

VERBALE SEDUTA N.8 DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 14 APRILE 2025

Il giorno 14 aprile dell'anno 2025 alle ore 17:00 si è riunito il Consiglio Accademico.

Sono presenti:

Massimo Balestrini, Katia Brugnolo, Luca Orlandi, Massimiliano Valdinoci e Francesco Pettenon e Angela Zanchettin quali rappresentanti della Consulta degli Studenti in seno al Consiglio Accademico.

Espleta le funzioni di Segretario verbalizzante il Prof. Massimo Balestrini

Presiede la seduta il Direttore Prof. Francesco Ronzon.

Il Direttore, verificata la regolare convocazione dei membri, garantisce la validità dell'adunanza e la sussistenza del quorum strutturale.

Il Direttore dichiara aperta la seduta.

Gli argomenti posti all'ordine del giorno sono i seguenti:

1. Nota MUR Protocollo nr: 4487 - del 03/04/2025 - D.P.R. 83/2024 Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'anno accademico 2025/2026. Conversioni e indisponibilità
2. Regolamento missioni e trasferte
3. Bando DM 180/2023 per il reclutamento a tempo indeterminato - docente di prima fascia- ABST51 - Fenomenologia delle arti contemporanee
4. Attribuzione corsi docenti TI e TD definitiva A.A.2024/2025
5. Varie ed eventuali

**1.Nota MUR Protocollo nr: 4487 - del 03/04/2025 - D.P.R. 83/2024 Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'anno accademico 2025/2026. Conversioni e indisponibilità.**

Il Direttore illustra al Consiglio la questione

Il Consiglio Accademico,

DELIBERA N.27/2025

VISTA la Legge 21.12.1998, n. 508;

VISTO il D.P.R. 28.02.2003 n. 132;

VISTO il D.P.R. 24.04.2024 n. 83 Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM;

VISTO il D.M. 12 febbraio 2025, n. 128 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di Belle arti;

VISTO il D.D.G. del MUR – Segretariato generale - n. 205 del 06/03/2025 con il quale sono stati approvati i profili disciplinari afferenti ai nuovi settori artistico-disciplinari dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica;

VISTO il D.D.G. del MUR – Segretariato generale - n.1843 del 27/11/2024 – concernente rideterminazione della dotazione organica del personale docente e tecnico-amministrativo dell'Accademia di Belle Arti di Verona;

VISTO lo Statuto di autonomia di questa Accademia di Belle Arti di Verona;

VISTA la delibera di questo Consiglio assunta in data 28/02/2025 con la quale è stata approvata:

- la transizione delle cattedre della dotazione organica dell'Accademia di Belle arti di Verona dai precedenti settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n. 89/2009 ai nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n. 128/2005;
- l'inquadramento dei docenti titolari della dotazione organica dell'Accademia di Belle arti di Palermo nei nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n. 128/2005;

VISTA la delibera di questo Consiglio Accademico del 21/03/2024 di approvazione della richiesta di transizione a diverso SAD presentate, e di contestuale impegno a disporre, all'atto della programmazione del personale di cui all'art. 3 del D.P.R. n. 83/2024, la conversione delle cattedre di titolarità del docente Massimo Balestrini (dalla cattedra di titolarità Pittura AFAM079 alla cattedra Applicazioni digitali per le arti e per il design AFAM094) previa acquisizione del parere favorevole del CNAM;

VISTO il parere favorevole espresso dal CNAM ed acquisiti tramite la piattaforma CINECA, relativamente alla richiesta di transizione a diverso SAD presentata;

VISTA la nota MUR – Segr. Gen. - D.G. delle Istituzioni della formazione superiore - prot. 4487 del 03/04/2025 con Oggetto: "DPR 83/2024 - Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'anno accademico 2025/2026. Conversioni e indisponibilità";

CONSIDERATO che, con la precedente delibera del 21/03/2025, questo Consiglio Accademico, ha assunto altresì l'impegno alla conversione di n. 1 cattedra di Pittura AFAM079 (ex Pittura ABAV05) - nella cattedra di Applicazioni digitali per le arti e per il design AFAM094;

PRESO ATTO, altresì, della dichiarazione resa dal Direttore, seduta stante, inerente alla volontà di avvalersi, per l'anno accademico 2025/26, dall'esonero dall'insegnamento dalla cattedra di titolarità;

CONSIDERATO CHE non sussistono ulteriori esigenze che rendono necessario disporre l'indisponibilità di altre cattedre o di posti della dotazione organica del personale tecnico-amministrativo;

Per quanto in premessa, il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti.

