



**COMITATO TERRITORIALE DI COORDINAMENTO DELLA SICILIA**  
(D.M. 14 del 09.01.2018 – accreditamento bienni AFAM)

L' anno **duemilaventuno il giorno sedici del mese di Gennaio** i sottoelencati Direttori componenti il **Comitato Territoriale di Coordinamento (Co.Te.Co)** della Sicilia – giusta **TABELLA A** allegata al D.M. n. 14 del 09.01.2018

- *M° Antonino Averna* Conservatorio di Musica statale “ A. Corelli” Messina
- *M° Epifanio Comis* Istituto Superiore di Studi Musicali “ V. Bellini” Catania
- *M° Elisa Cordova* Conservatorio di Musica statale “ A. Scontrino” Trapani
- *M° Daniele Ficola* Conservatorio di Musica statale “A. Scarlatti “ Palermo
- *M° Angelo Licalsi* Istituto Superiore di Studi Musicali “ V. Bellini” Caltanissetta
- *M° Mariangela Longo* Istituto Superiore di Studi Musicali “ A. Toscanini” Ribera

alle ore 18,00, si riuniscono da remoto sulla Piattaforma Google Meet.

**IL CO.TE.CO SICILIA,**

- considerata l'emergenza sanitaria in atto per la pandemia da COVID-19
- visto le delibere precedenti di questo Co.Te.Co. del 7 /11/2020 e del 9/01/2021
- visto il D.M. n.51 del 13 Gennaio 2021
- visto il DPCM del 14 Gennaio 2021
- vista l'ordinanza del Presidente della Regione Sicilia n. 10 del 16 Gennaio 2021

**TENUTO CONTO CHE**

- le Istituzioni AFAM Siciliane hanno da tempo predisposto i piani di organizzazione della didattica e delle attività curriculari in modalità mista ovvero in presenza e a distanza, contingentando al massimo le presenze nei propri edifici
- le suddette Istituzioni hanno da tempo messo in atto , tramite i loro rispettivi Protocolli anti-covid e i rispettivi piani di organizzazione della didattica, tutte le misure necessarie per

garantire la tutela della salute delle rispettive comunità accademiche secondo quanto indicato nell'allegato n. 18 dei DPCM di cui in premessa e nel rispetto delle vigenti disposizioni

## CONSIDERATO

- l'importanza di garantire la continuità didattica, l'efficacia dell'Alta Formazione Artistica Musicale attinente al comparto AFAM, la necessità di garantire i servizi essenziali a supporto degli studenti senza trascurare l'andamento del quadro epidemiologico
- che è necessario adeguare i piani di organizzazione della didattica e delle attività formative e curricolari tenendo conto delle specifiche esigenze formative delle Istituzioni AFAM e dell'evoluzione del quadro pandemico territoriale e delle corrispondenti esigenze di sicurezza sanitaria

**FATTA SALVA** l'autonomia di ogni singola Istituzione AFAM, soprattutto in considerazione del fatto che i dati del contagio non sono omogenei sul territorio regionale

dopo ampia discussione

## RITIENE CHE

- 1) Ciascuna Istituzione di Alta Formazione Artistico Musicale prosegua nell'attuare i propri piani di organizzazione della Didattica e delle attività curricolari di tipo collettivo ( lezioni frontali, esami di profitto, esami finali di laurea) a distanza.
- 2) Nel rispetto dei Protocolli anti-covid vigenti di ciascuna Istituzione, in coerenza con quanto disposto dall'art. 1 del D.M n.51 del 13/01/2021, per tutto il periodo dell'emergenza sanitaria possono essere svolte in presenza, con esclusione di uditori in sala, le seguenti attività in quanto riconducibili ed assimilabili alle attività laboratoriali:
  - lezioni individuali con accesso contingentato degli studenti e con la presenza in classe di non più di uno studente per lezione
  - lezioni per piccoli gruppi cameristici (secondo rispettivi Protocolli anti-covid vigenti) con gruppi di non più di sei elementi.
  - lezioni ed attività laboratoriali (inclusi formazione orchestrale e corale con ridotto numero di elementi secondo rispettivi Protocolli anti-covid vigenti) con non più di otto studenti per le lezioni di esercitazioni corali e non più di quindici/venti per quelli di formazione orchestrale o direzione d'orchestra, fermo restando che tali attività, comprese quelle relative agli insiemi per fiati, dovranno essere svolte in luoghi di adeguata capienza per il rispetto delle normative vigenti anti-contagio
  - esercitazioni propedeutiche agli esami delle tipologie di attività elencate al presente punto
  - accessi alle sale studio per le tipologie di attività elencate al presente punto
  - esami di profitto ed esami finali di laurea per le tipologie di attività elencate al presente punto

