

Accademia di Belle Arti – Verona

MANIFESTO DEGLI STUDI

A.A. 2021/2022

*Approvato con delibera del Consiglio Accademico del 07/06/2021
e con delibera del Consiglio di Amministrazione del 09/06/2021*

IL DIRETTORE

Vista la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999 di riforma delle Accademie di Belle Arti, Isia, dell'Accademia Nazionale di Danza, Accademia Nazionale di Arte Drammatica e dei Conservatori di musica;

Visto il D.P.R. 132/2003, regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto lo Statuto della Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona, approvato dal MIUR con Decreto Ministeriale 19.05.2017, n. 298;

Visto il D.P.R. 212/2005, regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica;

Visto il D.M. n.123 del 30 settembre 2009, che regola gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento dei Diplomi Accademici di Primo Livello delle Accademie di Belle Arti e ss. mm. e ii.;

Visto il D.M. n.14 del 9 gennaio 2018, concernente la regolamentazione per la messa in ordinamento dei Diplomi Accademici di Secondo Livello ordinamentali;

Visto il D.M. n.2577 del 4 ottobre 2018, per l'autorizzazione ad attivare i Corsi Biennali ordinamentali dell'Accademia di Belle Arti di Verona;

Vista l'approvazione del Regolamento Didattico dell'Accademia di Belle Arti di Verona con Decreto Direttoriale n.2308 del 14 settembre 2017;

Visto il Decreto Ministeriale n. 295 del 14 luglio 2020 in materia di contribuzione studentesca;

DECRETA

il Manifesto Generale degli Studi per l'Anno Accademico 2021/2022, composto da 33 articoli, suddivisi in X Titoli, secondo il seguente indice:

TITOLO I – OFFERTA FORMATIVA

- Art. 1 – Ambito di applicazione
- Art. 2 – Corsi di studio

TITOLO II – ACCESSO AI CORSI

- Art. 3 – Requisiti di accesso
- Art. 4 – Procedure di iscrizione ai corsi

TITOLO III – CORSI SINGOLI

- Art. 5 – Corsi singoli
- Art. 6 – Costi corsi singoli

TITOLO IV – TASSE E CONTRIBUTI

- Art. 7 – Principi generali
- Art. 8 – Contributo esame di ammissione
- Art. 9 – Diritti di segreteria e contribuzione iscrizione (trienni e bienni)
- Art. 10 – Diritti di segreteria e contribuzione iscrizione (restauro)
- Art. 11 – Mora
- Art. 12 – Tassa regionale per il diritto allo studio
- Art. 13 – Esoneri parziali
- Art. 14 – Rimborsi
- Art. 15 – Tassa ritiro diploma
- Art. 16 – Tassa di ricognizione
- Art. 17 – Casi particolari
- Art. 18 – Iscrizione ai corsi singoli
- Art. 19 – Imposta di bollo

TITOLO V – STUDENTI STRANIERI

TITOLO VI – STUDENTI DISABILI

- Art. 20 – Studenti disabili e con disturbi dell'apprendimento

TITOLO VII – Corsi e frequenza

- Art. 21 – Il piano di studi
- Art. 22 – Obbligo di frequenza
- Art. 23 – Studente lavoratore, obblighi e frequenza

TITOLO VIII – Esami

- Art. 24 – Esami
- Art. 25 – Esami di profitto
- Art. 26 – Prove finali
- Art. 27 – Equipollenza del Titolo di studio

TITOLO IX – MODIFICHE E TERMINE DELLA CARRIERA

- Art. 28 – Passaggi di corso
- Art. 29 – Trasferimenti
- Art. 30 – Sospensione degli studi
- Art. 31 – Rinuncia agli studi
- Art. 32 – Decadenza della qualifica di studente

TITOLO X – ERASMUS

- Art. 33 – Mobilità studentesca internazionale

INDICE

TITOLO I – OFFERTA FORMATIVA	p. 5
Art. 1 – Ambito di applicazione	
Art. 2 – Corsi di studio	
2.1. Corsi triennali per il conseguimento del Diploma Accademico di Primo Livello	
2.2. Corso Quinquennale a Ciclo Unico per la Formazione di Restauratori di Beni Culturali (PFP1 - PFP2)	
2.3. Corsi biennali per il conseguimento del Diploma Accademico di Secondo Livello	
TITOLO II – ACCESSO AI CORSI.....	p. 16
Art. 3 – Requisiti di accesso	
3.1. Corsi triennali per il conseguimento del Diploma Accademico di Primo Livello	
3.2. Corso Quinquennale a Ciclo Unico per la Formazione di Restauratori di Beni Culturali (PFP1 - PFP2)	
3.3. Corsi biennali per il conseguimento del Diploma Accademico di Secondo Livello	
Art. 4 – Procedure di iscrizione ai corsi per il conseguimento del Diploma Accademico di 1° e 2° livello	
4.1. Immatricolazione diretta ai corsi di Diploma Accademico di Primo e Secondo Livello	
4.2. Ammissione al corso di Diploma Accademico di Primo livello in Nuove Tecnologie dell’Arte	
4.3. Ammissione ai corsi di Diploma Accademico di Primo e Secondo Livello	
4.4. Immatricolazione ai corsi di Diploma Accademico di Primo e Secondo livello dato il superamento della prova di ammissione	
TITOLO III – CORSI SINGOLI.....	p. 20
Art. 5 – Corsi Singoli	
5.1. Normativa generale	
5.2. Requisiti di ammissione	
5.3. Corsi singoli per l’acquisizione dei 24 crediti	
Art. 6 – Costi corsi singoli	
TITOLO IV – TASSE E CONTRIBUTI.....	p. 21
Art. 7 – Principi generali	
Art.8 – Contributo esami di ammissione (trienni, bienni, restauro)	
Art.9 – Tassa Regionale per il diritto allo studio	
Art.10 – Diritti di Segreteria e contribuzione per l’immatricolazione e l’iscrizione agli anni successivi al primo (anche fuori corso frequentanti) Trienni e Bienni	
Art.11 – Contribuzione per l’immatricolazione e l’iscrizione agli anni successivi al primo (anche fuori corso frequentanti) Restauro	
Art.12 – Mora	
Art.13 – Esoneri Parziali	
Art.14 – Rimborsi	
Art.15 – Tassa ritiro diploma	
Art.16 – Tassa ricognizione	
Art.17 – Casi Particolari	
Art.18 – Iscrizione ai corsi singoli	
Art. 19 – Imposta di bollo	
TITOLO V – STUDENTI STRANIERI.....	p. 29
TITOLO VI – STUDENTI DISABILI.....	p. 30
Art. 20 – Studenti disabili e con disturbi dell’apprendimento	
20.1. Il test di ammissione	
20.2. La didattica e l’esame di profitto	
TITOLO VII – Corsi e frequenza.....	p.31
Art. 21 – Il piano di studi	
21.1. Attività formative di base	
21.2. Attività formative caratterizzanti	
21.3. Attività affini e integrative	
21.4. Ulteriori attività formative	
21.5. Crediti liberi a scelta dello studente	
Art. 22 – Obbligo di frequenza	
Art. 23 – Studente lavoratore, obblighi e frequenza	
TITOLO VIII – Esami.....	p. 34
Art. 24 – Esami	
Art. 25 – Esami di profitto	
25.1. Ammissione agli esami di profitto	

- 25.2. Accertamento della preparazione
- 25.3. Sessioni d'esame
- 25.4. Iscrizione agli esami

Art. 26 – Prove finali

- 26.1. Sessioni
- 26.2. Ammissione alla prova finale
- 26.3. Ritiro del diploma accademico

Art. 27 – Equipollenza del Titolo di studio

TITOLO IX – MODIFICHE E TERMINE DELLA CARRIERA.....p. 37

Art. 28 – Passaggi di corso

Art. 29 – Trasferimenti

Art. 30 – Sospensione degli studi

Art. 31 – Rinuncia agli studi

Art. 32 – Decadenza della qualifica di studente

TITOLO X – ERASMUS.....p. 39

Art. 33 – Mobilità studentesca internazionale

TITOLO I

OFFERTA FORMATIVA

Art. 1 – Ambito di applicazione

Il presente Manifesto contiene l'offerta formativa attivata in base alle normative vigenti dall'Accademia di Belle Arti di Verona per l'Anno Accademico 2021/2022 e disciplina le procedure amministrative per gli studenti italiani e stranieri che si immatricolano e/o iscrivono ai corsi di studio di qualsiasi livello.