DELIBERA N.28/2025

- 1) La conversione della seguente cattedra, in esito alla richiesta di transizione presentata a diverso SAD e per le quali il CNAM ha espresso parere favorevole:

Cattedra soppressa in esito a conversione		Nuova cattedra in esito a transito a diverso SAD	
DA		A	
SAD	Denominazione	SAD	Denominazione
AFAM079	Pittura	AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e per il design

- 2) L'indisponibilità della cattedra di Scenografia AFAM072 per esonero dall'insegnamento del Direttore (titolare della cattedra di Antropologia culturale AFAM109), ai sensi dell'art. 4, comma 80, della L. n. 183/2011.

## 2.Regolamento missioni e trasferte

L'argomento è rinviato alla seduta successiva.

## 3. Bando DM 180/2023 per il reclutamento a tempo indeterminato - docente di prima fascia- ABST51 - Fenomenologia delle arti contemporanee

Il Direttore prende la parola per illustrare al Consiglio Accademico l'argomento oggetto di discussione.

Il Direttore ricorda che il MUR con D.D. n. 1843 del 27/11/2024 è stata approvata la nuova dotazione organica dell'Accademia di Verona per a.a. 2025/2025, che prevede per il personale docente l'assegnazione di una facoltà assunzionale destinata a copertura della cattedra di ABST51 Fenomenologia delle arti contemporanee, ai sensi delle Delibere relative all'ampliamento dell'organico del CA 23/04/2024 del e del CDA 24/04/2024.

Il Direttore ricorda che ai fini del reclutamento del docente a tempo indeterminato di ABST51 Fenomenologia per l'a.a. 2024/2025 si procederà con un bando ai sensi della normativa vigente e tenendo conto delle indicazioni ministeriali e del DM 180/2023.

Il Direttore chiede al Consiglio Accademico di prendere in esame il bando, agli atti del fascicolo, per verificare in particolare i requisiti di accesso e le prove d'esame.

Il Consiglio Accademico,

DELIBERA N.29/2025

all'unanimità il bando di concorso per il reclutamento a tempo indeterminato - n. 1 docente di prima fascia- ABST51 - Fenomenologia delle arti contemporanee come da bando agli atti del fascicolo.

## 4.Attribuzione corsi docenti TI e TD definitiva A.A.2024/2025

Il Direttore ricorda che nella seduta del 18/03/2025 era stata deliberata l'indizione del terzo bando affidi per le ore di cantiere della Scuola di Restauro A.A. 2024/2025 resesi disponibili.

Il Bando è stato indetto in data 20/03/2025 con prot. n. 1826 VII.1 e il Direttore informa il Consiglio Accademico che sono pervenute n. 2 richieste di assegnazione di ore di cantiere per la scuola di Restauro:

- richiesta della prof.ssa Baldan Mirella (richiesta prot. n. 2093 del 28/03/2024) per un totale di 11 ore (oltre a quelle già assegnate) per il profilo PFP1
- richiesta della prof. Marziali Stefano (richiesta prot. n. 2045 del 27/03/2024) per un totale di 35 ore per il profilo PFP2.

Il Direttore fa presente che per coprire il cantiere per la Scuola di restauro profilo PFP1 è necessario assegnare 107 ore di cantiere ad un docente esterno; pertanto, seguirà l'indizione di una procedura comparativa pubblica per titoli finalizzata alla costruzione di elenchi compartivi per il conferimento di incarichi a docenti esterni per i cantieri di restauro profilo PFP1.

Il Direttore chiede quindi di prendere in esame ed approvare l'attribuzione corsi definitiva, comprensiva dei cantieri scuola (allegato 1)

DELIBERA N.30/2025

VISTO il Bando di copertura di insegnamenti per affidamento a docenti interni n. 1 a.a. 2024/2025 (bando prot. n. 3458 VII. 1 del 13/05/2024);

VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 01/07/2024 e de Consiglio di amministrazione del 30/07/2024 relative all'attribuzione corsi provvisoria a.a. 2024/2025

VISTO il Decreto del Direttore n.5624 del 01/08/2024 di attribuzione provvisoria Corsi A.A.2024/2025;

VISTE le delibere del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione rispettivamente del 30/09/2024 e del 03/10/2024 relativa all'attribuzione provvisoria Corsi per l'A.A. 2024/25;

VISTO il Bando di copertura di insegnamenti per affidamento a docenti interni n. 2 a.a. 2024/2025 (bando prot. n. 9134 VII. 1 del 14/11/2024);

VISTE le delibere del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione rispettivamente del 25/11/2024 e del 02/12/2024 relativa all'attribuzione provvisoria Corsi per l'A.A. 2024/25;

