

VERBALE SEDUTA N.7 DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 26 MARZO 2025

Il giorno 26 marzo dell'anno 2025 alle ore 16:00 si è riunito il Consiglio Accademico.

Sono presenti:

Massimo Balestrini, Katia Brugnolo, Luca Orlandi, Massimiliano Valdinoci e Francesco Pettenon e Angela Zanchettin quali rappresentanti della Consulta degli Studenti in seno al Consiglio Accademico.

Espleta le funzioni di Segretario verbalizzante il Prof. Luca Orlandi.

Presiede la seduta il Direttore Prof. Francesco Ronzon.

Il Direttore, verificata la regolare convocazione dei membri, garantisce la validità dell'adunanza e la sussistenza del quorum strutturale.

Il Direttore dichiara aperta la seduta.

Gli argomenti posti all'ordine del giorno sono i seguenti:

1. Regolamento dell'Accademia di Belle Arti di Verona per l'affidamento della didattica aggiuntiva ai sensi dell'art. 5 del C.I.N. 12 luglio 2011
2. Regolamento dell'Accademia di Belle Arti di Verona recante modalità e procedure per l'attribuzione di funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica e per tutte le attività di rilevanza esterna comunque connesse con il funzionamento dell'Istituzione di cui all'art. 23 del CCNL 16/02/2005, comunemente conosciuti come "ATTIVITÀ FUNZIONALI FONDO D'ISTITUTO"
3. Bando Tecnici di laboratorio
4. Regolamento Commissioni valutazione docenze esterne: criteri individuazione membri
5. Fondo Istituto A.A.2024/2025: definizione tipologie attività funzionali docenti residuo Contrattazione integrativa di Istituto 2024/2027 (sottoscritta il 13/12/2024 - Prot.110 del 10/01/2025)
6. Regolamento gestione servizio smaltimento rifiuti
7. Regolamento missioni e trasferte
8. Bando graduatoria di Istituto ABPR23 Scenotecnica
9. Bando graduatoria di Istituto ABPR75 Tecniche della decorazione per il restauro
10. Collaborazione 100h audio-foto-video
11. Acquisti attrezzature: priorità e selezione richieste
12. Attività, Progetti, Patrocini
13. Preventivo riparazione torchi laboratorio Incisione
14. Varie ed eventuali

1. Regolamento dell'Accademia di Belle Arti di Verona per l'affidamento della didattica aggiuntiva ai sensi dell'art. 5 del C.I.N. 12 luglio 2011

Il Direttore illustra al Consiglio la proposta di regolamento per le attività didattiche svolte dai Docenti in organico, previsto dal Contratto integrativo nazionale, in relazione alla Didattica aggiuntiva.

Il Consiglio Accademico visiona la proposta di regolamento.

Il Consiglio Accademico,

DELIBERA N.7/2025

VISTA la legge 21.12.1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 28.02.2003 n. 132;

VISTO il CCNL AFAM del 16.02.2005, con specifico riferimento all'art. 23, concernente l'affidamento di incarichi aggiuntivi di didattica;

VISTO il CCNL AFAM del 04.08.2010;

VISTO il C.C.N.L. Comparto Istruzione e Ricerca per il triennio 2016-2018 sottoscritto in data 19/04/2018;

VISTO il C.C.N.I. dell'11.12.2020, in particolare l'art. 5 concernente le procedure di attribuzione di attività didattica aggiuntiva ai docenti;

VISTO il C.I.N. AFAM per il triennio 2024-2027 sottoscritto in data 04/04/2024, in particolare l'art.7;

VISTO lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Verona;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Accademia di Belle Arti di Verona;

CONSIDERATO che le ore di didattica aggiuntiva dei docenti in organico, comunque svolte per il funzionamento di

specifici corsi istituzionali o di ulteriori attività formative, non possono essere a carico del fondo di Istituto e sono finanziate esclusivamente con risorse di bilancio appositamente stanziato dal Consiglio di Amministrazione;
RITENUTO opportuno determinare in € 55,00 lorde l'importo orario dei compensi concernenti l'attività didattica aggiuntiva (fermo restando i limiti stabiliti dall'art. 7, c. 4, del CIN 04/04/2024) al fine di incentivare l'impiego di personale docente interno all'Accademia, consentendo così una graduale riduzione del ricorso a personale esterno;

APPROVA

all'unanimità il Regolamento per l'affidamento della didattica aggiuntiva ai sensi dell'art.5 del C.I.N. 12 luglio 2011 che, allegato al presente provvedimento, ne costituisce parte integrante e lo trasmette al Consiglio di amministrazione per l'approvazione definitiva.

2. Regolamento dell'Accademia di Belle Arti di Verona recante modalità e procedure per l'attribuzione di funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica e per tutte le attività di rilevanza esterna comunque connesse con il funzionamento dell'Istituzione di cui all'art. 23 del CCNL 16/02/2005

Il Direttore illustra al Consiglio la proposta di regolamento per le attività didattiche svolte dai Docenti in organico, previsto dal Contratto integrativo nazionale, in relazione alle modalità e procedure per l'attribuzione di funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica e per tutte le attività di rilevanza esterna comunque connesse con il funzionamento dell'Istituzione.