Art. 2 – Corsi di studio

2.1. Corsi triennali per il conseguimento del Diploma Accademico di Primo Livello

2.1.1. Dipartimento di Arti Visive

Decorazione

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma Accademico di primo livello della Scuola di Decorazione hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire agli allievi conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti e delle pratiche artistiche, con riguardo agli strumenti tradizionali e alle nuove tecnologie. I corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di conseguire le conoscenze generali e tecniche per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico-visivi.

I diplomati nei corsi di diploma della scuola devono:

1) possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa, metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie delle arti visive e plastiche con riferimento alla decorazione; **2)** possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle relative tecnologie più avanzate; **3)** essere in grado di utilizzare efficacemente la lingua inglese, oltre la lingua madre, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali; **4)** possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

Chi completa il corso consegue il *Diploma Accademico di Primo Livello in Decorazione*, che è equiparato alla Laurea universitaria *Classe L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda*.

Piano di studi			
Anno	Codici	Discipline	CFA Totale
1	ABAV01	Anatomia artistica 1	6
	ABV03	Disegno	6
	ABST47	Storia dell'arte contemporanea 1	6
	ABAV11	Decorazione 1	10
	ABAV 12	Tecniche e tecnologie della decorazione	6
	ABST55	Antropologia dell'Arte	6
	ABAV06	Cromatologia	6
	ABST47	Storia dell'Arte moderna	6
	ABTEC39	Fondamenti di Informatica	4
	ABLIN71	Inglese	4
	2	ABPR15	Architettura degli interni
ABST51		Fenomenologia delle arti contemporanee	6
ABPR47		Storia dell'arte contemporanea 2	6
ABAV11		Decorazione 2	10
ABAV02		Tecniche dell'incisione calcografica	6
ABAV13		Tecniche plastiche contemporanee	6
ABST48		Storia del design	6
ABPR14		Elementi di architettura e urbanistica	6
ABAV05 / ABAV07		Pittura/Scultura	6
		*Attività formative a scelta dello studente	2
3	ABST47	Storia della Decorazione	6
	ABAV11	Decorazione 3	10
	ABPR17	Design	6
	ABPR31	Fotografia	6
	ABPR50	Storia dell'Architettura contemporanea	6
	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale computer 3D	6
		*Attività formative a scelta dello studente	8
		*Attività formative a scelta dello studente nel triennio (seminari, workshop, stage e corso di altri indirizzi e/o reiterazione corso):	10
		Prova finale	12

Pittura

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma Accademico di primo livello della Scuola di Pittura hanno l'obiettivo di fornire competenze artistiche al fine di formare professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:

1) possedere un'adeguata padronanza tecnica-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della pittura al fine di progredire nell'acquisizione di una autonoma e personale consapevolezza della produzione artistica; 2) possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle relative tecnologie più avanzate; 3) essere in grado di utilizzare efficacemente la lingua inglese, oltre la lingua madre, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali; 4) possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

Chi completa il corso consegue il *Diploma Accademico di Primo Livello in Pittura*, che è equiparato alla Laurea universitaria *Classe L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo edella moda*.

Piano di studi

Anno	Codici	Discipline	CFA	Totale
1	ABAV01	Anatomia artistica 1	6	60
	ABV03	Disegno	6	
	ABST47	Storia dell'arte moderna	6	
	ABST47	Storia dell'arte contemporanea 1	6	
	ABAV05	Pittura 1	10	
	ABAV06	Cromatologia	6	
	ABAV06	Tecniche pittoriche	6	
	ABST55	Antropologia dell'arte	6	
	ABTEC39	Fondamenti di Informatica	4	
	ABLIN71	Inglese	4	
2	ABAV01	Anatomia artistica 2	6	60
	ABPR31	Fotografia	6	
	ABPR47	Storia dell'arte contemporanea 2	6	
	ABST58	Teoria della percezione e Psicologia della forma/Museologia/Informazione per l'arte mezzi e metodi	6	
	ABAV05	Pittura 2	10	
	ABAV02	Tecniche dell'incisione calcografica 1	6	
	ABAV11/ABAV07	Decorazione/Scultura	6	
	ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine	6	
	ABST59	Pedagogia e didattica dell'Arte	6	
		*Attività formative a scelta dello studente	2	
3	ABAV05	Pittura 3	10	60
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	6	
	ABST52	Metodologie e tecniche del contemporaneo	6	
	ABPR36	Tecniche performative per le Arti visive	6	
	ABTEC43	Digital Video/	6	
	ABLE70	Economia e mercato dell'Arte	6	
	ABAV02	Tecniche dell'incisione calcografica 2	6	
		*Attività formative a scelta dello studente	8	
		*Attività formative a scelta dello studente nel triennio (seminari, workshop, stage e corso di altri indirizzi e/o reiterazione corso):	10	
		Prova finale	12	

Scultura

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma Accademico di primo livello della Scuola di Scultura hanno l'obiettivo di fornire competenze artistiche al fine di formare professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della scultura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:

- 1) possedere un'adeguata padronanza tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della scultura;
- 2) possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle relative tecnologie più avanzate;
- 3) essere in grado di utilizzare efficacemente la lingua inglese, oltre la lingua madre, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- 4) possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

Chi completa il corso consegue il *Diploma Accademico di Primo Livello in Scultura*, che è equiparato alla Laurea universitaria *Classe L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda*.

Piano di studi

Anno	Codici	Discipline	CFA	To		
1	ABAV01	Anatomia artistica 1	6	60		
	ABV03	Disegno	6			
	ABST47	Storia dell'arte contemporanea 1	6			
	ABAV09	Tecniche del marmo e delle pietre dure	6			
	ABAV07	Scultura 1	12			
	ABAV8	Formatura tipologia e tecnologia dei materiali	6			
	ABST55	Antropologia dell'Arte	6			
	ABST47	Storia dell'Arte moderna	6			
	ABPR30	Tecnologia dei nuovi materiali	6			
	ABTEC39	Fondamenti di Informatica	4			
		*Attività formative a scelta dello studente	2			
2	ABAV01	Anatomia artistica 2	6	60		
	ABPR31	Fotografia	6			
	ABPR47	Storia dell'arte contemporanea 2	6			
	ABAV07	Scultura 2	12			
	ABAV02	Tecniche dell'incisione calcografica	6			
	ABAV11 / ABAV05	Decorazione / Pittura	6			
	ABPR14	Elementi di Architettura e Urbanistica	6			
	ABAV13	Tecniche plastiche contemporanee	6			
	ABLIN71	Inglese	4			
		*Attività formative a scelta dello studente	2			
3	ABAV07	Scultura 3	12	60		
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	6			
	ABST52	Metodologie e tecniche del contemporaneo	6			
	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale computer 3D	6			
	ABPR17	Design/	6			
	ABPR36	Tecniche performative per le Arti visive	6			
	ABTEC43	Digital Video/	6			
	ABPR21	Modellistica	6			
			*Attività formative a scelta dello studente		6	
			*Attività formative a scelta dello studente nel triennio (seminari, workshop, stage e corso di altri indirizzi e/o reiterazione corso):		10	
		Prova finale	12			

2.1.2. Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate

Nuove tecnologie dell'arte

La Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte (corrispondente ad "Arte e Media" nelle accademie e facoltà artistiche europee) ha l'obiettivo di formare operatori artistici, preparandoli nelle molteplici applicazioni delle arti digitali e dei linguaggi multimediali (ambienti e sistemi interattivi, animazione e modellazione digitali, computer graphic, arti ed eventi performativi multimediali, fotografia e cinematografia, sceneggiatura, regia multimediale, riprese e montaggio video, sound e light design video installazioni, editoria, illustrazione, fumetto, videogiochi, app per dispositivi mobili, etc.).