- 3) Ciascuna Istituzione di Alta Formazione Artistico Musicale possa in autonomia deliberare la chiusura del proprio plesso e la sospensione temporanea della didattica in presenza in relazione al quadro epidemiologico del territorio di pertinenza. Ed in ogni caso attuare tutte le azioni necessarie per limitare allo stretto indispensabile l'afflusso di persone negli Istituti.
- 4) Nel caso di scenario di massima gravità e alto rischio di contagio nella Regione Sicilia o nei territori di pertinenza, in ottemperanza alle disposizioni di cui al DPCM del 14 Gennaio 2021 nonché alle ulteriori restrizioni espressamente previste dall'art. 4 del D.M. n.51 del 13/01/2021, potranno essere svolte in presenza, per inderogabile necessità ed impossibilità di recupero, le seguenti attività in quanto riconducibili ed assimilabili alle attività laboratoriali, a condizione che consentano di rispettare l'obbligo di mantenere l'uso della mascherina per tutto il periodo di permanenza all'interno dell'istituzione ( art. 4 D.M. 51/2021) e con esclusione di uditori in sala:
- lezioni individuali con accesso contingentato degli studenti e con la presenza in classe di non più di uno studente per lezione ( ad esclusione di strumenti a fiato e cantanti)
  - lezioni per piccoli gruppi cameristici (secondo rispettivi Protocolli anti-covid vigenti) con gruppi di non più di sei elementi ( ad esclusione di strumenti a fiato e cantanti)
  - esercitazioni propedeutiche agli esami delle tipologie di attività elencate al presente punto ( ad esclusione di strumenti a fiato e cantanti)
  - accessi alle sale studio per le tipologie di attività elencate al presente punto (ad esclusione di strumenti a fiato e cantanti)

**La riunione si conclude alle ore 18,45**

**Letto, approvato viene sottoscritto.**

**16, Gennaio 2021**

- **f.to \* M° Antonino Averna**  
Conservatorio di Musica statale  
"A. Corelli" Messina

\_\_\_\_\_  
(Firma e timbro dell' Istituzione)

- ***f.to\* M° Epifanio Comis***  
Istituto Superiore di Studi Musicali  
" V. Bellini" Catania

---

(Firma e timbro dell' Istituzione)

- ***f.to\* M° Elisa Cordova***  
Conservatorio di Musica statale  
" A. Scontrino" Trapani

---

(Firma e timbro dell' Istituzione)

- ***f.to\* M° Daniele Ficola***  
Conservatorio di Musica statale  
" A. Scarlatti " Palermo

---

(Firma e timbro dell' Istituzione)

- ***f.to\* M° Angelo Licalsi***  
Istituto Superiore di Studi Musicali  
" V. Bellini" Caltanissetta

---

(Firma e timbro dell' Istituzione)

- ***f.to\* M° Mariangela Longo***  
Istituto Superiore di Studi Musicali  
" A. Toscanini" Ribera

---

(Firma e timbro dell' Istituzione)

\* Firma autografa sostituita ai sensi dell' art. 3 - c. 2 - D. lgs. 39/93