

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità
Data di nascita

DI GIULIO FRANCESCO

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Dal 2017 ad oggi 1° Trombone con ONJ Orchestra Nazionale Jazz dei Conservatori, Area M Orchestra, VJO Orchestra Jazz del Conservatorio di Milano con le quali ha effettuato svariate produzioni Tra cui Fabrizio Bosso, Billy Cobam, Paolo Fresu, Mario Biondi.
- Dal 2016 ad oggi Componente attivo del gruppo Niamuziko (Trombonista – Compositore)
- Dal 2007 ad oggi Componente attivo nella Street Band “Mo Better Band” (Trombonista – Compositore)
 - 2015 Tour Europeo con European Jazz Orchestra diretta da Anne Sofie Soderqvist.
- Dal 2013 ad oggi Collaborazioni come trombonista con istituti musicali quali: Conservatorio di Pesaro, di Pescara, di Bologna e di L'Aquila in merito a produzioni musicali nell'ambito della musica jazz.
- Dal 2007 al 2009 Docente di trombone e solfeggio per ragazzi (9-16 anni) presso L'Associazione bandistica di Morro D'oro (TE).
 - 2009 Partecipazione al Festival “Pescara Jazz” nel progetto “Rolli's Tones” di Maurizio Rolli, con la partecipazione di artisti del calibro di Peter Erskin e Bob Mintzer.
 - 2007 Elemento stabile della Big Band di Maurizio Rolli con il quale ha inciso l'ultimo lavoro discografico: “Rolli's Tones” con ospiti internazionali quali: Peter Erskin, Hiram Bullock, Bob Sheppard.
 - 2007 Partecipazione con la S.i.d.m.a. Jazz Orchestra al concorso per arrangiatori del Piacenza Jazz Club. “Pierino e il lupo” presso il teatro Maruccino di Chieti, sotto la direzione di Roberto Spadoni.
- Dal 2006 al 2007 Partecipazione a diversi concerti sotto la direzione di Bruno Tommaso quali: Ellington Celebration con la S.i.d.m.a. Jazz orchestra plus orchestra stabile del Teatro Maruccino di Chieti (150 elementi), concerti per Siena jazz.
- Dal 2005 al 2010 Membro dell'orchestra di fiati “I Musicisti Lotariani” diretta dai maestri: Claudio Gamberoni e Danilo Di Silvestro.
- Dal 2004 al 2010 Collaborazione in qualità di 1° Trombone con la Baracca Big Band di Bussi con Bepi D'Amato.
- Dal 2004 al 2010 Collaborazione con Orchestra di Musica Contemporanea dell'Università di Teramo.
 - 2004 Collaborazione in qualità di trombonista con il gruppo Ska Jazz Fahrenheit 451 di Marghera (VE) con il quale ha inciso il cd “Uccidiamo al chiaro di luna”.
 - 2004 Collaborazione con l' Orchestra Abruzzo Dixieland Jazz Band di Pescara in qualità di 1° Tuba in Bb.
- Dal 2004 al 2006 Collaborazione in qualità di 1° trombone e/o Euphonium con Orchestra di fiati del Liceo Musicale G.Braga di Teramo.
 - 2004 Tour estivo con l'orchestra di musica leggera della cantante Antonella Ruggero.
 - 2003 Collaborazione con UM Big Band di Roma diretta da Pino Iodice.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2010 Borsa di studio presso la New Bulgarian University (Bulgaria) docenti: Milcho Leviev, Vicky Almazidu e Glenn Ferris.
- 2009 Diploma Accademico di Primo Livello in Jazz, Musiche Improvvisate e Musiche del nostro tempo (Triennio Superiore Sperimentale di I livello) presso il Conservatorio di Musica "G.B. Martini di Bologna.
- Dal 2008 al 2010 International Jazz Master a Siena (In.Ja.m).
- Dal 2008 al 2010 Seminario Arquato Jazz e Chieti in Jazz.
- 2007 Borsa di studio presso seminari estivi di Siena Jazz.
- 2002 Maturità scientifica conseguita presso il Liceo Scientifico Statale M. Curie di Giulianova

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI.

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUA

INGLESE

BUONO

BUONO

BUONO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

- Buona capacità di lavoro in team e di comunicazione.
- Particolare attitudine ai rapporti umani.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

- Direzione diversi progetti musicali con numero elevato di partecipanti finalizzati alla realizzazione di supporti audio riproductivi.
- Ottima attitudine al lavoro con assunzione di responsabilità

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

- Buona padronanza dei programmi di scrittura musicale.
- Ottimo utilizzo delle sordine.

PATENTE O PATENTI

B

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".