L'avvento delle nuove tecnologie digitali ha modificato radicalmente la società e le modalità della comunicazione attraverso i media. L'emergere di nuovi paradigmi ha trasformato l'operare dell'artista, che grazie all'utilizzo di tecniche inedite può sviluppare poetiche e linguaggi profondamente innovativi.

La connessione che lega arte e tecnologie digitali necessita di competenze e capacità progettuali specifiche. Il corso di Nuove Tecnologie dell'Arte propone un'offerta formativa completa, basata su un approccio sia teorico-critico che laboratoriale così da offrire agli studenti gli strumenti e la preparazione necessaria per affrontare la ricerca artistica in modo produttivo e consapevole. Il numero programmato di studenti per corso permetterà di raggiungere al termine del percorso un'alta qualità di formazione.

I laboratori d'indirizzo saranno dotati delle tecnologie più recenti (tavole display, visori per realtà virtuale e realtà aumentata, software, lim, proiettori per il video mapping, stampante 3D, plotter, telecamere, fotocamere, sistemi di tracking, ...).

In tal senso il piano di studi intende favorire un approccio coerente con la tradizione delle Accademie di Belle Arti, evitando che la mera tecnica divenga preponderante, ma perseguendo un modello che coniuga pratica artistica e sapere teorico.

Il *Diploma Accademico di Primo Livello in Nuove tecnologie dell'arte* è equiparato alla Laurea universitaria *Classe L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda*.

Piano di studi

Anno	Codici	Discipline	CFA Totale
1	ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine	12
	ABPR31	Fotografia digitale	6
	ABST55	Antropologia dell'arte	6
	ABTEC40	Progettazione multimediale 1	12
	ABPC66	Storia del cinema e del video	6
	ABLE69	Net Marketing	6
	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale – computer 3D	6
	ABTEC39	Fondamenti di Informatica	4
		* Attività formative a scelta dello studente	2
	2	ABTEC38	Tecniche di animazione digitale
ABTEC43		Digital video	6
ABTEC40		Progettazione Multimediale 2	12
ABTEC40		Sceneggiatura per i videogiochi	6
ABAV2		Illustrazione	6
ABPR19		Web design	6
ABPR18		Light design	6
		* Attività formative a scelta dello studente	2
ABLIN71		Inglese	4
3		ABST47	Storia dell'arte contemporanea
	ABTEC40	Progettazione multimediale 3	12
	ABTEC44	Sound design	6
	ABTEC42	Sistemi interattivi	6
	ABTEC41	Rendering 3D	6
	ABPR20	Arte del fumetto	6
		* Attività formative a scelta dello studente	6
	*Attività formative a scelta dello studente nel triennio: seminari, workshop, stage (max 2 crediti)	10	
	Prova finale	12	
TOTALE CREDITI NEL TRIENNIO: 180			

Progettazione artistica per l'impresa

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Progettazione artistica per l'impresa hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire agli studenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riguardo alla comunicazione, al disegno industriale, al design, alla moda.

I corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di sviluppare le competenze progettuali e la pratica degli strumenti tecnologici espressivi, tradizionali e della contemporaneità, che riguardano l'uso e la gestione dello spazio e i principi della comunicazione e della rappresentazione.

I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:

- 1)** possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori del Computer Graphic, della Comunicazione Pubblicitaria, della progettazione, degli allestimenti, del Product Design, del Fashion design e del Web design;
- 2)** possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle relative tecnologie più avanzate;
- 3)** possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.
- 4)** essere in grado di utilizzare efficacemente la lingua inglese, oltre la lingua madre, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali.

Il *Diploma Accademico di Primo Livello in Progettazione artistica per l'impresa* è equiparato alla Laurea universitaria *Classe L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda*.

Piano di studi

Anno	Codici	Discipline	CFA	Totale
1	ABPR15	Architettura degli interni	6	60
	ABPR16	Disegno tecnico e progettuale	6	
	ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine	6	
	ABPR21	Modellistica	6	
	ABST48	Storia del design	6	
	ABPR17	Design 1	12	
	ABPR19	Progettazione grafica	6	
	ABST55	Antropologia delle società complesse	6	
	ABTEC39	Fondamenti di Informatica *Attività formative a scelta dello studente	4 2	
2	ABTEC38	Computer graphic	6	60
	ABPR47	Storia dell'arte contemporanea	6	
	ABPR17	Design 2	12	
	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale computer 3D	6	
	ABST55	Archetipi dell'immaginario	6	
	ABAV04	Tecniche grafiche speciali	6	
	ABPR30	Tecnologia dei nuovi materiali	6	
	ABST58 / ABAV06	Teoria della percezione e Psicologia della forma / Psicologia dell'Arte/ Cromatologia	6	
	ABLIN71	Inglese *Attività formative a scelta dello studente	4 2	
3	ABPR17	Design 3	12	60
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	6	
	ABPR14	Urban Design	6	
	ABPR19	Webdesign	6	
	ABVPA64 / ABPR17	Allestimento degli spazi espositivi / Ecodesign	6	
	ABPR31 / ABTEC37	Fotografia / Packaging *Attività formative a scelta dello studente	6 6	
		*Attività formative a scelta dello studente nel triennio: seminari, workshop, stage	10	
		Prova finale	12	
	CREDITI TOTALI NEL TRIENNIO: 180			

Scenografia

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Scenografia hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire agli studenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riferimento alla scenografia teatrale, televisiva e cinematografica, nonché alle tecniche di allestimento connesse alla comunicazione pubblicitaria e alla vetrinistica.

I corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di sviluppare le competenze nella pratica degli strumenti tecnologici espressivi, tradizionali e della contemporaneità, che riguardano l'uso e la gestione dello spazio e i principi della rappresentazione.

I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:

- 1) possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori della scenografia, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo;
- 2) possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate.
- 3) essere in grado di utilizzare efficacemente la lingua inglese, oltre la lingua madre, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- 4) possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

Il *Diploma Accademico di Primo Livello in Scenografia* è equiparato alla Laurea universitaria *Classe L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda*.