Il Consiglio Accademico visiona la proposta di regolamento.

Il Consiglio Accademico,

DELIBERA N.8/2025

VISTA la legge 21.12.1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 28.02.2003 n. 132;

VISTO il CIN 2024-2027 sottoscritto in data 04/04/2024 in particolare l'art. 5 il quale prevede che il Consiglio di Amministrazione, su proposta del Consiglio Accademico, disciplina con regolamento modalità e le procedure per l'attribuzione di funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica, nonché per tutte le attività anche di rilevanza esterna comunque connesse con il funzionamento dell'istituzione di cui all'art. 23, c. 2, del C.C.N.L. 16 febbraio 2005

CONSIDERATO che gli incarichi svolti dai docenti ai sensi del predetto regolamento sono remunerati a carico del fondo di istituto a prescindere dalla provenienza delle provviste costituenti il fondo medesimo, siano esse di natura ministeriale sia da fondi di bilancio opportunamente assegnati dal Consiglio di amministrazione;

APPROVA

all'unanimità il Regolamento recante modalità e procedure per l'attribuzione di funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca, di produzione artistica, di rilevanza interna ed esterna connesse con il funzionamento dell'istituzione a norma dell'art. 5 del CIN-AFAM 2024/2027, che, allegato al presente provvedimento ne costituisce parte integrante e lo trasmette al Consiglio di amministrazione per l'approvazione definitiva.

3. Bando Tecnici di laboratorio

Il Direttore prende la parola per illustrare al Consiglio Accademico l'argomento in questione ed analizzare le bozze dei Bandi di tecnici di laboratorio.

Il Direttore ricorda che la delibera del Consiglio Accademico del 23/04/2024 indicava l'inserimento di due nuovi tecnici di laboratorio: uno per il dipartimento di arti visive e uno il dipartimento di progettazione arti applicate.

Il Direttore fa presente che il CIN 2024/27 e in particolare l'Art. 9 - (Tecnici di laboratorio) prevede tali ambiti disciplinari per i tecnici di laboratorio:

- Tecnico delle arti visive,
- Tecnico delle arti applicate e del Design
- Tecnico delle multimedialità
- Tecnico del restauro
- Tecnico del palcoscenico
- Tecnico dei suoni

Sulla base di quanto previsto dal CIN 2024/27 e in particolare l'Art. 9, il Direttore chiede ai membri del Consiglio Accademico di indicare con precisione a quale ambito professionale corrisponde al tecnico per il dipartimento di

progettazione arti applicate.

Il Consiglio Accademico indica che il tecnico per il dipartimento di progettazione arti applicate corrisponde al Tecnico delle applicate e del design indicato nel CIN 2024/27- Art. 9.

Il Direttore fa presente che per ciascun bando di tecnico di laboratorio in base all'ambito disciplinare il Consiglio Accademico dovrà indicare:

- Titolo di accesso (compresi titoli equiparati)
- Oggetto prove d'esame: indicare programma d'esame

Il Consiglio Accademico dopo un'attenta valutazione stabilisce che:

- I titoli di accesso per il bando di tecnico di laboratorio di arti visive sono i seguenti: Laurea triennale o diploma accademico di I livello in Arti Visive o titoli equipollenti ai fini dei concorsi pubblici.
- I titoli di accesso per il bando di tecnico di laboratorio delle arti applicate e del design sono i seguenti: Laurea triennale o diploma accademico di I livello in Arti Applicate o titoli equipollenti ai fini dei concorsi pubblici.

Si stabiliscono inoltre le prove e il programma d'esame per ogni singolo bando come segue:

ARTI VISIVE

Le prove d'esame consistono in una **prova scritto/pratica ed in un colloquio** e saranno volte ad accertare le esperienze e le competenze in rapporto al profilo professionale da assumere. Verteranno sui seguenti argomenti:

- Competenze Tecniche Specifiche (tecniche artistiche, materiali e strumenti artistici, gestione dei processi artistici)
- Competenze Pratiche e Organizzative (gestione del laboratorio, monitoraggio e inventario materiali e attrezzature, sicurezza e gestione dei rischi, assistenza alle attività didattiche)
- Formazione e supervisione (consigli tecnici, utilizzo ottimale degli strumenti)
- Competenze Aggiuntive (software di grafica o design come Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign, etc.)

Saranno inoltre verificate:

- la conoscenza delle applicazioni informatiche più diffuse.
- accertamento della conoscenza della lingua inglese.

ARTI APPLICATE E DESIGN

Le prove d'esame consistono in una **prova scritto/pratica ed in un colloquio** e saranno volte ad accertare le esperienze e le competenze in rapporto al profilo professionale da assumere. Verteranno sui seguenti argomenti:

- Gestione Laboratori di arti applicate
- Gestione Plotter
- Gestione stampante 3D
- Gestione sala di posa e materiali
- Videoproiettori e strumentazione tecnica
- Elementi Fotografia e Video

Conoscenza di base dei seguenti software:

- Adobe Creative Cloud
- Modellazione 3D
- Microsoft Office

Saranno inoltre verificate:

- la conoscenza delle applicazioni informatiche più diffuse.
- accertamento della conoscenza della lingua inglese.

