- *Le orchestre italiane e i loro organici negli anni dei viaggi mozartiani* (coautrice dell'articolo: Paola Carlomagno), in *Interpretare Mozart*, a cura di M. T. Dellaborra, G. Salvetti e C. Toscani, Lucca, LIM, 2008.
- *Il pianoforte viennese nell'era di Francesco Giuseppe*, in *Note di valzer nel mondo viennese. Arte e musica nel fortepiano di Heitzmann / Waltzes from the World of Vienna. Art and music on the Heitzmann fortepiano*, Milano, Villa Medici Giulini, 2009.
- *Tra las huellas del "Spagnoletto" en Padua: consideraciones sobre dos partituras de balli pantomimi de 1782*, in *Los siete mundos de Martin y Soler*, a cura di L. Weisman e D. Link, Valencia, Institut Valencià de la música – Generalitat Valenciana, 2010.
- *Alessandro Rolla compositore di balli teatrali: nuove fonti musicali*, in *Alessandro Rolla (1757-1841). Un caposcuola dell'arte violinistica lombarda*, a cura di M.T. Dellaborra, Lucca, LIM, 2010.

Curatele

- *Il Conservatorio di Milano secolo su secolo. 1808-2008* (con Marina Vaccarini Gallarani e Paola Carlomagno), Milano, Skira, 2008.
- *Note di valzer nel mondo viennese. Arte e musica nel fortepiano di Heitzmann / Waltzes from the World of Vienna. Art and music on the Heitzmann fortepiano* (con Lorenzo Arruga, Luigi di Fronzo e Giovanni Paolo Di Stefano), Milano, Villa Medici Giulini, 2009.
- *“È riuscito del più gradevole effetto”. L'organo “Bernasconi 1876” di Somma Lombardo e la sua storia*, Lucca, LIM, 2010.

Voci di enciclopedia e di dizionari

- biografie di liutai fiorentini: 1) *Arcangioli, Lorenzo* 2) *Bimbi, Bartolomeo* 3) *Bracci, Giuseppe* 4) *Carcassi, Lorenzo e Tommaso (bottega)* 5) *Casini, Lapo* 6) *De Zorzi, Valentino* 7) *Gabbrielli, Giovanni Battista* 8) *Gragnani, Antonio* 9) *Guadagnini, Antonio* 10) *Piattellini, Luigi* 11) *Scarampella, Giuseppe* 12) *Sderci, Igino* 13) *Sderci, Luciano*. In *Galleria dell'Accademia. Collezione del Conservatorio “Luigi Cherubini”. Gli strumenti ad arco e gli archetti / Galleria dell'Accademia. The Conservatorio “Luigi Cherubini” Collection. Bowed Stringed Instruments and Bows*.

Programmi di sala

- Orchestra Filarmonica del Conservatorio di Milano, Orchestra Milano Classica, rassegna clavicembalistica “Omaggio a Bach”, rassegna clavicembalistica “Scarlatti e... dintorni”, rassegna “Film musicali nel chiostro”, rassegna “Visioni musicali”, concerti vari.

Note di copertina per CD e DVD

- *Giselle*, DVD allegato a Classic Voice, 2009.
- *L'Histoire de Manon*, DVD allegato a Classic Voice, 2009.
- *La viola da gamba*, CD allegato a Classic Voice, 2009.
- *Spartacus*, DVD allegato a Classic Voice, 2010.

Edizioni

- Vincenzo Bellini, *Il pirata. Facsimile dello spartito originale della prima rappresentazione per canto e pianoforte*, a cura di Elena Previdi, Raffaele Vigliarolo e Bruno Zanolini, Brescia, MKT, 2002.
- Vincenzo Bellini, *Bianca e Fernando. Facsimile dello spartito originale della prima rappresentazione per canto e pianoforte*, a cura di Elena Previdi, Raffaele Vigliarolo e Bruno Zanolini, Brescia, MKT, 2002.
- Vincenzo Bellini, *Norma. Facsimile dello spartito originale della prima rappresentazione per canto e pianoforte*, a cura di Elena Previdi, Raffaele Vigliarolo e Bruno Zanolini, Brescia, MKT, 2003.

