



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI



MiUR - AFAM  
Alta Formazione  
Artistica Musicale  
e Coreutica

## ARTURO TOSCANINI

*Publicato all'Albo Pretorio il 17/09/2021*

*Dir. Prof. Mariangela Longo*

*levato il \_\_\_\_\_*

*ai sensi dell'art. 32-cc.1 e 5 – Legge n. 69/09*

Ribera, li 17/09/2021

Ai Sigg.ri Proff.ri

docenti a tempo indeterminato e determinato

All'albo d'Istituto

### **CIRCOLARE N. 121**

**OGGETTO: Elezioni rinnovo organi statutari triennio 2021-24 - Richiesta disponibilità docenti per insegnamenti/incarichi A.A. 2021/22**

**Si comunica alle SS.LL.**

**che sono state indette le Elezioni per il rinnovo degli organi statutari per il Triennio 2021/24 con D.D. 134/21** pubblicato in Albo pretorio che le SS. LL. sono invitate a visionare per i relativi adempimenti al seguente link: [https://cloud.istruzioneweb.it/web\\_interface/web\\_mostrafilere.php?u=consribera&faw=1541-58622](https://cloud.istruzioneweb.it/web_interface/web_mostrafilere.php?u=consribera&faw=1541-58622)

**Altresì,**

visto

- il PAIP 2021/22,
- le delibere del C.A. n. 73/21 e del Cda n. 80/21,
- la necessità di programmare l'offerta formativa in tempo utile per il regolare avvio del nuovo Anno Accademico 2021/22;
- l'impellenza di affidare sin dall'inizio dell'A.A. 2021/22 e sino all'attivazione del nuovo sito in costruzione, l'incarico di "web master" per la gestione continuativa del sito web istituzionale necessario e indispensabile al buon funzionamento dell'Istituto, con una retribuzione non superiore a quella finora erogata;



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI



MiUR - AFAM  
Alta Formazione  
Artistica Musicale  
e Coreutica

## ARTURO TOSCANINI

- le disposizioni contrattuali vigenti (CCNL e CCNI AFAM) e normativa vigente in materia di incarichi aggiuntivi (art.7 legge 165/2001);

**si richiede alle S.S.LL,**

**di presentare, entro e non oltre il 1 Ottobre p.v. ,comunicazione intestata al Direttore e al Consiglio Accademico, debitamente firmata e inviata via email alla segreteria, allegando documento d'identità, relativamente alla disponibilità per i settori disciplinari e relativi campi disciplinari e/o incarichi aggiuntivi sottoelencati.** Si dovranno indicare i titoli di studio specialistici e relativa comprovata esperienza professionale, fermo restando che, attestate le competenze, tali materie potranno essere attribuite dal Consiglio Accademico per completare il monte ore annuale oppure , secondo quanto previsto dall' Art.5 c.4 del CCNI 2011, a monte ore già completato, con eventuale didattica aggiuntiva secondo disponibilità di bilancio e compensi stabiliti con delibera del Cda n.31/16 e ss.mm.ii.:

- 1) Teoria dell'Armonia ed analisi -COTP/01 (Fondamenti di Armonia);
- 2) Composizione CODC/01– Teoria e Prassi del basso continuo COTP/05
- 3) Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM/01;
- 4) Storia della musica CODM/04;
- 5) Esercitazioni Corali-Formazione Corale COMI/01
- 6) Musica d'insieme vocale CODI/24
- 7) Acustica musicale COME/03
- 6) Musica da Camera, musica d'insieme strumentale - COMI/03;
- 7) Musica d'insieme per strumenti ad arco COMI/05 (Quartetto);
- 8) Informatica Musicale COME/05- Tecnologia musicale
- 9) Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo COCM/03 (ex COCM/01) – assistente alla produzione, orchestra ed eventi internazionali
- 10) Flauto traversiere COMA/12;
- 11) Musica d'insieme per strumenti a fiato COMI/04
- 12) Lingua inglese I e II/ Lingua inglese ad indirizzo specialistico CODL2
- 13) Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica CORS/01
- 14) Tecniche di espressione e consapevolezza corporea CODD/07
- 15) Poesia e musica per drammaturgia musicale CODM/07
- 16) Clavicembalo COMA/15
- 17) Saxofono CODI/15
- 18) Laboratorio di Esercitazioni Orchestrali COMI/02 per la Formazione e Repertorio Orchestrale con i nuovi Linguaggi. Titoli richiesti per la Esercitazione/Formazione Orchestrale: specifici titoli di studio e comprovata attività professionale con competenza nell'utilizzo dei nuovi linguaggi relativamente alla Direzione d'Orchestra (COID/02) e anche alla Composizione (CODC/01) e Composizione/Orchestrazione Jazz (CODC/04) per gli arrangiamenti necessari allo svolgimento del laboratorio.
- 19) Elettroacustica COME/04
- 20) Accompagnamento Pianistico CODI/25
- 21) Canto CODI/23



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI



MiUR - AFAM  
Alta Formazione  
Artistica Musicale  
e Coreutica

## ARTURO TOSCANINI

- 22) Clarinetto CODI/09
- 23) Violino CODI/06
- 24) Basso Elettrico COMJ/01
- 25) Batteria e percussioni Jazz COMJ/11
- 26) Canto Jazz COMJ/12
- 27) Chitarra Jazz COMJ/02
- 28) Pianoforte Jazz COMJ/09
- 29) Saxofono Jazz COMJ/06
- 30) Tromba Jazz COMJ-07
- 31) Storia della Musica Jazz delle musiche improvvisate e audio-tattili CODM/06
- 32) Composizione/ Orchestrazione e Concertazione jazz CODC/04
- 33) Musica d'insieme Jazz COMI/06
- 34) Tecniche d'improvvisazione musicale COMI/08
- 35) Basso Tuba CODI/08
- 36) Corno CODI/10
- 37) Eufonio CODI/11
- 38) Tromba CODI/16
- 39) Trombone CODI/17
- 40) Pianoforte CODI/21
- 41) Chitarra CODI/02
- 42) Incarico di web master
- 43) Contrabbasso CODI/04
- 44) Strumenti a percussione CODI/22
- 45) Viola CODI/05 Settori disciplinari
- 46) Area Discipline didattiche CODD/01; CODD/02; CODD/03; CODD/04; CODD/05; CODD/06; CODD/07
- 47) Settori disciplinari Pop-rock DCSL67 ( basso elettrico, Batteria e percussioni, canto, chitarra, pf e tastiere elettr. Pop – rock) ed eventuali altri settori disciplinari non indicati di cui si ha la competenza
- 48) incarico di coordinatore orientamento e relazioni con le sedi convenzionate, coordinatore tutor AFAM, coordinatore progetti internazionali, coordinatore ufficio produzione e ufficio stampa, coordinatore progetti di ricerca

F.to\* IL DIRETTORE  
(Prof.ssa Mariangela Longo)

\* Firma autografa sostituita ai sensi dell' art. 3 - c. 2 - D. lgs. 39/93