Il Consiglio Accademico

DELIBERA N.9/2025

Prese in esame le bozze dei bandi dei tecnici di laboratorio;

TENUTO CONTO di quanto specificato nell'art. 9 del CIN 2024/27;

TENUTO CONTO di quanto previsto dall'art. 163 del CCNL AFAM del 18/01/2024;

APPROVA

All'unanimità dei presenti l'indizione dei bandi di tecnico di laboratorio di arti visive e di tecnico di laboratorio delle arti applicate e del design secondo le suddette specifiche in merito ai titoli di accesso e alle prove.

4. Regolamento Commissioni valutazione docenze esterne: criteri individuazione membri

La discussione è rimandata a prossimo incontro del CONSIGLIO ACCADEMICO

5. Fondo Istituto A.A.2024/2025: definizione tipologie attività funzionali docenti residuo Contrattazione integrativa di Istituto 2024/2027 (sottoscritta il 13/12/2024 - Prot.110 del 10/01/2025)

La discussione è rimandata a prossimo incontro del CONSIGLIO ACCADEMICO

6. Regolamento gestione servizio smaltimento rifiuti

Il Direttore illustra l'argomento al Consiglio.

Sentito il parere del RSPP dell'Accademia, è necessario istituire un Regolamento per la gestione del servizio di smaltimento dei rifiuti che ha come oggetto le norme di comportamento e le procedure che il corpo studentesco, il corpo docente, il personale, i visitatori e gli utenti sono tenuti ad avviare e a rispettare all'interno degli spazi dell'Accademia in relazione allo smaltimento dei rifiuti speciali prodotti all'interno dell'Accademia di Belle Arti.

Il Consiglio Accademico,

VISTA la Direttiva 2008/98/Ce relativa ai rifiuti;

VISTO il Decreto legislativo 3 aprile 2006, n. 152 "Norme in materia Ambientale", entrato in vigore in data 29 aprile 2006.

Il Decreto legislativo n. 152;

VISTO il .G.R. n. 264 del 05/03/2013 - Bur. n. 25 del 15/03/2013, con il quale la Giunta Regionale Veneta ha adottato il nuovo Piano di gestione dei rifiuti urbani e speciali, anche pericolosi;

VISTO il Regolamento del Comune di Verona per la disciplina, la gestione e la raccolta differenziata dei rifiuti urbani, approvato con Deliberazione di Consiglio n. 8 del 25 gennaio 2024;

DELIBERA N.11/2025

APPROVA

il "Regolamento riguardante le modalità di gestione del servizio di smaltimento rifiuti prodotti presso l'Accademia di Belle Arti di Verona" agli atti del fascicolo del presente verbale e lo trasmette al Consiglio di amministrazione per l'approvazione definitiva, **chiedendo di aggiungere lo smaltimento dell'umido (rifiuti organici)**.

7. Regolamento missioni e trasferte

L'argomento è rinviato alla prossima seduta.

8. Bando graduatoria di Istituto ABPR23 Scenotecnica

Il Direttore informa i membri del Consiglio Accademico che è stata indetta una selezione pubblica per titoli per la formazione delle graduatorie di istituto per "ABPR23 Scenotecnica" (bando prot. 1199 VII.1 del 28/02/2025 con scadenza 15/03/2025) per l'eventuale conferimento di contratti a tempo determinato al fine di sostituire la prof.ssa Pinelli Caterina, titolare della cattedra di ABPR23 Scenotecnica, durante la sua assenza.

Il Direttore informa che la prof. Caterina Pinelli è però rientrata in servizio in data 24/03/2025 e dunque l'attività didattica è ripresa con regolarità.

Il Consiglio Accademico,

Sentita la relazione del Direttore

RATIFICA

L'indizione della selezione pubblica per titoli per la formazione delle graduatorie di istituto -ABPR23 Scenotecnica (bando prot. 1199 VII.1 del 28/02/2025 con scadenza 15/03/2025) per l'eventuale conferimento di contratti a tempo determinato, pubblicata al seguente link: [LINK](#)

9. Bando graduatoria di Istituto ABPR75 Tecniche della decorazione per il restauro

Il Direttore prende la parola per informare i membri del Consiglio Accademico, che sarà indetta una selezione pubblica per titoli per la formazione delle graduatorie di istituto per "ABPR75 - Tecniche della decorazione per il restauro" al fine di coprire l'assenza della professoressa Annalisa Marcucci, docente della nostra Accademia della cattedra di "ABPR75 - Tecniche della decorazione per il restauro" della nostra Accademia.

Il Consiglio Accademico,

Sentita la relazione del Direttore,

Considerata l'assenza della prof.ssa Marcucci

RATIFICA

L'indizione della selezione pubblica per titoli per la formazione delle graduatorie di istituto per "ABPR75 - Tecniche della decorazione per il restauro", per l'eventuale conferimento di contratti a tempo determinato al fine di sostituire la prof.ssa Annalisa Marcucci, pubblicata al seguente link: [LINK](#)

10. Collaborazione 100h audio-foto-video

Il Direttore illustra l'argomento al Consiglio.

