

Curriculum Vitae

Informazioni personali

Nome Cognome

Danilo Spada

Indirizzo

Telefono

E-mail

Cittadinanza

Data di nascita

Settore professionale

Ricerca (neuroscienze)

con una particolare attenzione a empatia, movimento e riabilitazione

Esperienza professionale

Periodo

2015 → oggi

Lavoro o posizione ricoperti

Insegnante

Principali attività e responsabilità

Docente a contratto di
Psicologia della Musica
Psychologie de la performance,
Psychologie évolutioniste
Neuroscience de la musique.

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università di Pavia
Université de Franche-Comté - Montbéliard
Université de Bourgogne - Dijon

Tipo di attività o settore

Ricerca

Periodo

2007 → oggi

Lavoro o posizione ricoperti

Ricercatore

Principali attività e responsabilità

Ricercatore e sviluppatore per progetti di ricerca rivolti a
- riabilitazione motoria di pazienti colpiti da ictus
- stimolazione cognitivo-motoria di pazienti affetti da Alzheimer's,
- valutazione e discriminazione precoce di demenze Alzheimer vs. fronto-temporali,
- performance di musicisti professionisti,
- educazione speciale per bambini con impianto cocleare.
Preparazione disegni sperimentali, sviluppo batterie sperimentali, somministrazione
stimoli, collaborazione all'analisi dei dati, stesura articoli scientifici, relazioni a
convegni e congressi scientifici

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università di Pavia, Progetti Interreg ITA-CH : BrainArt e City4Care
Centre mémoire, CHUV Lausanne
Université de Bourgogne UFR Sciences humaines
Università Vita-Salute San Raffaele di Milano
Dip. di Scienze e Tecnologie biomediche, Facoltà medica, Univ. degli Studi di Milano
Dipartimento di Medicina, Chirurgia e Neuroscienze, Università degli Studi di Siena
Dipartimento di Psicologia, Università Cattolica di Milano
Dipartimento di Psicologia, Università degli Studi Milano-Bicocca
Brain Tuning (www.braintuning.fi) funded by the NEST (New and Emerging Science
and Technology) program of the European Commission.

Tipo di attività o settore

Ricerca

Periodo

2006 → oggi

Lavoro o posizione ricoperti

Docente e relatore

Principali attività e responsabilità

Docente in seminari per studenti universitari, compositori, musico-terapeuti, musicisti
e danzatori. Relatore in congressi scientifici.

Tipo di attività o settore

Educazione e ricerca

Periodo

1999 → oggi

Lavoro o posizione ricoperti

Consulente informatico (libero professionista)

particolare attenzione a sicurezza e privacy.
 - Sviluppo per l'ambiente web con una particolare attenzione a servizi, raccolta dati sperimentali e accessibilità.
 - Amministrazione di sistemi e applicativi low-latency Open-Source per servizi multimediali (registrazione, editing e post-produzione).
 - Produzione ed editing di audio per batterie sperimentali, colonne sonore, moda.

Datore di lavoro

Università degli Studi di Milano,
 Université de Nanterre - Paris X,
 Université de Bourgogne et Franche Compté
 CERMAC, Università Vita-Salute San Raffaele
 UICI, Unione italiana ciechi e ipovedenti
 AUCHAN,
 Confartigianato Como,
 Confindustria Como,
 CSC Centro Sistemi Como.

Tipo di attività o settore

ICT (information and communication technology)

Periodo

2005 → 2011

Lavoro o posizione ricoperti

Redattore

Principali attività e responsabilità

Redazione e consegna alla stampa dei contributi scientifici per la rivista italiana *Ricerche di Psicologia*

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Dipartimento di Psicologia, Università Cattolica di Milano, Professor A. Antonietti
 (alessandro.antoniett@unicatt.it)

Tipo di attività o settore

Editoria

Periodo

2004 → 2008

Lavoro o posizione ricoperti

Ricercatore assegnista

Principali attività e responsabilità

Studio e esperienze in laboratori di psico-fisiologia. Ho avuto la fortuna e la responsabilità di avere un importante margine di autonomia.

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Prof. Marco Poli (marco.poli@unimi.it)
 Istituto di Psicologia della Facoltà medica, Università degli Studi di Milano.

Tipo di attività o settore

Ricerca

Periodo

1989 → oggi

Lavoro o posizione ricoperti

Musicista

Principali attività e responsabilità

Sassofonista in diverse formazioni di Jazz (duo, quartetto, quintetto e Big Band), di Blues e Gospel; Turnista presso studi di registrazione e trasmissioni televisive

Tipo di attività o settore

Arte - Spettacolo

Periodo

1990 → 2004

Lavoro o posizione ricoperti

Insegnante

Principali attività e responsabilità

Insegnamento di Musica; saxofono jazz, musica d'insieme e improvvisazione

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Scuola elementare "Istituto Figlie di Betlem" di Lecco; Scuola "Mondo Musica", Varese; Scuole civiche delle province di Lecco e Varese; Istituto "San Carpofo" di Como.

