

VERBALE SEDUTA N.6 DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 21 MARZO 2025

Il giorno **21 marzo dell'anno 2025** alle ore 15:00 si è riunito il Consiglio Accademico.

Sono presenti:

Katia Brugnolo, Luca Orlandi, Massimiliano Valdinoci e Francesco Pettenon e Angela Zanchettin quali rappresentanti della Consulta degli Studenti in seno al Consiglio Accademico.

Il Prof. Massimo Balestrini, personalmente coinvolto nella delibera che segue, risulta assente giustificato.

Espleta le funzioni di Segretario verbalizzante il Prof. Luca Orlandi.

Presiede la seduta il Direttore Prof. Francesco Ronzon.

Il Direttore, verificata la regolare convocazione dei membri, garantisce la validità dell'adunanza e la sussistenza del quorum strutturale.

Il Direttore dichiara aperta la seduta.

L'argomento posto all'ordine del giorno è il seguente:

- 1. Valutazione domande pervenute docenti di ruolo in materia di transito in un diverso settore artistico disciplinare (rif. Nota MUR 3382 del 13/03/2025)**

**DELIBERA N.7/2025**

**Il Consiglio Accademico**

**Vista** la Legge 21.12.1998, n. 508;

**Visto** il D.P.R. 24.04.2024 n. 83 Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM;

**Visto** il D.M. 12 febbraio 2025, n. 128 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di Belle arti;

**Visto** il D.D.G. del MUR - Segretariato generale - n. 205 del 06/03/2025 con il quale sono stati approvati i profili disciplinari afferenti ai nuovi settori artistico-disciplinari dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica;

**Visto** il D.D.G. del MUR - Segretariato generale - n. 1843 del 27/11/2024 - concernente rideterminazione della dotazione organica del personale docente e tecnico-amministrativo dell'Accademia di Belle Arti di Verona;

**Considerato** che, giusto D.D.G. n. 1843 del 27/11/2024 citato, la dotazione organica del personale docente dell'Accademia di belle Arti di Verona è composta da n. 41 cattedre di cui, nel corrente anno accademico 2024/25, n. 38 coperte da titolari, n. 2 vacanti di cui n.1 bloccata per esonero Direttore;

**Vista** la delibera di questo Consiglio assunta in data 28 febbraio 2025 con la quale è stata approvata:

- la transizione delle cattedre della dotazione organica dell'Accademia di Belle arti di Verona dai precedenti settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n. 89/2009 ai nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n. 128/2005;

- l'inquadramento dei docenti titolari della dotazione organica dell'Accademia di Belle arti di Verona nei nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n. 128/2005;

**Considerato** che, in esito alla citata delibera di questo Consiglio del 28 febbraio 2025, le cattedre della dotazione organica transitano ai nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n. 128/2005 di seguito

indicati:

| SAD           | Settore artistico-scientifico-disciplinare   | n.        | Di cui coperte da titolari | Di cui vacanti |
|---------------|--|-----------|----------------------------|----------------|
| AFAM070       | Regia  | 1         | 1                          | 0              |
| AFAM072       | Scenografia  | 2         | 1                          | 0              |
| AFAM073       | Costume  | 1         | 1                          | 0              |
| AFAM075       | Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo  | 2         | 2                          | 0              |
| AFAM076       | Grafica d'arte   | 1         | 1                          | 0              |
| AFAM077       | Disegno e illustrazione  | 1         | 1                          | 0              |
| AFAM079       | Pittura  | 3         | 3                          | 0              |
| AFAM080       | Tecniche per la pittura  | 1         | 1                          | 0              |
| AFAM084       | Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione  | 1         | 1                          | 0              |
| AFAM086       | Design della comunicazione   | 1         | 1                          | 0              |
| AFAM087       | Design del prodotto  | 2         | 2                          | 0              |
| AFAM089       | Systemic design  | 1         | 1                          | 0              |
| AFAM094       | Applicazioni digitali per le arti e il design  | 1         | 1                          | 0              |
| AFAM096       | Arte del videogioco  | 1         | 1                          | 0              |
| AFAM097       | Sistemi Interattivi  | 1         | 1                          | 0              |
| AFAM100       | Modellistica per il design   | 1         | 1                          | 0              |
| AFAM102       | Storia delle arti visive   | 2         | 2                          | 0              |
| AFAM104       | Fenomenologia delle arti contemporanee e teoria delle arti multimediali  | 1         | 0                          | 1              |
| AFAM105       | Lineamenti e storia dell'architettura  | 1         | 1                          | 0              |
| AFAM108       | Tecnologia digitale per le arti  | 1         | 1                          | 0              |
| AFAM109       | Antropologia e sociologia delle arti, del design e dello spettacolo  | 1         | 1                          | 0              |
| AFAM110       | Progettazione grafica  | 1         | 1                          | 0              |
| AFAM111       | Scultura   | 1         | 1                          | 0              |
| AFAM113       | Fotografia   | 1         | 1                          | 0              |
| AFAM116       | Teorie e pratiche della conservazione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio materiale e immateriale   | 1         | 1                          | 0              |
| AFAM118       | Arte del fumetto   | 1         | 1                          | 0              |
| AFAM120       | Scienze e diagnostica per il restauro  | 1         | 1                          | 0              |
| AFAM122       | Restauro e tecniche materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura   | 4         | 4                          | 0              |
| AFAM123       | Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno e/o polimerici, naturali o policromi, arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti. | 4         | 3                          | 1              |
| <b>TOTALE</b> |  | <b>41</b> | <b>38</b>                  | <b>2</b>       |