Ad oggi risulta vacante la collaborazione degli studenti per attività a tempo parziale dell'Area D "Tecnologia (audio/video/foto) di cui al "Bando per l'individuazione degli studenti destinatari delle attività di collaborazione connesse ai servizi resi dall'Accademia di Belle Arti di Verona a.a. 2024/2025 (prot.7568 del 06/10/2024)" in quanto, tra i candidati che hanno presentato domanda e sostenuto il colloquio di ammissione, nessuno studente è risultato idoneo. In vista dei prossimi eventi programmati per la primavera 2025 è necessario individuare uno studente che si occupi dell'attività di riprese e fotografie durante i suddetti eventi.

Il responsabile della collaborazione sarà un docente che sarà individuato attraverso le modalità di conferimento degli incarichi per attività specifiche di cui alla Contrattazione integrativa di Istituto (sottoscritta il 13/12/2024 - Prot.110 del 10/01/2025).

Il Consiglio Accademico,
sentita la relazione del Direttore,

DELIBERA N.11/2025

l'indizione di un "Bando per l'individuazione degli studenti destinatari delle attività di collaborazione connesse ai servizi resi dall'Accademia di Belle Arti di Verona a.a. 2024/2025 - area D Tecnologia (audio/foto/video) per una collaborazione di 100h. Individua, inoltre, quali membri della Commissione per la selezione dello studente, i docenti Prof. Ismaele Chignola, Prof. Luca Orlandi, Prof. Stefano Marziali.

11. Acquisti attrezzature: priorità e selezione richieste

11.1 - Riepilogo attrezzature

Con riferimento alle attrezzature richieste per l'A.A 2024/2025 - il cui elenco è stato trasmesso lo scorso gennaio - è agli atti del fascicolo una tabella aggiornata, comprensiva di importi indicativi ed integrata con alcune richieste pervenute prima dell'invio della circolare, o, comunque, inviate all'ufficio Acquisti via mail al di fuori della procedura predisposta con Form.

Al fine di avere un quadro completo della spesa complessiva per attrezzature richieste dai docenti, che andrà a gravare sul pertinente capitolo del bilancio 2025 (UPB 2.1.2., cap. 602 *Acquisti di impianti ed attrezzature*), vanno considerate, inoltre le spese per acquisti già autorizzate, in particolare € 5.400 circa oltre IVA per un computer per NTA, € 150 circa, oltre IVA, per una troncatrice per il laboratorio di Scenotecnica

Vi sono, inoltre, alcune richieste riferite all'A.A 23/24 rimaste al momento inevase, in quanto principalmente non reperibili, che potrebbero essere acquistate a fronte dell'eventuale sopraggiunta disponibilità di un rivenditore italiano e iscritto al MePA.

Il CONSIGLIO ACCADEMICO fa presente che per decisioni già precedentemente condivise non ritiene opportuno l'acquisto di laptop, preferendo l'acquisto di computer fissi disponibili per tutti i docenti afferenti alle aule (lo stesso vale per accessori e borse).

Diversamente a quanto sopra si autorizza l'acquisto del portatile per il solo laboratorio della Scuola di Restauro (Diagnostica) per le particolari esigenze legate allo svolgimento delle lezioni e dei cantieri al di fuori dell'aula.

Per l'acquisto di tavolette grafiche (Trazzi) si sospende l'acquisto in attesa di avere maggiori informazioni da parte del docente.

Per le attrezzature fotografiche (Vannini) si sospende l'acquisto in attesa di avere maggiori informazioni da parte del docente.

Si autorizza l'acquisto delle attrezzature a fronte della verifica preliminare della sicurezza degli impianti, delle aule, dell'installazione e formazione degli studenti e persone atte al loro utilizzo.

11.2 - Richieste Software

E' agli atti del fascicolo una tabella riepilogativa delle licenze richieste.

La prof.ssa Kaluderovic ha richiesto l'attivazione di 29 licenze annuali Midjourney , versione Standard.

Agli atti del fascicolo un estratto del sito di Midjourney con elenco dei relativi costi (1 midjourney - standard, annuale = costo \$ 288 x 29 = \$ 8.352 totale).

Si autorizza l'acquisto **di 1 licenza (una)** annuale del software Midjourney per la docente.

Tutte le altre richieste di licenze software sono approvate.

11.3 - Messa in sicurezza laboratori/attrezzature

È stata inserita in tabella la richiesta della Prof.ssa Fasser di un armadio solventi per la messa in sicurezza del laboratorio TELE 2 in quanto per l'armadio solventi presente non sono più reperibili pezzi di ricambio, (corrispondenza e preventivo per l'acquisto di un nuovo armadio sono agli atti del fascicolo).

Anche la Prof.ssa Jacotti ha presentato la richiesta di un armadio simile per conservare i solventi chimici in sicurezza, (corrispondenza e preventivo agli atti del fascicolo).

Il Prof. Vigolo segnala che nella sala adibita a vernici e fusioni di resine per l'incisione manca l'intero impianto di aspirazione della cappa aspirante per i fumi.

Il CONSIGLIO ACCADEMICO approva le richieste

11.4 - Monitor interattivi/schermi richiesti dai Proff. Pasinato, Papadopoulos e Spaliviero

Le offerte dei 3 fornitori interpellati, comprese di alternative richieste in seguito, nonché la corrispondenza dei docenti interessati sono agli atti del fascicolo.

