



Pamela Lucciarini, soprano



Formazione

Si diploma in Pianoforte con Marco Cola (9,25/10), in Canto Lirico con Roberto Merolla (10/10) presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro; in Musica da camera (Accademia "Incontri col Maestro" di Imola/ insegnante: Pier Narciso Masi col massimo dei voti) e si laurea col massimo e la lode a Vicenza in Canto Barocco (il livello) presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza sotto la guida di Patrizia Vaccari e Gloria Banditelli.

Attività

Si è inserita da diversi anni in circuiti early music italiani ed europei e vanta ampie collaborazioni in produzioni concertistiche discografiche ed operistiche. Si dedica al repertorio cameristico, rinascimentale, barocco e classico spaziando dal Sacro - Oratoriale, all'Opera Barocca e da Monteverdi a Rossini, prediligendo il genere della cantata profana. Tra gli eventi di maggior rilievo a cui ha preso parte ricordiamo: *Don Giovanni* diretta da Filippo Maria Bressan, *La Didone* di F. Cavalli diretta da Fabio Biondi al Teatro Carignano di Torino; *Tisbe ne La Cenerentola* di G. Rossini, *Lecons de Tenebres* di Couperin al Parco della Musica di Roma; *Il Demofoonte* di N. Jommelli a l'Opera Garnier di Parigi e a Ravenna Festival con Riccardo Muti; *Amore e Valletto* ne *L'Incoronazione di Poppea* di C. Monteverdi diretta da Claudio Cavina a Parigi e a Regensburg; S. Michele Arcangelo nell'oratorio *La morte di San Giuseppe* di Pergolesi con Europa Galante diretta da Fabio Biondi (Jesi, Cuenca e Cracovia); Nel 2002 fonda l'Ensemble Recitarcantando col quale si aggiudica il Primo premio del Concorso "A. Corelli" di Fusignano, prende parte a *I concerti al Quirinale* e alla trasmissione "Piazza Verdi" (in diretta Rai 3) eseguendo cantate solistiche di Barbara Strozzi, Carissimi, Stradella. Esegue in forma di concerto il ruolo di Fauno in "Ascanio in Alba" di Mozart a Stavanger (Norvegia) diretta da Fabio Biondi; Interpreta Demetrio nella prima esecuzione in tempi moderni dell'*Antigono* di Antonio Maria Mazzoni (1717-1785), al CCB Centro Cultural de Belem (Lisbona), con l'orchestra Divino Sospiro diretta da Enrico Onofri. Di recente ha ripreso la sua attività come continuista, pianista e fortepianista tenendo concerti come solista e direttore concertatore. Ha inaugurato a Como Villa Pliniana col fortepiano usato da Rossini per comporre l'opera *Tancredi* (musiche solistiche di Bach, Mozart, Beethoven), ha concertato e suonato nell'opera da camera di Giuseppe Balducci "Scherzo" per coro, ensemble di fiati, 5 solisti e due pianoforti a Jesi per il Festival di Musica da Camera effettuando una registrazione dal vivo. Ha cantato e suonato brani di Ilderistlca sul fortepiano di Rossini a Pesaro dopo il restauro. Nel 2017 è stata intervistata in diretta su Radio3 Suite, ha cantato in Francia svariati Recitals con organo, al Festival delle Nazioni per una prima assoluta di F.M.Paradiso "E immediatamente diventerai sapiente" e ha partecipato ad un concerto per la Fondazione Pergolesi - Spontini (Teatro Moriconi) su musiche sacre di C. Monteverdi. Nel 2018 ha realizzato *Il Trattato delle*

Passioni, performance di teatro danza e musica del Seicento per la Stagione concertistica di Ancona al Teatro Sperimentale e per Appassionata al Teatro Lauro Rossi.