**Vista** la nota MUR – Segr. Gen. - D.G. delle Istituzioni della formazione superiore - prot. 3382 del 12/03/2025 - contenente istruzioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico disciplinare (riservato ai docenti di ruolo);

**Visto** il report riepilogativo, alla data odierna, degli iscritti ai corsi di primo e secondo livello nel corrente anno

accademico 2024/25 come di seguito riportato:

| CODICE        | CORSO DI STUDI   | Primo livello |    |    |    | Secondo livello |    |    | TOT.       |
|---------------|--|---------------|----|----|----|-----------------|----|----|------------|
|               |  | 1°            | 2° | 3° | FC | 1°              | 2° | FC |            |
| DAPL01/SL01   | PITTURA  | 40            | 49 | 28 | 17 | 14              | 23 | 6  | 177        |
| DAPL02        | SCULTURA   | 10            | 6  | 4  | 3  |                 |    |    | 23         |
| DAPL03        | DECORAZIONE  | 6             | 4  | 4  | 3  |                 |    |    | 17         |
| DAPL05        | SCENOGRAFIA  | 17            | 12 | 7  | 4  |                 |    |    | 40         |
| DAPL06/SL06   | PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA  | 50            | 44 | 40 | 8  | 27              | 17 | 2  | 188        |
| DAPL08/SL08   | NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE   | 60            | 55 | 47 | 61 | 24              | 15 | 2  | 264        |
|               |  | 1°            | 2° | 3° | 4° | 5°              | FC |    |            |
| DASLQ01       | RESTAURO ABILITANTE ALLA PROFESSIONE<br>DI RESTAURATORE DEI BENI CULTURALI<br>PFP1 | 6             | 4  | 4  | 3  | 3               | 2  |    | 22         |
| DASLQ01       | RESTAURO ABILITANTE ALLA PROFESSIONE<br>DI RESTAURATORE DEI BENI CULTURALI<br>PFP2 | 6             | 5  | 7  | 4  | 4               | 1  |    | 27         |
| <b>TOTALE</b> |  |               |    |    |    |                 |    |    | <b>758</b> |

**Preso atto** delle istanze indirizzate al Direttore dell'istituzione in esito a Circolare n.21 del 13/03/2025 inviata ai docenti di ruolo dell'Istituzione in pari data;

Per quanto premesso, il Consiglio accademico procede alla disamina dell'istanza di transito in un diverso settore artistico disciplinare presentate dal seguente docente di ruolo:

**Prof. Balestrini Massimo**

### Il Consiglio accademico

**Vista** la documentata istanza assunta a prot. 1647 del 14/03/2025 con la quale il prof. Massimo Balestrini chiede di transitare:

- dalla cattedra di titolarità *Pittura AFAM079*;
- alla cattedra *Applicazioni digitali per le arti e per il design AFAM094*;

**Considerato**, al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti all'Accademia di Belle Arti di Verona, che, preliminarmente, occorre verificare se la consistenza dell'attuale domanda di formazione rende necessaria il transito richiesto;

**Rilevato**, a tal fine che:

- l'offerta formativa dell'Accademia di Belle Arti di Verona prevede la presenza di discipline afferenti al SAD Applicazioni digitali per le arti e per il design AFAM094 nella maggior parte dei corsi di diploma accademico di I e II livello con un elevato numero di studenti iscritti ai predetti;
- la presenza di una sola cattedra del SAD AFAM094 rende pertanto necessaria l'attivazione di un'ulteriore cattedra del medesimo settore che consentirebbe una migliore organizzazione didattica a beneficio degli studenti;
- pur a seguito del transito, nella dotazione organica del personale docente residuerebbero, per il settore artistico-disciplinare di provenienza Pittura AFAM079 n. 2 cattedre.
- A seguito di consultazione positiva con il coordinatore della Scuola di Pittura.

**Preso atto** che l'istanza presentata è relativa al transito nel SAD AFAM094 di cui non sussistono cattedre vacanti nella dotazione organica dell'Accademia di Belle Arti di Verona per cui il transito richiesto implicherebbe la

conversione della cattedra di titolarità SAD AFAM079 nella cattedra SAD AFAM094;

**Visto** il curriculum vitae presentato dal prof. Massimo Balestrini dal quale risulta comprovato il possesso delle competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturale dalla predetta in relazione al SAD AFAM094;

**Considerato** che il predetto, in virtù delle competenze possedute, ha insegnato ed insegna nell'Istituzione discipline afferenti al medesimo SAD AFAM094;

**Ritenuto** pertanto sussistere tutti i presupposti per il transito del prof. Massimo Balestrini alla cattedra *Applicazioni digitali per le arti e per il design AFAM094* previa conversione della cattedra di titolarità *Pittura AFAM079*;

All'unanimità dei presenti;

- approva la transizione del prof. Massimo Balestrini
  - dalla cattedra di titolarità Pittura AFAM079
  - alla cattedra Applicazioni digitali per le arti e per il design AFAM094;
- a tal fine, si impegna a disporre, all'atto della programmazione del personale di cui all'art. 3 del D.P.R. n. 83/2024, la conversione della cattedra di titolarità della stessa Pittura AFAM079 nella cattedra Applicazioni digitali per le arti e per il design AFAM094, previa acquisizione del parere favorevole del CNAM.

Non essendoci ulteriori argomenti da discutere, la seduta viene tolta alle ore 16:30

Letto, approvato e confermato nella seduta attuale del Consiglio Accademico.

Firmato  
Il Direttore  
Prof. Francesco Ronzon

Firmato  
Il Segretario verbalizzante  
Prof. Luca Francesco Maria Orlandi