Per quel che concerne le "lavagne multimediali interattive" (Pasinato, Spaliviero, Papadopoulos), sentiti i richiedenti si propende per l'acquisto di monitor di grandi dimensioni (85" o superiore) con relativi stand per la mobilità, connessi a PC dotati di tavolette grafiche e opportuni cablaggi per la duplicazione del segnale video/audio. I Professori Balestrini e Orlandi restano a disposizione per ulteriori chiarimenti.

Il Consiglio Accademico,
sentita la relazione del Direttore,

DELIBERA N.12/2025

Approva secondo le specifiche sopra elencate.

12. Attività, Progetti, Patrocini

12.1 - "Arte Viva" Fiera Vernice Art Fair Forlì - Ref: prof.ssa D. Rosi

Il Direttore interviene per esporre il progetto "Arte Viva" presentato dalla prof.ssa Daniela Rosi e dedicato agli studenti del biennio di Atelier Direction. I documenti sono inseriti agli atti.

In continuità con l'anno precedente, si propone la partecipazione dell'Accademia alla XXII edizione della mostra mercato Vernice Art Fair che si terrà a Forlì dal 28 al 30 marzo 2025 in uno spazio dedicato alle Accademie (Bologna, Ravenna, Firenze e Verona). Sarà presente anche un padiglione dedicato esclusivamente alla studentessa dell'Accademia Letizia Frescura, vincitrice dell'edizione dello scorso anno.

La docente si occuperà di selezionare le opere degli studenti del Biennio di Atelier Direction; oltre alla prof.ssa Rosi, sono coinvolti i docenti Elena El Asmar e Mauro Pipani.

Non sono previsti oneri a carico dell'Accademia, ad eccezione delle spese di partecipazione all'iniziativa, al momento non quantificate, che la docente referente chiede siano rimborsate agli studenti.

La docente referente chiede inoltre che l'assenza a lezione degli studenti coinvolti venga giustificata.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore,

DELIBERA N.13/2025

all'unanimità il progetto "Arte Viva" proposto dalla prof.ssa Rosi e stabilisce che NON vengano erogati rimborsi agli studenti partecipanti.

12.2 - Progetto restauro gruppo scultoreo Parrocchia Avesa - Ref: prof.ssa G. Jacotti, per tesi - RATIFICA

Il Direttore illustra il progetto di restauro proposto dalla prof.ssa G. Jacotti, inviato in data 28/11/2024 e già

approvato dal CdA nella seduta del 10/03/2025, che riguarda il restauro di un gruppo scultoreo policromo raffigurante "San Martino a cavallo con mendicante", proveniente dalla Chiesa di S. Martino vescovo di Avesa (VR) e di proprietà della stessa. I documenti sono inseriti agli atti.

Il restauro presumibilmente potrà essere avviato a partire dal 2° semestre A.A. 24/25 (da marzo/aprile 2025), a seguito dell'ottenimento del nullaosta da parte della Soprintendenza e della Diocesi di Verona, e verrà inserito come progetto di tesi di una studentessa profilo PFP2, la quale sarà seguita dalla docente referente Jacotti.

Il costo indicativo stimato dalla docente per l'esecuzione del restauro è di € 1.132,40, quota che sarà interamente coperta da un contributo erogato dalla Parrocchia di Avesa stessa (si veda lettera d'impegno del Parroco inserita agli atti).

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore e vista l'approvazione del Consiglio di amministrazione nella seduta del 10/03/2025,

DELIBERA N.14/2025

all'unanimità la ratifica del progetto e il preventivo di restauro proposto dalla prof.ssa G. Jacotti, come sopra specificato.

12.3 - Progetto restauro Cimitero AGECE - tomba Von Scholl. Ref: prof.ssa Piccolino Boniforti (per cantiere estivo PFP1) - RATIFICA

Il Direttore illustra il progetto di restauro proposto dalla prof.ssa F. Piccolino Boniforti, inviato in data 29/11/2024 con integrazione di preventivo inviata dalla Coordinatrice PFP1 il 29/01/2025, e già approvato dal CdA nella seduta del 10/03/2025, riguardante la realizzazione di un intervento di restauro di un monumento funebre "Monumento funebre del Generale Austriaco Franz Von Scholl" collocato presso il Cimitero Monumentale di Verona e in gestione ad AGECE. I documenti sono inseriti agli atti.

La docente referente propone di inserire l'attività di cui sopra per i cantieri estivi della Scuola di Restauro - profilo PFP1, per l'A.A. 2024/25 (cantiere che troverà avvio presumibilmente nel mese di luglio 2025).

Il costo indicativo complessivo del restauro è stato computato in € 5.000,00 totali, quota che sarà interamente coperta da un contributo erogato da AGECE a supporto delle operazioni conservative. Il contributo prevede la copertura delle spese per materiali, analisi diagnostiche, installazione ponteggi, altro, oltre a riservare una quota del 10% per bilancio dell'Istituzione. I costi della docenza (didattica aggiuntiva o docenza esterna) saranno a carico dell'Accademia e gravano sul bilancio dell'Accademia.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore e vista l'approvazione del Consiglio di amministrazione nella seduta del 10/03/2025,

DELIBERA N.15/2025

all'unanimità la ratifica del progetto e del preventivo di restauro proposto dalla prof.ssa F. Piccolino Boniforti, come sopra specificato.