Le più significative collaborazioni

- Gruppi e Orchestre: Europa Galante, Pera Ensemble, La Venexiana, Orchestra Cherubini, Divino Sospiro, Cantar Lontano, Cappella Artemisia, L'Arte dell'Arco, Compagnia de' Musici, Accademia del Santo Spirito, Accademia degli Invaghiti, La Stagione Armonica, Melodi Cantores, Recercare Ensemble, Ensemble S. Felice, Orchestra Sinfonica di Stavanger, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra Barocca di Bologna, Freitagsakademie.
- Direttori: Riccardo Muti, Fabio Biondi, Chiara Banchini, Enrico Onofri, F. Maria Bressan, Claudio Cavina, Paolo Faldi, Sergio Balestracci, Pal Nemeth, Lorenzo Ghielmi, Marco Mencoboni, Candace Smith, Roberto Zappellon, Mehmet C. Yesilçay.
- Teatri e Festivals: Opera Garnier e Cité de la Musique (Parigi), Parco della Musica, San Giuliano del Flammighi (Roma), Teatro Carignano (Unione Musicale), Venaria Imperiale, Palazzo Madama (Torino); Teatro Moriconi (Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi); Al Bustan Festival (Beirut), Teatro Lauro Rossi (Macerata), Teatro Rendano (Cosenza), MITO Settembre musica (Milano), Israel Festival (Gerusalemme), Teatro Rossini (Pesaro), CCB e Teatro Camoes (Lisbona), Mantova (Chiesa di S.Barbara), Firenze (San Miniato a Monte), Ravenna Festival (Teatro Dante Alighieri, Chiesa di San Vitale), Festival Galuppi (Accademia San Rocco, Venezia), San Torpete (Genova), Festival di Utrecht (Tivoli Vredenburg-Utrecht, Laurenskerk- Rotterdam, Dorpskerk-Bloemendaal), Festival di Innsbruck, Festival di Ambronay, Festival di Vancouver, Kelowna (Mary Irwin Theatre), Abbotsford (Matsqui Town Hall), Pentincton (Cleland Auditorium), Salt Spring (Art Spring Theatre), Victoria (University Centre), Festival Cantar di Pietre (Lugano), White Rock (Baptist Church), Trill (Charles Bailley Theatre), Calgary (University Theatre), Edmonton, White Horse, Köln, Karlsruhe, Landau, Landshut, Regensburg Festival, Festival di Cuenca, Festival Mystera Pascalia di Cracovia, Festival B- Classic di Tongeren, Festival Haute-Jura, Anvers (Festival Amuz), Jeddah (Saudi Arabia), King Abdullah University, Modena Festival Grandezza e Meraviglie, Festival delle Nazioni, Teatro Sperimentale di Ancona.

Didattica

- 2006 - L'Opera-studio "Apollo et Hyacinthus" di W.A.Mozart, realizzato in collaborazione con la Cappella musicale del SS.Sacramento di Urbino, docente Gloria Banditelli e Pamela Lucciarini, eseguita in forma di concerto dagli allievi effettivi del Laboratorio Orchestra Barocca di Bologna diretta da Paolo Faldi nella Chiesa di S. Francesco di Urbino e realizzazione di una registrazione dal vivo pubblicata grazie al sostegno della Provincia di Pesaro e Urbino, il Comune di Urbino e la Cappella Musicale di Urbino.
- 2008 - Masterclass "La Rosaura" di G.A.Perti - docenti: Pamela Lucciarini (canto barocco), Alessandro Ciccolini (violino barocco) e Pietro Conversano (arte scenica). Il corso della durata dai due mesi è avvenuto presso l'Istituto Dante Alighieri di Urbino. L'Opera è stata realizzata in forma scenica al Teatro Bramante di Urbino ed eseguita dall'Ensemble Recitarcantando da Elisa Cerri: maestro collaboratore e basso continuo e diretta da Paolo Faldi.
- 2010 - Laboratorio Musica vocale da camera - Laboratorio finalizzato ad un concerto nella Chiesa Cristo Re a Pesaro (Musiche di G.F.Haendel)
- 2014 - Laboratorio Quadrivium - docenti: Pamela Lucciarini (canto rinascimentale) e Maurizio Piantelli (Liuto e musica di insieme). Il Laboratorio semestrale è stato finalizzato alla realizzazione di un

concerto per le celebrazioni tenute in occasione dei Cinquecento anni dalla morte di Donato Bramante, realizzato a Villa Isola – Fermignano (PU). L'Ensemble a 8 voci e due liuti ha eseguito musiche di J.Arcadelt, G.Dufay, A.Busnoys, J.A.Dalza, J.Desprez.