Piano di studi

Anno	Codici	Discipline	CFA	Totale
1	ABPR16	Disegno tecnico e progettuale	6	60
	ABPR32	Progettazione per il costume 1	6	
	ABPR35	Regia 1	6	
	ABPR22	Scenografia 1	12	
	ABPR23	Scenotecnica 1	6	
	ABST55	Antropologia dell'Arte	6	
	ABAV03	Disegno	6	
	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale computer 3D	6	
	ABTEC39	Fondamenti di Informatica	4	
	*Attività formative a scelta dello studente	2		
2	ABPR15	Architettura degli interni	6	60
	ABPR31	Fotografia	6	
	ABST47	Storia dell'Arte moderna	6	
	ABST53	Storia dello Spettacolo	6	
	ABPR14	Elementi di architettura e urbanistica	6	
	ABPR22	Scenografia 2	12	
	ABPR23	Scenotecnica 2	6	
	ABPR32	Progettazione per il costume 2	4	
	ABPR35	Regia 2	4	
ABLIN71	Inglese	4		
3	ABST54	Storia della musica e del teatro musicale	6	60
	ABPR47	Storia dell'arte contemporanea	6	
	ABTEC43	Digitalvideo/	6	
	ABVPA64	Allestimento degli spazi espositivi	6	
	ABTEC40	Progettazione multimediale	6	
	ABPR33	Teatro di figura	4	
		*Attività formative a scelta dello studente	8	
		*Attività formative a scelta dello studente nel triennio: seminari, workshop, stage (max 2 crediti)	10	
	Prova finale	12		
TOTALE CREDITI NEL TRIENNIO: 180				

2.2. Corso Quinquennale a Ciclo Unico per la Formazione di Restauratori di Beni Culturali

2.2.1. Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate

Corso Quinquennale a Ciclo Unico per la Formazione di Restauratori di Beni Culturali - Percorso Formativo Professionalizzante 1

Il Corso Quinquennale a Ciclo Unico per la Formazione di Restauratori di Beni Culturali (DASLQ01) ha l'obiettivo di formare Restauratori di Beni Culturali secondo il Percorso Formativo Professionalizzante 1, così come individuato nell'allegato B del Decreto Ministeriale n. 87/09, ed è abilitante all'esercizio della professione.

Il corso ha l'obiettivo di formare un Restauratore di Beni Culturali con competenza specifica nel restauro di manufatti prodotti in pietra, marmi, pietre dure e derivati lapidei e minerali, tra cui i gessi e gli stucchi, nonché tutte le superfici (murali e pavimenti) decorate a mosaico e dipinte (affreschi e altri tipi di pittura che utilizzano il muro e gli intonaci come supporti).

I diplomati della Scuola svolgono attività professionali in diversi ambiti della conservazione, della manutenzione delle opere d'arte e del loro restauro, in contesti pubblici e privati ed in ogni altro settore in cui si renda necessario l'intervento della specifica figura professionale quali: sovrintendenze, musei, biblioteche, archivi, aziende e organizzazioni professionali operanti nel settore del restauro e della tutela. Pertanto, possono assolvere incarichi operativi, di progettazione e di realizzazione dei restauri, nonché di direzione dei lavori. Possono, inoltre, accedere a master, specializzazioni e dottorati e lavorare nel campo della ricerca. Possono, infine, insegnare le discipline del restauro nelle Scuole di Alta Formazione, nelle Accademie e nelle Università e le discipline artistiche e la storia dell'arte nelle scuole secondarie di I e II grado.

Il Diploma Accademico di Secondo Livello rilasciato dal *Corso Quinquennale a Ciclo Unico per la Formazione di Restauratori di Beni Culturali* è equipollente alla Laurea Magistrale Universitaria LMRO2.

Piano di studi				
Anno	Codici	Discipline	CFA	Totale
1	ABAV03	Disegno per il Restauro	6	60
	ABVPA61	Beni culturali e ambientali	6	
	ABPR31	Fotografia per i beni culturali	6	
	ABPR29	Elementi di chimica applicata al Restauro	6	
	ABPR29	Elementi di fisica applicati al Restauro	6	
	ABPR73	Tecniche del marmo e delle pietre dure per il Restauro	8	
	ABTEC39	Informatica di base	4	
	ABST47	Storia dell'Arte Antica	6	
	ABST47	Storia dell'Arte Medievale	6	
	ABST49	Teoria e storia del Restauro 1	6	
2	ABLE70	Legislazione dei Beni Culturali	4	60
	ABPR16	Disegno e rilievo dei Beni Culturali	4	
	ABPR29	Elementi di biologia applicata al Restauro	6	
	ABPR25	Restauro dei materiali lapidei 1	12	
	ABPR75	Tecniche del mosaico e dei rivestimenti lapidei per il Restauro	8	
	ABPR72	Tecniche dei dipinti murali per il Restauro	8	
	ABTEC39	Tecnologie informatiche per il Restauro	4	
	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	4	
	ABST47	Storia dell'Arte Moderna	6	
	ABPR30	Tecnologia dei materiali per il Restauro	4	
3	ABPR74	Tecniche della formatura per il Restauro	6	60
	ABPR29	Chimica applicata al restauro	6	
	ABPR26	Restauro dei gessi e degli stucchi 1	10	
	ABPR24	Restauro dei dipinti murali 1	12	
	ABST47	Storia dell'Arte contemporanea	6	
	ABLE70	Legislazione per la sicurezza sul cantiere	4	
	ABST50	Storia dell'architettura	6	
	ABPR29	Mineralogia	6	
	ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica 1	4	
4	ABPR29	Tecniche e tecnologie per la diagnostica 1	6	60
	ABST49	Problematiche di conservazione dell'Arte contemporanea	6	
	ABPR25	Restauro dei materiali lapidei 2	8	
	ABPR26	Restauro dei gessi e degli stucchi 2	8	
	ABPR26	Restauro dei mosaici e dei rivestimenti lapidei	8	
	ABPR24	Restauro dei dipinti murali 2	8	
	ABVPA63	Museologia	6	
	ABVPA61	Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte	4	
		Crediti a libera scelta dello studente	6	
	5	ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica 2	
ABPR29		Tecniche e tecnologie per la diagnostica 2	6	
ABPR24		Restauro dei dipinti murali contemporanei	10	
ABPC67		Informazione per l'arte: mezzi e metodi	6	
		Stage	12	
		Crediti a libera scelta dello studente	10	
	Prova finale	12		

Corso Quinquennale a Ciclo Unico per la Formazione di Restauratori di Beni Culturali - Percorso Formativo Professionalizzante 2

Il Corso Quinquennale a Ciclo Unico per la Formazione di Restauratori di Beni Culturali (DASLQ01) ha l'obiettivo di formare Restauratori di Beni Culturali secondo il Percorso Formativo Professionalizzante 1, così come individuato nell'allegato B del Decreto Ministeriale n. 87/09, ed è abilitante all'esercizio della professione.

Il corso ha l'obiettivo di formare un Restauratore di Beni Culturali con competenza specifica nel restauro di manufatti artistici dipinti su supporti tessili, lignei, piani e plastici, nonché di manufatti di grandi dimensioni costituenti arredi e strutture lignee a destinazione sacra e profana. Sono inclusi anche i manufatti composti da materiali sintetici lavorati, anche assemblati e/o dipinti, ovvero le opere polimateriche di età contemporanea.

I diplomati della Scuola svolgono attività professionali in diversi ambiti della conservazione, della manutenzione delle opere d'arte e del loro restauro, in contesti pubblici e privati ed in ogni altro settore in cui si renda necessario l'intervento della specifica figura professionale quali: sovrintendenze, musei, biblioteche, archivi, aziende e organizzazioni professionali operanti nel settore del restauro e della tutela. Pertanto, possono assolvere incarichi operativi, di progettazione e di realizzazione dei restauri, nonché di direzione dei lavori. Possono, inoltre, accedere a master, specializzazioni e dottorati e lavorare nel campo della ricerca. Possono, infine, insegnare le discipline del restauro nelle Scuole di Alta Formazione, nelle Accademie e nelle Università e le discipline artistiche e la storia dell'arte nelle scuole secondarie di I e II grado.