12.4 - Progetto "ASK ME" Palazzo Maffei - Ref: prof.ssa K. Brugnolo

Il Direttore illustra la proposta di progetto "ASK ME" presentata dalla prof.ssa Katia Brugnolo, inserita agli atti.

In continuità con gli anni precedenti, il progetto consiste in un corso di mediazione museale destinato a max 30 studenti dell'Accademia sulle opere della collezione Carlon tenuto, tra maggio e giugno 2025, dalla prof.ssa Brugnolo all'interno del corso di Storia dell'arte contemporanea e dalla dott.ssa Alessia Rodighiero, tutor di Casa Museo Palazzo Maffei, presso il Museo, così come da programma agli atti.

A seguito del corso, gli studenti ritenuti idonei dal Museo potranno essere assunti come guide "Ask Me" di Casa Museo Palazzo Maffei, a disposizione dei visitatori del Museo in caso di domande e curiosità. La docente referente chiede che sia riconosciuto 1 CFA agli studenti che frequenteranno almeno l'80% del corso di mediazione museale.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore,

DELIBERA N.16/2025

all'unanimità la ratifica del progetto "ASK ME" proposto dalla prof.ssa K. Brugnolo e l'attribuzione di 1 CFA agli studenti che seguiranno almeno l'80% del programma del corso di mediazione museale.

12.5 - Bozza accordo "Visual Art Collection Management and Curating" - Fondazione Cariverona

Il Direttore porta all'attenzione del CA la bozza di accordo che si prevede di sottoscrivere con Fondazione Cariverona per il ciclo di workshop "Visual Art Collection Management and Curating", nell'anno 2025 focalizzato sul progetto "GRAFFITI STACCATI E STREET ART A VERONA" e sulla storia della street art e del graffitismo urbano a Verona. Il progetto è dedicato allo studio, all'approfondimento, alla movimentazione, alla valorizzazione e alla fruizione delle

opere della collezione della Fondazione ed è destinato agli studenti delle tre Istituzioni di alta formazione di Verona: l'Accademia, l'Università di Verona e lo IUSVE - Istituto Universitario Salesiano.

Come per le precedenti edizioni, non sono previsti oneri diretti a carico dell'Accademia. Si richiede la diffusione del bando agli studenti dell'Accademia, la selezione e la partecipazione di max 8 studenti dell'Accademia.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore,

DELIBERA N.17/2025

all'unanimità la ratifica dell'adesione in qualità di partner al progetto "Visual Art Collections Management And Curating" promosso da Fondazione Cariverona.

12.6 - Richiesta utilizzo Aula Magna per Assemblea iscritti Collegio Geometri

Il Direttore presenta la richiesta di utilizzo dell'Aula Magna dell'Accademia da parte del Collegio Geometri di Verona per lo svolgimento dell'Assemblea degli Iscritti a cui seguirà un momento conviviale nel cortile interno.

La data già individuata, considerate le esigenze didattiche dell'Accademia, è il 29 aprile 2025, dalle h. 15:00 alle 20:00.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore,

DELIBERA N.18/2025

all'unanimità la disponibilità dell'Accademia per ospitare l'Assemblea degli iscritti del Collegio Geometri nella data di martedì 29 aprile 2025, a partire dalle h.15:00. L'organizzazione del convegno e del catering sarà a carico del Collegio stesso.

12.7 - Bozza convenzione Moroso srl-ABAVR - Ref: prof.ssa J. Kaluderovic

Il Direttore illustra la proposta di progetto con l'azienda Moroso srl presentata dalla prof.ssa Jasmina Kaluderovic, di cui si allega agli atti la bozza di convenzione. Il progetto consiste in un concorso, da svolgersi nell'ambito della didattica del biennio in Italian Strategic Design, finalizzato alla progettazione di un Retail Esperienziale per Moroso, un luogo in cui l'utente può vivere esperienze oltre alla tradizionale compravendita di prodotti. La proposta vincitrice sarà selezionata da una commissione composta da rappresentanti dell'azienda e dell'Accademia e all'autore/autrice selezionato sarà offerta la possibilità di svolgere un tirocinio/stage della durata di quattro settimane presso la sede dell'azienda. Qualora l'azienda decidesse in futuro di mettere in produzione uno o parti dei progetti di cui sia venuta a conoscenza nell'ambito del concorso, dovrà stipulare con lo studente autore uno specifico accordo. La proprietà intellettuale di tutte le proposte presentate rimane in capo agli autori.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore,

DELIBERA N.19/2025

all'unanimità la sottoscrizione della convenzione con Moroso srl per la realizzazione di un concorso da svolgersi nell'ambito della didattica della prof.ssa J. Kaluderovic finalizzato alla selezione di una proposta di retail esperienziale al cui autore Moroso srl offrirà uno stage/tirocinio di quattro settimane presso la propria sede.

12.8 - DAMN 2025

Il Direttore informa che, su proposta del prof. Sotirios Papadopoulos e in continuità con gli anni precedenti, è intenzione dell'Accademia partecipare alla prossima edizione di Marmomac (23 - 26 settembre 2025) nell'ambito della sezione "Marmomac Meets Academies" dedicata alle ricerche di Università e Accademie, di cui ha ricevuto invito a partecipare come da comunicazione agli atti.