- **2014 – Laboratorio “La Clemenza di Tito di W.A.Mozart”** – docenti: Pamela Lucciarini (Canto classico). Il Laboratorio annuale è stato finalizzato alla realizzazione di un concerto (selezione dall'Opera per cantanti solisti e pianoforte) avvenuto all'interno del Festival dell'Opera da Camera di Jesi.
- **2015 – Laboratorio “Perle Barocche”** – Il Laboratorio annuale di prassi esecutiva del repertorio barocco è stato finalizzato all'approfondimento del repertorio sacro del VII Secolo per voci e basso continuo. E' stato realizzato di un concerto finale tenuto nella Chiesa del Carmine a Pesaro.
- **2016 Laboratorio “Le Devin”** – Laboratorio trimestrale finalizzato alla realizzazione di un concerto di musica barocca. Il Concerto si è tenuto presso la Sala del Maniscalco a Urbino, è stato organizzato dall'Università degli studi di Urbino “Carlo Bo” e inserito nella manifestazione Urbinoir. Sono state eseguite musiche solistiche e polifoniche a parti reali di A. Banchieri, S. Landi, J.J. Rousseau, A. Scarlatti, G. Carissimi. Il concerto è avvenuto con la collaborazione del violinista Michele Bartolucci e del Coro Accademia Calicanto di Senigallia.
- Insegna stabilmente dal 2007 per Accademia marchigiana Musica Antica di Pesaro.

Discografia

- **W. A. Mozart “La Betulia liberata” (Brilliant)**
- **D. Scarlatti: “Messa di Madrid, Stabat Mater e Messa La Stella” (Tactus)**
- **“Multa Egerunt Iudei”: Musica per il Venerdi Santo a S. Giulia in Brescia (Musica Reservata)**
- **G. A. Perti: “Messa, Salmi, Sinfonia e Magnificat” (Tactus)**
- **Franco Piva: “Concerto a Quattro cori” Op.91 (Intermusica)**
- **“Le Cantate del Papa” Sacro e profano nella musica del Seicento (Classic Antiqua: Bimestrale di Classic Voice n. 3)**
- **C. Monteverdi: “L'Incoronazione di Poppea” (Glossa)**
- **“A. Caldara_A. Lingua: Cantate” (Clavis)**
- **“Vespro della beata Vergine” di G. B. Pergolesi. E. Sartori, direttore (Amadeus)**
- **“Stiava, Salmi a 5 voci” Ensemble S. Felice, dir. Federico Bardazzi (Clavis)**
- **“Scintillate amiche stelle” Canti natalizi nei conventi italiani tra 500 e 600. Cappella Artemisia - Candace Smith, direttore (Tactus)**
- **Antigono di Antonio Maria Mazzoni (1717-1785), Orchestra Divino Sospiro diretta da Enrico Onofri (Dynamic)**
- **Monteverdi Vespers – Cantar Lonrtano, dir. M. Mencoboni (E lucevan le stelle records)**
- **Aminta, Musica e Teatro alla corte dei Della Rovere – Ensemble Bella Gerit. Novellette a sei voci di S. Balsamino. (Bella Gerit)**

- **Pietro Porfiri (1640- 1714): Cantate da camera a voce sola, Laboratorio Armonico (Tactus)**
- **Scherzo – opera comica in un atto di Giuseppe Balducci (1837); primo pianoforte e concertatore.**
- **Weep and Rejoice – Cappella Artemisia, Dir. Candace Smith (Brilliant)**

www.pamelalucclarini.com