

Francesco Rocco Rossi, diplomato in pianoforte presso il conservatorio di Alessandria (1985), nel 2002 ha conseguito la Laurea in Musicologia (con una tesi in filologia rinascimentale sulle Missae L'homme armè di Guillaume Faugues) con la quale ha vinto il primo premio nel Concorso Nazionale di Ricerca Silvestro Sasso dell'Associazione Culturale "Il Coretto" di Bari (2003). Nel 2007 si è addottorato Scienze Musicologiche con la dissertazione Un manuale di musica per Ascanio Sforza: il Liber Musices di Florentius – Ms. 2146 della Biblioteca Trivulziana di Milano. È stato membro del gruppo di ricerca Corpus des Messes Anonymes du XV siècle (Programme Ricercar) del CESR (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance) di Tours. Dal 1990 è docente di ruolo di Musica nella Scuola Media. Negli A.A. 2008-09 e 2009-2010 ha insegnato in qualità di supplente Storia della Musica presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza e successivamente presso l'Istituto Musicale "Vittadini" di Pavia. Ha fatto parte del gruppo di lavoro dell'ITMI (Indici della Trattatistica Musicale) e collabora con l'AsLiCo (Associazione Lirica e Concertistica Italiana). Insegna Storia della Musica Antica presso l'Updim (Università Popolare di Musica) di Como, scrive regolarmente per la rivista online Cheforte.it (Opera lirica spiegata ai bambini) ed è tra i conduttori e realizzatori di programmi musicali di Radio Popolare. Suoi principali ambiti di ricerca sono Storia della musica rinascimentale, Filologia musicale, Paleografia musicale (Notazione bianca del XV sec.), Opera lirica del XIX-XX sec.