Il Diploma Accademico di Secondo Livello rilasciato dal Corso Quinquennale a Ciclo Unico per la Formazione di Restauratori di Beni Culturali è equipollente alla Laurea Magistrale Universitaria LMR02.

Piano di studi

Anno	Codici	Discipline	CFA	Totale
1	ABAV03	Disegno per il Restauro	6	60
	ABVPA61	Beni culturali e ambientali	6	
	ABPR31	Fotografia per i beni culturali	6	
	ABPR29	Elementi di chimica applicata al Restauro	6	
	ABPR29	Elementi di fisica applicata al Restauro	6	
	ABPR72	Tecniche dei dipinti su supporto ligneo e tessile per il Restauro	8	
	ABTEC39	Informatica di base	4	
	ABST47	Storia dell'Arte Antica	6	
	ABST47	Storia dell'Arte Medievale	6	
	ABST49	Teoria e storia del Restauro 1	6	
	2	ABLE70	Legislazione dei Beni Culturali	
ABPR16		Disegno e rilievo dei Beni Culturali	4	
ABPR29		Elementi di biologia applicata al Restauro	6	
ABPR25		Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo 1	12	
ABPR75		Tecniche della doratura per il Restauro	8	
ABPR73		Tecniche della lavorazione del legno	4	
ABPR75		Tecniche della lavorazione dei materiali tessili	4	
ABTEC39		Tecnologie informatiche per il Restauro	4	
ABTEC41		Tecniche della modellazione digitale	4	
ABST47		Storia dell'Arte Moderna	6	
ABPR30	Tecnologia dei materiali per il Restauro	4		
3	ABPR25	Restauro dei manufatti scolpiti in legno	8	60
	ABPR29	Chimica applicata al restauro	6	
	ABPR24	Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti 1	8	
	ABPR24	Restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile 1	12	
	ABST47	Storia dell'Arte contemporanea	6	
	ABLE70	Legislazione per la sicurezza sul cantiere	4	
	ABPR72	Tecniche e materiali delle arti contemporanee	4	
	ABST48	Storia delle Arti applicate	4	
	ABPR29	Chimica industriale	4	
	ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica 1	4	
4	ABPR29	Tecniche e tecnologie per la diagnostica 1	6	60
	ABST49	Problematiche di conservazione dell'arte contemporanea	6	
	ABPR24	Restauro dei dipinti su supporto ligneo 2	8	
	ABPR24	Restauro dei dipinti su supporto tessile 2	8	
	ABPR24	Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti 2	8	
	ABPR25	Restauro degli arredi e delle strutture lignee	8	
	ABVPA63	Museologia	6	
	ABVPA61	Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte	4	
		Crediti a libera scelta dello studente	6	
5	ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica 2	4	60
	ABPR29	Tecniche e tecnologie per la diagnostica 2	6	
	ABPR24	Restauro dell'Arte contemporanea	10	
	ABPC67	Informazione per l'arte: mezzi e metodi	6	
		Stage	12	
		Crediti a libera scelta dello studente	10	
		Prova finale	12	

2.3. Corsi biennali per il conseguimento del Diploma Accademico di Secondo Livello

2.3.1. Dipartimento di Arti Visive

Pittura – Atelier Direction Mediazione culturale dell'arte

La formazione della figura del mediatore culturale, recente investimento dell'Accademia veronese, si radica in un territorio che fin dalla seconda metà del Novecento risulta fortemente vocato alluso dell'arte come leva strategica applicata in settori diversi. Incentrata su una più profonda conoscenza di sé e quale momento di crescita individuale e relazionale, la pratica artistica è intesa come un'attività di completamento ai processi trasformativi della persona. La mediazione con l'arte è un'azione presente in molti contesti, non solo nel tradizionale campo educativo della scuola e del museo, ma anche nel mondo dell'ospedalizzazione o in quello della malattia mentale, nel mondo aziendale o in quello della pubblica amministrazione, arrivando a interagire con rassegne, esposizioni o eventi temporanei per motivare il coinvolgimento di pubblici diversi.

Il corso si propone di far acquisire agli studenti:

capacità di mettersi in gioco per innovare la ricerca personale e usare la mediazione culturale per fare da ponte in situazioni educative e formative;

capacità di rendere esplicito il processo di osservazione di sé e trasmetterlo come un momento di crescita, di sviluppo, di condivisione delle idee a partire da insegnamenti teorici e campi laboratoriali attraversati dalla comune esperienza con l'arte;

competenze per facilitare la libera espressione in strutture educative, museali, ludiche e capacità adattativa e conoscenza delle diverse tecniche artistiche che devono potersi adeguare, di volta in volta, ad abilità infantili, abilità adulte, abilità speciali;

saper predisporre luoghi fisici e relazionali adeguati per la creazione di situazioni empatiche in grado di garantire a chiunque di trovare la chiave della propria capacità espressiva attraverso il segno, il colore, la forma, il volume e lo spazio; acquisire, sulla scorta dell'esempio di molte pregresse esperienze condotte da importanti artisti in diversi luoghi di cura, competenze utili a facilitare la libera espressione senza alcun intento terapeutico, focalizzandosi sullo sviluppo delle abilità espressive dei partecipanti;

capacità di predisposizione e organizzazione di attività artistiche per gruppi presso strutture socioassistenziali pubbliche e private, case di riposo, istituti di accoglienza e di cura, come i reparti oncologici, pediatrici, neurologici, riabilitativi in genere, o per persone in posizione di marginalità sociale (per disagio mentale, malattia o handicap fisico o per mancanza di integrazione etnica) prestando particolare attenzione agli aspetti relazionali;

capacità di gestione delle relazioni con gli altri legate all'apprendimento e alle criticità dell'esperienza lavorativa (difficoltà, ruoli, stima, errori, ecc.) per utenti che possano trarre sollecitazioni da attività artistiche e creative di gruppo utili a migliorare efficienza e qualità nell'esercizio delle professioni; competenze e abilità di organizzazione di mostre e curatela editoriale per diffondere la conoscenza dei risultati ottenuti nella conduzione di atelier creativi.

Il *Diploma Accademico di Secondo Livello in Pittura – Atelier Direction Mediazione culturale dell'arte*, che è equiparato alla laurea universitaria *Classe LM-89 Storia dell'arte*, permette inoltre di accedere ai percorsi di insegnamento sia nelle Scuole Secondarie di primo e secondo grado, sia nelle Istituzioni AFAM pubbliche e private.

Piano di studi

Anno	Codici	Discipline	CFA	Totale
1	ABST58	Psicologia dell'arte	6	60
	ABAV02	Tecniche dell'incisione	8	
	ABAV05	Progettazione per la Pittura	12	
	ABAV05	Pittura	12	
	ABST55	Antropologia culturale	6	
	ABST59	Didattica dei linguaggi artistici	6	
	ABST60	Pratiche creative per l'infanzia	4	
	ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica	4	
		*Attività formative a scelta dello studente	2	
	2	ABAV01	Elementi di morfologia e dinamiche della forma	
ABAV05		Pittura	10	
ABPR36		Tecniche performative per le arti visive	6	
ABST51		Problemi espressivi del contemporaneo	6	
ABST51		Linguaggi dell'arte contemporanea	6	
ABAV06		Tecniche e tecnologie delle arti visive	6	
ABST59		Letteratura ed illustrazione per l'infanzia	6	
		*Attività formative a scelta dello studente	4	
	Prova finale	10	60	
				120

2.1.2. Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate

Italian Strategic Design

Il percorso di studi per il conseguimento del Diploma accademico di secondo livello Italian Strategic Design della Scuola di Progettazione artistica per l'impresa ha l'obiettivo di inquadrare l'attività del designer in una visione strategica che tenga conto delle opportunità offerte dai new media e dagli scenari di marketing aperti dalla web economy. Il biennio si pone in primis come espansione dell'itinerario formativo del triennio in Progettazione artistica per l'impresa, al fine di offrire un percorso quinquennale che abbracci i temi fondamentali del Design con uno sguardo via via più allargato alle tendenze culturali e artistiche contemporanee e ai molteplici orizzonti del mercato del lavoro.