Tipo di attività o settore

Educazione - Didattica

Periodo

1984 → 1989

Lavoro o posizione ricoperti

Apprendista

Principali attività e responsabilità

Antennista per impianti radio-televisivi e dimostratore sistemi informatizzati

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Azienda del padre, Ercole Spada, in Cernusco Lombardone (LC)

Tipo di attività o settore

Elettrotecnica

Periodo

1986 → 1987

Lavoro o posizione ricoperti

Direttore

Principali attività e responsabilità

Direttore di banda

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Banda "A. Pirovano", Cernusco Lombardone (LC)

Tipo di attività o settore

Arte - Spettacolo

Periodo

1978 → 1985

Lavoro o posizione ricoperti

Cantore

Principali attività e responsabilità
Nome e indirizzo del datore di lavoro
Tipo di attività o settore

Voce bianca e secondo tenore
Coro "La Torr", Merate (LC)
Arte - Spettacolo

Publicazioni

Articoli scientifici

Rossi, S., Spada, D., et al. (2019). *Cross-Modal Audiovisual Modulation of Corticospinal Motor Synergies in Professional Piano Players: A TMS Study during Motor Imagery*. *Neural Plasticity*, 2019, 1-11.

Greco, A., Spada, D., et al. (2018). *EEG Hyperconnectivity Study on Saxophone Quartet Playing in Ensemble*. Conference paper, IEEE Engineering in Medicine and Biology Society.

Spada, D. & Bigand, E. (2017). *Coupling Music And Motion: From Special Education To Rehabilitation*. In *The Routledge Companion to Embodied Music Interaction*.

Canette, L.-H., Spada, D., Pineau, M., Tillmann, B., & Bigand, E. (2016). *Transfer Effects between Musical Training and Linguistic Skills in Deaf Children with Cochlear Implants*. *Ann Otolaryngol Rhinol*, 3(12).

Spada, D., Verga, L., Iadanza, A., Tettamanti, M., & Perani, D. (2014). *The auditory scene: an fMRI study on melody and accompaniment in professional pianists*. *NeuroImage*, 102 Pt 2, 764-75.

Babiloni, C., Buffo, P., Vecchio, F., Marzano, N., Del Percio, C., Spada, D., ... Perani, D. (2012). *Brains "in concert": frontal oscillatory alpha rhythms and empathy in professional musicians*. *NeuroImage*, 60(1), 105-16.

Perani, D., Saccuman, M. C., Scifo, P., Awander, A., Spada, D., Baldoli, C., ... Friederici, A. D. (2011). *Neural language networks at birth*. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 108(38), 16056-61.

Babiloni, C., Vecchio, F., Infarinato, F., Buffo, P., Marzano, N., Spada, D., ... Perani, D. (2011). *Simultaneous recording of electroencephalographic data in musicians playing in ensemble*. *Cortex; a Journal Devoted to the Study of the Nervous System and Behavior*, 47(9), 1082-90.

Perani, D., Saccuman, M. C., Scifo, P., Spada, D., Andreolli, G., Rovelli, R., ... Koelsch, S. (2010). *Functional specializations for music processing in the human newborn brain*. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 107(10), 4758-4763.

Perani, D., Saccuman, M. C., Scifo, P., Spada, D., ... Koelsch, S. (2008). *Music in the first days of life*. *Nature Precedings*.

2010 Siena - SINC (Società italiana di Neurofisiologia clinica), Congresso nazionale, *Harmony in melody and accompaniment: functional evaluations and perspective*

2005 Leipzig - The neurosciences and Music II, from perception to performance, Conference, *Long-range synchrony in the gamma band and musical styles*.

Libri

2009 - *Guardare il suono del saxofono* in "Il Saxofono", Varese, Zecchini Editore

2007 - *Musica e Neuropsicologia, punti d'incontro*, in "Musica e Immagini", Milano, Cortina Editore.

Poster scientifici

Libri

Eventi

Congressi - Conferenze

2021 - Denkfest, communication, Mannheim, *Music: from Tribes, through the Self, to the Community*.

2019 - NeuroTech Symphony Symposium, communication, Lausanne, *Music and movement as an effective cocktail for cognitive-motor stimulation and rehabilitation*.

2019 - La Musica tra neuroscienze e interventi clinici, communication, Torino, *Musica, Alzheimer e Navigation*.

2019 - La Caravane de la mémoire, communication, Stanford Palo Alto, *Music, movement and relations*.

2019 - Musique en tous sens, communication, Rouen, *Musique, mouvement, relation et développement*.

2019 - BrainArt conference, communication, Lecco, *Sperimentazioni di terapie non farmacologiche nella persona affetta da demenza*.

2018 - Milano Music Week, communication, Milano, *Mental Health in the music industry*.

2018 - Settimana della Cultura, communication, Sacile, *Musica e Scienza*.

2018 - Symposium Alzheimer, communication, Reims, *Stimulation cognitive et démence: les bienfaits de Musique, Mouvement et Relations*.

2018 - Convegno DSA in Musica, communication, Pavia, *Musica e movimento nella relazione: apprendere e socializzare*.