Il titolo dell'edizione 2025 della sezione, a cura del prof. Giuseppe Fallacara, è *Fabula Litica* e intende esplorare il legame tra la narrazione favolistica, fiabesca o mitologica e la sperimentazione nel campo del design litico. Il progetto prevede inoltre la realizzazione di un catalogo e una conferenza scientifica.

Il prof. Papadopoulos negli anni scorsi ha innestato il progetto DAMN dell'Accademia, focalizzato sulla sperimentazione sulle risorse litiche del territorio, con la partecipazione a Marmomac, invitando un'azienda del territorio a produrre uno dei prototipi elaborati nell'ambito della didattica per esporlo in Fiera.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore,

DELIBERA N.20/2025

all'unanimità la partecipazione dell'Accademia alla prossima edizione 2025 di Marmomac e individua il prof. Sotirios Papadopoulos quale referente della collaborazione, previa presentazione di una scheda progetto completa delle attività e di eventuali costi connessi, da valutare in sede di successivo Consiglio Accademico e Consiglio di amministrazione

12.9 - Progetto "I frutti puri impazziscono" - Ref: prof.ssa I. Dorigotti

Il Direttore illustra la proposta di progetto "I frutti Puri impazziscono" presentata dalla prof.ssa Irene Dorigotti che prevede la realizzazione di una mostra (12 - 15 maggio) all'interno degli spazi dell'Accademia con le opere realizzate dagli studenti di Antropologia dell'arte su storie urbane, relazioni temporanee e memorie collettive.

Il progetto non prevede oneri a carico dell'Accademia.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore,

DELIBERA N.21/2025

all'unanimità la realizzazione della mostra "I frutti puri impazziscono" proposta dalla prof.ssa Irene Dorigotti a conclusione del suo corso di Antropologia dell'arte.

12.10 - Progetto "La caduta degli angeli ribelli" - Ref: K. Brugnolo

Il Direttore illustra la proposta di progetto "La caduta degli angeli ribelli. Omaggio a Francesco Bertos" presentata dalla prof.ssa Katia Brugnolo e in collaborazione con Gallerie d'Italia di cui la scheda progetto è agli atti.

Il progetto nasce in occasione della presenza presso la sede di Vicenza del polo museale Gallerie d'Italia della scultura *La caduta degli angeli ribelli* di Francesco Bertos, artista a cui Gallerie d'Italia ha dedicato un'importante esposizione (dall'11 ottobre 2024 al 9 febbraio 2025) e ricerche scientifiche che ne hanno approfondito la conoscenza (Monica De Vincenti, Fernando Mazzocca, *La caduta degli angeli ribelli* Francesco Bertos, ed.Skira, 2024, catalogo della mostra).

Il progetto consiste in un concorso aperto a tutti gli studenti dell'Accademia finalizzato alla selezione di 45 proposte progettuali (15 per ogni settore del concorso: Arti Visive, Design, Video Arte) ispirate all'opera di Bertos. Gli studenti selezionati dovranno realizzare l'opera presentata per esporla in una mostra collettiva che si terrà presso Gallerie d'Italia. Una commissione selezionerà l'opera vincitrice assoluta e le opere vincitrici per ogni sezione i cui autori riceveranno rispettivamente un premio studio pari a 1000€ e pari a 500€.

Tutti i costi del progetto sono a carico di Gallerie d'Italia.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore,

DELIBERA N.22/2025

all'unanimità la realizzazione del progetto "La caduta degli angeli ribelli" proposto dalla prof.ssa Katia Brugnolo

12.11 - evento Land Art

Non sussistono più i presupposti.

12.12 - Progetto "Naturalia e Artificialia" Museo MUMU - Ref: prof.ssa D.Rosi

Il Direttore illustra la proposta di progetto inviata dalla prof.ssa D.Rosi e relativa all'organizzazione di una mostra con opere di studenti ed ex-studenti focalizzate sulla tematica della sostenibilità ambientale. La mostra verrà ospitata presso il Museo del Mulino e del Paesaggio Rurale - Mulino Novo di Erbé (VR), e si svolgerà a partire dal 03 maggio 2025 (data di fine ancora da stabilire).

Gli studenti saranno individuati dalla docente referente.

Non sono previsti oneri diretti a carico dell'Accademia.

Il Consiglio Accademico

DELIBERA N.23/2025

all'unanimità dei presenti la realizzazione del progetto "Naturalia e Artificialia" presso il Museo MUMU, come da proposta della docente D. Rosi

12.13 - Richiesta collaborazione ATV Verona

Il Direttore porta all'attenzione del Consiglio Accademico la proposta inviata dal settore comunicazione dell'azienda ATV Verona per la collaborazione dell'Accademia nell'ambito della creazione di video promozionali istituzionali focalizzati sia sulle prossime Paralimpiadi (di cui ATV è sponsor) sia su singoli servizi forniti dall'azienda. ATV desidera coinvolgere una realtà che si occupi di formazione sul territorio invece che una comune agenzia di filmmaking.