VISTA la Delibera del Consiglio Accademico del 18/03/2025 in merito all'indizione del terzo bando affidi per le ore di cantiere della Scuola di Restauro A.A. 2024/2025 resesi disponibili;

VISTO il Bando di copertura di insegnamenti per affidamento a docenti interni n. 3 a.a. 2024/2025 (bando prot. n. 1826 VII. 1 del 20/03/2025);

APPROVA

all'unanimità l'attribuzione definitiva degli insegnamenti ai docenti interni per l'A.A.2024/2025 come da Allegato 1 e la trasmette al Consiglio di amministrazione per la relativa approvazione;

## 5. Varie ed eventuali

I rappresentanti degli studenti segnalano i seguenti punti:

### 5.1. Accesso alle licenze software

Gli studenti dei corsi triennali di NTA - Progettazione Artistica per l'Impresa, Animation e Game Art, e Italian Strategic Design segnalano la difficoltà legata all'acquisto individuale delle licenze dei software della suite Adobe, utilizzati regolarmente durante le attività didattiche.

A tal proposito, si propone di valutare, tramite l'Ufficio Acquisti, la possibilità di attivare licenze centralizzate da mettere a disposizione degli studenti. In particolare, si segnala la formula "Classroom (Machine/Floating license)", che al costo di € 199 include 10 licenze individuali per studenti.

Per procedere all'attivazione, è necessario fornire al fornitore i dati istituzionali e gli indirizzi e-mail accademici degli studenti a cui assegnare le licenze.

Il CA approva la richiesta e attende un gentile riscontro dall'ufficio competente.

### 5.2 Richiesta armadietti per studenti di Atelier Direction

Gli studenti del biennio di Atelier Direction non dispongono di armadietti dedicati. Per semplificare la procedura, suggerisce di richiedere lo stesso modello di armadietti recentemente acquisito per il corso triennale di Pittura, di cui l'Ufficio Acquisti possiede già tutte le specifiche tecniche.

Il Consiglio Accademico accoglie favorevolmente la proposta, ma specifica che tale richiesta deve essere presentata dal docente di riferimento del corso di Pittura biennio o dal coordinatore del corso.

### 5.3 Segnalazione condizioni strutturali sede di Scenografia

Presso la sede del corso di Scenografia, all'interno del locale adibito a deposito è stata riscontrata la presenza evidente di muffa. Inoltre, alcune pareti dell'aula presentano crepe strutturali significative.

Il CA richiede di verificare la situazione e si richiede eventuale intervento.

### 5.4. Richiesta di ripristino della durata annuale per il corso di Pittura del triennio, come previsto nella sua formulazione originaria antecedente al periodo pandemico.

A seguito di un'ampia consultazione tra gli studenti, supportata da una raccolta firme, è emersa una chiara e significativa volontà collettiva a favore del ritorno alla formula annuale. Tale modifica, oltre a rispondere all'esigenza didattica degli studenti di Pittura, contribuirebbe a riequilibrare il carico didattico nei semestri, alleggerendo la pressione su altri corsi che attualmente soffrono di un'eccessiva concentrazione di studenti.

Si evidenzia, inoltre, che il corso triennale di Pittura risulta essere l'unico indirizzo accademico attualmente vincolato a un'attività limitata a un solo semestre, con orari fortemente concentrati che impongono sessioni continuative di 9 ore, risultando penalizzanti sia dal punto di vista didattico che logistico per gli studenti coinvolti.

Il ritorno a una scansione annuale del corso garantirebbe un'articolazione più efficace dei percorsi progettuali individuali, offrendo tempi di sviluppo più distesi e maggiormente in sintonia con la dimensione laboratoriale che caratterizza l'insegnamento della pittura.

Dall'analisi delle planimetrie relative alla sicurezza e dell'occupazione degli spazi aula, non emergono criticità strutturali o logistiche che osterebbero all'accoglimento della proposta.

Il Consiglio Accademico approva la richiesta, subordinatamente a una verifica finalizzata a valutare:

- organizzazione spazi;
- eventuale modifica numero di iscritti primo anno derivante dal passaggio all'annualità;
- impatto della modifica sulla distribuzione delle lezioni nei due semestri;
- compatibilità rispetto all'organizzazione dell'impianto orario complessivo.

Non essendoci ulteriori argomenti da discutere, la seduta viene tolta alle ore 18:30

Letto, approvato e confermato nella seduta attuale del C.A.

Firmato  
Il Direttore  
Prof. Francesco Ronzon

Firmato  
Il Segretario verbalizzante  
Prof. Massimo Balestrini