Al tempo stesso si propone a tutti gli studenti in possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea triennale che desiderino accrescere il proprio percorso con una qualifica orientata verso una dimensione professionalizzante. Il biennio accentua tale orientamento attraverso uno stretto contatto con un indotto di aziende che offrono ai corsi concreti temi progettuali da affrontare, nonché l'inclusione di uno stage in azienda da svolgere nel secondo anno, propedeutico alla prova finale. Un contesto contemporaneo che si presenta altamente complesso, internazionale e mutevole richiede un approccio globale al Design, incentrato sull'intero sistema a partire dalle indagini preliminari sulle aspettative del mercato, passando per una gestione strategica che tenga conto delle logiche di filiera, per giungere ad una comunicazione integrata del progetto che sappia valorizzare il crescente comparto della comunicazione video e dei social media.

La visione del biennio di Italian Strategic Design comporta un'intensa integrazione dei corsi che perseguono obiettivi comuni mettendo a frutto le specifiche competenze. Il piano di studi è imperniato su corsi di impostazione metodologica che conferiscono uno sguardo lungimirante alle problematiche poste dalle aziende (Logica e organizzazione d'impresa, Design System, Design 1 e 2, Metodologia progettuale della comunicazione visiva); un quadro d'insieme del panorama culturale contemporaneo è offerto da corsi di approfondimento teorico (Antropologia culturale, Teoria e metodi dei mass media, Linguaggi dell'arte contemporanea). L'accento peculiare dell'itinerario è dato da corsi finalizzati alla direzione creativa del contesto progettuale, in grado di orientare il futuro professionale verso il coordinamento di team di lavoro (Brand design, Direzione della fotografia); un ruolo altrettanto significativo è svolto da corsi che consentono di acquisire competenze tecniche nei settori del Design più innovativi (Grafica multimediale, Tecniche di animazione digitale, Digital video, Tecniche audiovisive per web).

Il *Diploma Accademico di Secondo Livello in Italian Strategic Design*, che è equiparato alla laurea specialistica universitaria *Classe LM-12 Design*, permette di accedere ai percorsi di insegnamento sia nelle Scuole Secondarie di primo e secondo grado, sia nelle Istituzioni AFAM pubbliche e private.

Piano di studi				
Anno	Codici	Discipline	CFA	Totale
1	ABTEC38	Tecniche di animazione digitale	6	
	ABPR17	Design 1	12	
	ABPR17	Design system	12	
	ABPR19	Grafica multimediale	6	
	ABPR31	Direzione della fotografia	6	
	ABTEC37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	6	
	ABST55	Antropologia culturale	6	
	ABLE69	Logica e organizzazione d'impresa	6	
2	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	6	
	ABPR17	Design 2	12	
	ABST51	Linguaggi dell'arte contemporanea	6	
	ABTEC37	Brand Design	6	
	ABTEC42	Tecniche audiovisive per web	6	
	ABTEC43	Digital video	6	
		*Attività formative a scelta	2	
		*Attività formative a scelta (stage)	6	
		Prova finale	10	
				60
				120

Nuove tecnologie dell'arte – indirizzo Animation & Game Art*

La Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte (corrispondente ad "Arte e Media" nelle accademie e facoltà artistiche europee) ha l'obiettivo di formare operatori artistici, preparandoli nelle molteplici applicazioni delle arti digitali e dei linguaggi multimediali (ambienti e sistemi interattivi, animazione e modellazione digitali, computer graphic, arti ed eventi performativi multimediali, fotografia e cinematografia, sceneggiatura, regia multimediale, riprese e montaggio video, sound e light design video installazioni, editoria, illustrazione, fumetto, videogiochi, app per dispositivi mobili, etc.).

L'avvento delle nuove tecnologie digitali ha modificato radicalmente la società e le modalità della comunicazione attraverso i media. L'emergere di nuovi paradigmi ha trasformato l'operare dell'artista, che grazie all'utilizzo di tecniche inedite può sviluppare poetiche e linguaggi profondamente innovativi.

La connessione che lega arte e tecnologie digitali necessita di competenze e capacità progettuali specifiche. Il corso di Nuove Tecnologie dell'Arte di secondo livello Animation & Gaming propone un'offerta formativa mirata a sviluppare flussi di lavoro per la creazione di contenuti in computer graphics per il settore cinematografico, televisivo e del gaming, ponendo attenzione alle ricerche estetiche e tecnologiche contemporanee, e basando la didattica su un approccio sia teorico-critico che laboratoriale così da offrire agli studenti gli strumenti e la preparazione necessaria per affrontare la ricerca artistica in modo produttivo e consapevole.

Il numero programmato di studenti per corso permetterà di raggiungere al termine del percorso un'alta qualità di formazione.

I laboratori d'indirizzo saranno dotati delle tecnologie più recenti (tavole display, visori per realtà virtuale e realtà aumentata, software, L.I.M, proiettori per il video mapping, stampante 3D, plotter, telecamere, fotocamere, sistemi di tracking, ...). In tal senso il piano di studi intende favorire un approccio coerente con la tradizione delle Accademie di Belle Arti, evitando che la mera tecnica divenga preponderante, ma perseguendo un modello che coniuga pratica artistica e sapere teorico.

Il *Diploma Accademico di Secondo Livello in Nuove tecnologie dell'arte – indirizzo Animation & Game Art*, che è equiparato alla laurea universitaria *Classe LM-65 Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale*, permette di accedere ai percorsi di insegnamento sia nelle Scuole Secondarie di primo e secondo grado, sia nelle Istituzioni AFAM pubbliche e private.

* corso soggetto ad attivazione per l'A.A.2021/2022 previo accreditamento ministeriale in itinere

Piano di studi				
Anno	Codici	Discipline	CFA	Totale
1	ABTEC38	Tecniche di animazione digitale 1	12	60
	ABST45	Realtà virtuali e paradigmi della complessità	12	
	ABTEC40	Sceneggiatura per i videogiochi 1	12	
	ABTEC42	Concept planning	6	
	ABST45	Comunicazione multimediale	6	
	ABTEC42	Sistemi interattivi	6	
	ABPR20	Arte del fumetto	4	
		*Attività formative a scelta	2	
2	ABTEC38	Tecniche di animazione digitale 2	6	50
	ABTEC42	Progettazione di software interattivi	12	
	ABTEC40	Sceneggiatura per i videogiochi 2	12	
	ABPR36	Installazioni multimediali	6	
	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	6	
	ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica	4	
		*Attività formative a scelta	4	
		Prova finale	10	
	Totale crediti nel biennio	120		

TITOLO II

ACCESSO AI CORSI

Art. 3 – Requisiti di accesso

3.1. Corsi triennali per il conseguimento del Diploma Accademico di Primo Livello

Il *Diploma Accademico di Primo Livello* è un titolo di studio che viene rilasciato dagli istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM) riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR). Viene conseguito al termine di un percorso di studi triennale e dopo aver acquisito 180 Crediti Formativi Accademici.