Il Consiglio Accademico

DELIBERA N.24/2025

all'unanimità dei presenti la collaborazione dell'Accademia con ATV Verona per la creazione di loro video promozionali, stabilendo di coinvolgere in via preliminare i proff. Balestrini e Orlandi nell'ambito dei corsi di Nuove Tecnologie per approfondire la fattibilità del progetto.

12.14 Richiesta Patrocinio: "Scuola di Autoimprenditoria" - ESU

Il Direttore pone in approvazione la richiesta dell'ente ESU per il patrocinio dell'evento "Scuola di autoimprenditoria" 15-16 aprile 2025, come realizzato anche negli anni accademici precedenti.

Il Consiglio Accademico

DELIBERA N.25/2025

all'unanimità dei presenti la concessione del patrocinio in favore di ESU Verona per l'evento "Scuola di autoimprenditoria" in programma il 15-16 aprile 2024.

13. Preventivo riparazione torchi laboratorio Incisione

Il 03/02/2024 il Prof. Vigolo segnalava che i torchi del laboratorio di Incisione erano stati danneggiati. È agli atti del fascicolo un riepilogo dei costi per la riparazione dei cilindri e per la fornitura di nuovi piani per i suddetti torchi (tot € 4.480+IVA). Il Prof. Vigolo specifica che è possibile far riparare un attrezzo alla volta per evitare costi del noleggio di eventuali torchi in prestito.

Il Consiglio Accademico

DELIBERA N.26/2025

approva la riparazione dei torchi del laboratorio di incisione.

14. Varie ed eventuali

14.1 Precisazione presentazione Progetti di Istituto

Riferimento art.7.2.4 del Regolamento didattico:

Ogni docente, anche in conformità al settore disciplinare in cui opera, sceglie il Corso nel quale intende svolgere l'attività didattica e di ricerca. La mancata opzione del Corso di afferenza da parte del docente comporta l'assegnazione d'ufficio a opera del Direttore. Qualora siano mutati i suoi programmi di ricerca o siano stati rimodulati i piani di studio, ogni tre anni il singolo Docente ha diritto a formulare domanda di afferenza a un altro Corso, in conformità agli obiettivi del Corso rispetto al programma didattico e di ricerca del docente. L'afferenza a una Scuola non comporta limiti alle attività di insegnamento del docente presso altre Scuole.

Alla luce di quanto sopra si precisa che i docenti sono vincolati a presentare i progetti solo nella propria Scuola di afferenza.

14.2 I rappresentanti degli studenti chiedono che davanti all'aula di marmo vengano predisposti appositi contenitori per la raccolta di rifiuti differenziati in sostituzione dell'attuale bidone "generico.

Il Consiglio Accademico approva.

14.3 Sostituzione video proiettore per L'aula di NTA 2.

Si chiede di procedere con la riparazione immediata o in alternativa con la sostituzione con il proiettore di aula NTA2 perché al momento non è possibile svolgere le lezioni.

Il Consiglio Accademico approva.

14.4 Progetto culturale per il 25 Aprile 2025 - Ottantesimo Anniversario della Liberazione "Una coccarda per festeggiare la libertà!"

Il Direttore illustra il progetto.

In occasione dell'Ottantesimo Anniversario della Liberazione d'Italia dal nazifascismo, il 25 aprile 2025 l'artista veronese Anna Galtarossa realizzerà un'opera simbolica e partecipativa per celebrare i valori di libertà e democrazia con un segno riconoscibile.

Grazie all'utilizzo dei materiali e delle forme più vari, l'idea stessa di "coccarda" sarà espansa e dilatata, trasformandosi in uno spazio libertà di espressione da realizzare, indossare e mostrare con orgoglio.

Alcune coccarde celebrative, create da Anna Galtarossa, saranno indossate dalle autorità durante la cerimonia ufficiale del 25 aprile mattina, mentre altre saranno realizzate e distribuite alla cittadinanza grazie a un workshop condotto dall'artista con studentesse e studenti dell'Accademia di Belle Arti di Verona, organizzato nel pomeriggio presso il parco della Provianda di Santa Marta dove

Dopo aver incontrato, nelle settimane che precedono il 25 aprile, studentesse e studenti al fine di avviare il processo di elaborazione per una serie limitata di coccarde destinate ai rappresentanti istituzionali che parteciperanno alla cerimonia ufficiale della mattina, l'artista condurrà infatti un vero e proprio laboratorio creativo aperto. Un workshop che rappresenterà un momento di riflessione collettiva sulla libertà, in cui i partecipanti avranno a disposizione tutto il materiale e gli strumenti necessari per realizzare la propria coccarda e festeggiare così qualsiasi forma di libertà.

Le coccarde realizzate saranno distribuite alla cittadinanza durante le celebrazioni, offrendo a tutti la possibilità di indossare e conservare un simbolo tangibile di memoria e partecipazione.



A condizione che non siano previsti costi a carico dell'Accademia, il Consiglio Accademico approva il progetto.

Non essendoci ulteriori argomenti da discutere, la seduta viene tolta alle ore 18:00

Letto, approvato e confermato nella seduta attuale del CONSIGLIO ACCADEMICO

Firmato
Il Direttore
Prof. Francesco Ronzon

Firmato
Il Segretario verbalizzante
Prof. Luca Francesco Maria Orlandi