2015 - Conference of Music therapy, communication, Torino, Music, dance and virtual reality for the rehabilitation.
 2015 - 30th Conference of Physical and Rehabilitation Medicine (SOFMER), communication, Montpellier, *Music and rehabilitation: the importance of auditory motor coupling*.
 2012 - 16th World Congress of Psychophysiology, comunicazione, Pisa IOP 2012, *The development of language neural networks*.
 2011 - Festival della Scienza di Genova, comunicazione, *Mente, Musica e Bambino*
 2010 - SINC (Società italiana di Neurofisiologia clinica), Siena, Congresso, comunicazione "*Cervello e Musica, componenti innate e apprendimento*"
 2009 - SIPF (Società italiana di Psicofisiologia), Siena, Congresso, comunicazione "*Rilevanza del feedback audio-visivo per la modulazione cortico-spinale durante motor imagery in pianisti professionisti*"
 2002 - AIP (Associazione italiana di psicologia), Congresso nazionale, comunicazione "*L'ascolto musicale: prospettiva percettiva versus emozionale*"

Istruzione e formazione

Data	2004
Titolo della qualifica rilasciata	Docteur de recherche en Psychologie (con meriti all'eccellenza per la ricerca scientifica)
Principali tematiche/competenze professionali	Titolo della tesi: <i>La perception de la Musique: trois points de vue expérimental</i>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Faculté des Sciences Humaines, Université de Nanterre - Paris X, France
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Dottorato di ricerca
Data	2003
Titolo della qualifica rilasciata	Dottore di ricerca in Psicobiologia (magna cum laude)
Principali tematiche/competenze professionali	Temi scientifici: Psicologia cognitiva, Psicofisiologia e Neurofisiologia Capacità applicative: posizionamento degli elettrodi per registrazioni periferiche ed eeg; registrazione, analisi e interpretazione fisiologica dei dati
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Facoltà di Medicina e Chirurgia, Università degli Studi di Milano, Italia
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Dottorato di ricerca
Data	2000
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma inferiore di Saxofono
Principali tematiche	Studio del repertorio contemporaneo con particolare attenzione agli stili compositivi
Nome e tipo d'organizzazione	Conservatorio G. Verdi di Milano
Livello class. nazionale o internazionale	Diploma inferiore
Data	1997
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea in Filosofia con indirizzo psicologico (magna cum laude)
Principali tematiche	Filosofia, Psicologia dinamica, Estetica, Logica, Filosofia della Scienza
Nome e tipo d'organizzazione	Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano, Italia
Livello class. nazionale o internazionale	Laurea specialistica
Data	1994
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di composizione per Big Band
Competenze professionali	Composizione orchestrale in "stile jazz"
Livello class. nazionale o internazionale	CDM (Centro didattico musicale), Milano, Italia Ricordo con rispetto l'insegnante Maestro Filippo Daccò
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Centro di formazione musicale professionale
Data	1989
Titolo della qualifica rilasciata	Maturità scientifica (con indirizzo informatico)
Principali tematiche/competenze professionali	Discipline scientifiche, umanistiche e informatiche

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Liceo scientifico G. B. Grassi, Lecco, Italia

Livello nella classificazione naz. o internaz. Diploma di scuola secondaria superiore

Data 1980

Titolo della qualifica rilasciata "Teoria e solfeggio" e "piano complementare"

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Conservatorio Donizzetti, Bergamo, Italia

Livello nella classificazione naz. o internaz. First degree in Music education

Data 1975

Comincia lo studio del pianoforte

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Maestro A. Pirovano (Cernusco Lombardone), Italia
Maestro I. Mandelli (Merate), Italia

Capacità e competenze

Madrelingua(e) Italiano e Francese

Altra(e) lingua(e)

Autovalutazione

Livello europeo (*)

Inglese

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	B2	Utente autonomo

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali Ottime capacità di lavorare e collaborare in gruppo, gestendo esigenze e tensioni ad esso interne.

Capacità e competenze organizzative Ottime capacità di disegnare progetti e lavori, gestione dei compiti, elaborazione e relazione dei risultati.

Capacità e competenze tecniche Buone capacità manuali in ambito elettrotecnico, maturate nell'esperienza presso l'azienda del padre, nella personale esperienza di consulente informatico e nelle registrazioni fisiologiche periferiche.

Capacità e competenze informatiche Mossi i primi passi con la scrittura di semplici programmi sui neonati Spectrum e Atari, inizia gli studi di informatica al Liceo. Prosegue da autodidatta nell'approfondimento del kernel di Linux, dei sistemi Open-Source, in particolare quelli rivolti al trattamento del suono e alla multimedialità. Parallelamente al percorso accademico, si è sostenuto grazie alla propria professionalità di consulente informatico.

Capacità e competenze artistiche Saxofonista con ottime capacità musicali interpretative e discrete capacità compositive.

Altre capacità e competenze Guida in attività sportive non agonistiche per l'UICI (Unione italiana dei Ciechi e Ipovedenti, www.gscl.it).

Da sempre in montagna, ex-istruttore di arrampicata, oggi alpinista appassionato.

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 76 del DPR 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 30 giugno 2003 n°196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Firma