Per accedere a uno dei corsi triennali attivati dall'Accademia di Belle Arti di Verona è necessario possedere:

- un Diploma di Scuola Secondaria di Secondo Grado o un altro titolo conseguito anche all'estero, riconosciuto dall'Accademia nel rispetto degli accordi internazionali e della normativa vigente;
- una buona cultura generale e una buona conoscenza della storia dell'arte;
- una spiccata attitudine al disegno dal vero/disegno architettonico.

I corsi triennali di primo livello dell'Accademia di Belle Arti di Verona per l'anno accademico 2021/2022 sono ad accesso programmato.

Si rende noto che:

In base alla tipologia di titolo di studio che si possiede, è possibile accedere ai corsi triennali secondo due differenti modalità:

- **Accesso diretto:**

Corsi di Diploma Accademico di 1° livello in **Decorazione, Pittura, Scultura**: accedono direttamente senza test d'ingresso i candidati in possesso di un Diploma di istruzione secondaria superiore ad indirizzo artistico: arti figurative.

Corso di Diploma Accademico di 1° livello in **Progettazione artistica per l'impresa**: accedono direttamente senza test d'ingresso i candidati in possesso di un Diploma di istruzione secondaria superiore ad indirizzo artistico: architettura e ambiente, design, audiovisivo e multimediale, grafica

Corso di Diploma Accademico di 1° livello in **Scenografia**: accedono direttamente senza test d'ingresso i candidati in possesso di un Diploma di istruzione secondaria superiore ad indirizzo artistico: scenografia, audiovisivo e multimediale.

- **Accesso tramite accertamento:**

Corso di Diploma Accademico di 1° livello in **Nuove Tecnologie dell'arte** (corso ad accesso programmato);

Corsi di Diploma Accademico di 1° livello in **Decorazione, Pittura, Scultura, Progettazione artistica per l'impresa, Scenografia**, accedono tramite accertamento i candidati NON in possesso dei titoli di studio di cui al punto "Accesso diretto".

L'immatricolazione ai Corsi di Diploma Accademico di 1° livello (ad eccezione del corso di Nuove Tecnologie dell'Arte) è consentita in via prioritaria agli studenti in possesso dei requisiti per l'accesso diretto (vedi Art.4 Procedure di iscrizione ai corsi per il conseguimento del Diploma Accademico di Primo e Secondo Livello – Trienni e Bienni)

Il Diploma Accademico di Primo Livello permette di accedere ai corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello e ai corsi di Laurea Magistrale, oltre che a Master Universitari di I Livello, diplomi di specializzazione o di perfezionamento professionale.

3.2. Corso Quinquennale a Ciclo Unico per la Formazione di Restauratori di Beni culturali

Il *Corso Quinquennale a Ciclo Unico per la Formazione di Restauratori di Beni Culturali (PFP1 - PFP2)* è un percorso di studi autorizzato dal Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR) e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MiBACT) ed è abilitante all'esercizio della professione di Restauratore di Beni Culturali. È equipollente alla Laurea Magistrale Universitaria.

Il corso è ad accesso limitato fino a un massimo di 10 posti per profilo a cui è possibile accedere partecipando all'annuale bando di selezione pubblicato nel sito dell'Accademia di Belle Arti e consultabile al seguente link <https://www.accademiabelleartiverona.it/ammissioni/>

Per accedere alla selezione è necessario possedere:

- età non inferiore a 18 anni compiuti;
- diploma di istruzione secondaria superiore o titolo estero equipollente o autocertificazione dello stesso;
- cittadinanza italiana o di altro Stato dell'Unione Europea. Sono ammessi, alle stesse condizioni, anche cittadini di Stati extracomunitari, purché dimostrino il possesso di un titolo di studio equipollente a quello richiesto sub b), previo assolvimento delle procedure di legge per gli studenti stranieri extra-comunitari (<http://www.studiare-in-italia.it>);
- non aver riportato condanne penali e non avere procedimenti penali in corso;
- idoneità fisica alle attività che il settore di studi prescelto comporta.
- possesso certificazione Lingua Inglese livello non inferiore al B1.

L'accertamento dei requisiti avviene secondo le modalità specificate dal bando. I candidati verranno chiamati a superare prove attitudinali di contenuto tecnico e prove teoriche:

- prova pratico-attitudinale di *Disegno*
- prova pratico-attitudinale di *Modellazione particolare decorativo o scultoreo (PFP1) / Reintegrazione pittorica (PFP2)*
- prova teorica di *Storia dell'arte, Chimica, Fisica, Biologia e Tecniche artistiche*.

Gli studenti possono presentare domanda di ammissione al Corso di Diploma Accademico di Secondo livello a ciclo unico quinquennale in Restauro dal 30 giugno al 31 agosto 2021

<https://registroelettronico.nettunopa.it/ammissioni/?id=23701>

I test d'ingresso IN PRESENZA si svolgeranno nel mese di settembre, il calendario dettagliato delle prove sarà pubblicato sul sito istituzionale.

3.3. Corsi biennali per il conseguimento del Diploma Accademico di Secondo Livello

Il *Diploma Accademico di Secondo Livello* è un titolo di studio che viene rilasciato dagli istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM) riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR). È equiparato alla laurea magistrale e viene conseguito al termine di un percorso di studi biennale e dopo aver acquisito 120 Crediti Formativi Accademici.

Per accedere a uno dei corsi biennali attivati dall'Accademia di Belle Arti di Verona è necessario possedere:

- Diploma Accademico di Primo Livello, laurea triennale, o altro titolo equipollente conseguito anche all'estero, nel rispetto degli accordi internazionali e della normativa vigente;
- buona cultura generale e conoscenza della storia dell'arte, dell'informatica di base, della lingua inglese.

In base alla tipologia di titolo di studio che si possiede, è possibile accedere ai corsi biennali secondo due differenti modalità:

- **Accesso diretto** accedono direttamente al corso biennale coloro che desiderano iscriversi al corso biennale facente parte dello stesso Dipartimento del Diploma Accademico di Primo Livello conseguito presso l'Accademia di Belle Arti di Verona.

Iscrizione con riserva

È consentita l'iscrizione con riserva al primo anno dei Corsi di Diploma Accademico di 2° livello agli studenti diplomandi nella 4^a sessione relativa all'Anno Accademico precedente (sessione invernale), che potranno iniziare a frequentare i corsi.

Il titolo dovrà essere conseguito nella sessione invernale dell'Anno Accademico precedente per sciogliere la riserva e formalizzare correttamente l'iscrizione.

In caso di mancato conseguimento del titolo, l'iscrizione verrà annullata e non potrà essere in alcun modo certificata. Non è previsto il rimborso della contribuzione versata.

Gli studenti iscritti con riserva potranno sostenere esami solo a partire dalla 2^a sessione.

- **Accesso tramite accertamento:** accedono tramite accertamento coloro che desiderano iscriversi a un corso biennale non contiguo al Diploma Accademico di Primo Livello conseguito presso l'Accademia di Belle Arti di Verona e coloro che hanno conseguito il titolo in altre istituzioni italiane o estere di pari livello.

L'immatricolazione ai Corsi di Diploma Accademico di 2° livello è consentita in via prioritaria agli studenti in possesso dei requisiti per l'accesso diretto (vedi Art.4 Procedure di iscrizione ai corsi per il conseguimento del Diploma Accademico di Primo e Secondo Livello – Trienni e Bienni)

Art. 4 – Procedure di iscrizione ai corsi per il conseguimento del Diploma Accademico di Primo e Secondo Livello (Trienni e Bienni)

Art.4.1 – Immatricolazione diretta ai Corsi di Diploma Accademico di Primo livello (Decorazione, Pittura, Scultura, Progettazione artistica per l'impresa, Scenografia) e di Secondo livello (Pittura – Atelier direction. Mediazione culturale dell'arte, Italian Strategic design, Animation & Game Art)

Gli studenti in possesso dei requisiti per l'accesso diretto ai Corsi di Diploma Accademico di Primo e Secondo livello (Trienni e Bienni) possono presentare domanda di immatricolazione diretta dal 30 giugno al 29 luglio 2021.

