

Paolo Russo è professore di Musicologia nell'Università di Parma e giornalista. Le sue ricerche indagano soprattutto l'opera francese e italiana tra Sette e Ottocento e i materiali musicali degli archivi di Parma, temi sui quali è uscito recentemente il suo *Metamorfosi laterali. Migrazioni di drammaturgie e soggetti nell'opera italiana tra Sette e Ottocento* (2020). Si è dedicato anche alla divulgazione e alla didattica della storia della musica in studi metodologici, in collaborazioni radiofoniche con la RAI e in volumi come *H. Berlioz, "Sinfonia fantastica". Una guida* (2008), *Come ascoltare le passioni di Bach* (2012²), *Musica e società. II: Dal 1640 al 1830* (2019²).