Traduzioni

- Dal tedesco, per la rivista «Analisi. Rivista di Teoria e Pedagogia musicale», X, n° 30: Steffen A. Schmidt, *Appunti per una teoria funzionale del ritmo musicale* (originale: «Musik & Aesthetik», Heft 9, 1999).
- Dall'inglese, per il catalogo della mostra *Meraviglie sonore. Strumenti musicali del Barocco italiano*, a cura di Franca Falletti, Renato Meucci e Gabriele Rossi-Rognoni, Firenze, Giunti, 2007: Herbert Heyde, *Gli strumenti musicali zoomorfi e teatrali in Italia nel tardo Rinascimento e nell'epoca barocca*; Friedmann Hellwig, *Materiali rari e preziosi per strumenti musicali come gioielli*; schede di strumenti musicali: 1) *Clavicembalo Mondini* (Friedemann Hellwig), 2) *Spinetta poligonale* (James Yorke), 3) *Chitarra* (Darcy Kuronen), 4) *Chitarra* (Michael Latcham), 5) *Mandolino* (Michael Latcham), 6) *Mandolino* (Michael Latcham), 7) *Colascione* (Michael Latcham).

Conferenze e relazioni a convegni

- *Il fortepiano milanese tra Sette ed Ottocento: una prima ricognizione*, Convegno internazionale di studi *La cultura del fortepiano in Europa 1770-1830*, Roma, Istituto Storico Austriaco, Istituto Storico Germanico, 2004.
- *Un caso di "storia materiale": aspetti di tecnologia costruttiva nei fortepiani italiani all'alba del XIX secolo, con alcune considerazioni storico-estetiche*, XII convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Pesaro, Conservatorio di Musica "G. Rossini", 2005.
- *Gli strumenti musicali nell'iconografia del "Trionfo della Morte" e della "Danza Macabra, "Rassegna "Peridexion"*, Gradisca d'Isonzo (Gorizia), Accademia Jauffrè Rudel, 2006.
- *Le orchestre italiane e i loro organici negli anni dei viaggi mozartiani*, presentata con Paola Carlomagno, Convegno internazionale di studi *Interpretare Mozart*, Milano, Castello Sforzesco, 2006.
- *Francesco Bianchini (1662-1729) e la sua dissertazione sugli strumenti musicali dell'antichità*, XX Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Torino, Teatro Regio, 2006.
- *I balli dello "Spagnoletto" nella Didone di Sarti: problematiche di prassi esecutiva attorno a una serata teatrale padovana del 1782*, International Congress *The worlds of Vicente Martín y Soler*, Valencia, Università degli Studi, 2006.
- *Alessandro Rolla compositore di balli teatrali: nuove fonti musicali*, Convegno di studi: *Alessandro Rolla (1757-1841), un caposcuola dell'arte violinistica lombarda*, Pavia, Università degli Studi, 2007.
- *Le ascendenze del "De tibiis veterum" di Bartholinus (Roma 1677)*, XIX Convegno

annuale della Società Italiana di Musicologia, Milano, Conservatorio "G. Verdi", 2012.

Collaborazioni presso istituzioni scientifiche e gruppi di ricerca

Fa parte della Commissione per la catalogazione degli strumenti storici del Conservatorio di Milano.

Attività didattiche

- Conservatorio "G. Verdi" di Milano: docente a contratto di "Organologia", dall'a.a. 2011/12 a oggi.
- Università degli studi di Firenze, polo didattico di Prato, corso di laurea in PROGEAS: docente a contratto di "Storia della Musica", a.a. 2007/08-2008/09.
- Conservatorio "G. Verdi" di Milano: docente a contratto di "Organologia", a.a. 2004/05-2008/09.
- Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro: docente a contratto di "Organologia", a.a. 2003/04-2008/09, e di "Trattatistica musicale", a.a. 2005/06-2008/09.
- Conservatorio "B. Marcello" di Venezia: docente a contratto di "Organologia", a.a. 2001/02-2008/09.

Attività musicali

Suona come tastierista in gruppi di musica pop-rock e come clavicembalista in ensemble di musica antica.