<https://registroelettronico.nettunopa.it/iscrizioni/?id=23701>

Art.4.2 – Ammissione al Corso di Diploma Accademico di Primo livello in Nuove tecnologie dell'arte

Gli studenti possono presentare domanda di ammissione al Corso di Diploma Accademico di Primo livello in Nuove tecnologie dell'arte dal 30 giugno al 31 agosto 2021

<https://registroelettronico.nettunopa.it/ammissioni/?id=23701>

Art.4.3 Ammissione ai Corsi di Diploma Accademico di Primo livello (Decorazione, Pittura, Scultura, Progettazione artistica per l'impresa, Scenografia) e di Secondo livello (Pittura – Atelier direction. Mediazione culturale dell'arte, Italian Strategic design, Animation & Game Art)

Al termine della procedura per l'immatricolazione diretta (29 luglio 2021), previa verifica della disponibilità dei posti, gli studenti non in possesso dei requisiti per l'accesso diretto possono presentare domanda di ammissione dal 1° al 31 agosto 2021.

<https://registroelettronico.nettunopa.it/ammissioni/?id=23701>

Art.4.4 Prove di ammissione ai corsi

OPZIONE 1) ONLINE

- Corsi di Diploma di primo Livello in di Decorazione, Nuove Tecnologie dell'Arte, Pittura, Progettazione artistica per l'impresa, Scenografia e Scultura.

I test d'ingresso si svolgeranno in forma di COLLOQUIO ATTITUDINALE ONLINE.

Il candidato ha la facoltà di Caricare in anteprima su una cartella di drive:

- Per l'ammissione ai Corsi di Diploma di 1° livello in Decorazione, Pittura, Scultura e Scenografia:
 - max n.3 immagini a scelta tra: disegni, fotografie, illustrazioni, collage, quadri, piccole sculture, installazioni (eseguiti di recente dal candidato);
 - n.1 immagine di un'opera di un artista di proprio gradimento

• Per l'ammissione al Corso di Diploma di 1° livello in Progettazione artistica per l'impresa e Nuove tecnologie dell'arte: breve testo di presentazione del candidato (esperienze, motivazioni ed aspettative) e portfolio digitale
Il candidato che non carica i documenti sopraindicati in anteprima è comunque ammesso al colloquio di ammissione (è richiesta l'esposizione di immagini e/o portfolio digitale al momento del colloquio).

I CANDIDATI POSSONO EFFETTUARE DOMANDA DI AMMISSIONE A PIU' PROVE.

- Corsi di Diploma di secondo Livello in Pittura – Atelier direction. Mediazione culturale dell'arte, Italian Strategic design, Animation & Game Art

I test d'ingresso si svolgeranno in forma di COLLOQUIO ATTITUDINALE ONLINE.

Il candidato deve caricare il proprio Curriculum vitae come allegato alla domanda di ammissione.

Il candidato ha la facoltà di caricare in anteprima su una cartella di drive un breve documento con le motivazioni della scelta del corso di studi e portfolio digitale (lavori realizzati nel triennio)

Il candidato che non carica i documenti sopraindicati in anteprima (ad eccezione del CV che è obbligatorio) è comunque ammesso al colloquio di ammissione (è richiesta l'esposizione di immagini e/o portfolio digitale al momento del colloquio).

I test d'ingresso ONLINE si svolgeranno nel mese di settembre, il calendario dettagliato delle prove sarà pubblicato sul sito istituzionale.

OPZIONE 2) IN PRESENZA

- Corsi di Diploma di primo Livello in di Decorazione, Nuove Tecnologie dell'Arte, Pittura, Progettazione artistica per l'impresa, Scenografia e Scultura.

Il test d'ingresso per i Corsi di Diploma di 1° Livello in di Decorazione, Nuove Tecnologie dell'Arte, Pittura, Progettazione artistica per l'impresa, Scenografia e Scultura potrà consistere in:

- a) una prova pratica attitudinale diversificata a seconda delle specificità delle discipline;

b) un colloquio attitudinale/motivazionale o una prova scritta teorica_

Per le Scuole di Pittura, Scultura

Prova scritta attitudinale + Prova pratica (sviluppo di un tema dato con tecnica libera con materiali scelti e portati dal candidato) + colloquio attitudinale.

Per la Scuola di Decorazione:

Prova scritta attitudinale + Prova pratica (sviluppo di un tema dato con tecnica libera) + colloquio attitudinale.

Per la Scuola di Scenografia:

Un colloquio attitudinale / motivazionale

Per la Scuola di Progettazione artistica per l'impresa (Design)

Dichiarazione artistica scritta: stesura di un saggio tra le 400 e le 600 parole rispondendo a domande riferite alla propria percezione del mondo del Design, ai fondi di ispirazione, alla nascita di un'idea con particolare attenzione alla propria visione del futuro e all'attitudine alla condivisione e contaminazione. La Prova grafica specifica indicata dalla commissione consiste nella realizzazione di un progetto (dall'idea all'ideazione). Il colloquio attitudinale con la possibilità di presentare un portfolio consiste nell'esposizione della propria esperienza creativa. Requisito non obbligatorio ma preferenziale il possesso di una certificazione di lingua inglese di livello B1.

Per la Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte

Un colloquio attitudinale durante il quale lo studente dovrà presentare il proprio curriculum di studi ed un portfolio dei propri lavori (valido anche su supporto digitale).

- Corsi di Diploma di secondo Livello in Pittura – Atelier direction. Mediazione culturale dell'arte, Italian Strategic design, Animation & Game Art

L'esame di ammissione consiste in un colloquio attitudinale finalizzato alla comprensione delle motivazioni ed alla verifica delle attitudini ad intraprendere il corso di studi scelto, secondo quanto previsto dalla scuola per la quale si richiede l'iscrizione.

Il candidato deve presentare un portfolio comprensivo di tavole (dipinti, disegni sculture o altro); lavori a computer; fotografie; ricerche/tesi su argomenti pertinenti l'area artistico-visiva; lavori presentati a concorsi; documentazione varia.

I test d'ingresso IN PRESENZA si svolgeranno nel mese di settembre, il calendario dettagliato delle prove sarà pubblicato sul sito istituzionale.

Art.4.4 Immatricolazione ai Corsi di Diploma Accademico di primo e secondo livello (trienni e bienni) dato il superamento dell'esame di ammissione

Espletate le prove di ammissione, le commissioni stileranno la graduatoria degli idonei.

In caso di parità di punteggio, precede il candidato che nell'ordine risulti:

- con il voto di maturità più alto;
- di minore età.

Accedono al Corso coloro che, in riferimento ai posti disponibili, sono collocati in posizione utile in graduatoria.

Al termine delle prove di ammissione sarà redatta apposita graduatoria, distinta per corso, che sarà affissa all'Albo Ufficiale e pubblicata sul sito web dell'Accademia (www.accademiabelleartiverona.it).

Risultano ammessi al corso coloro che sono risultati idonei.

L'iscrizione dovrà essere perfezionata entro il 30 settembre 2021, pena la decadenza di idoneità.

Decorso il termine ultimo per l'immatricolazione (30 settembre 2021) i posti che risulteranno eventualmente disponibili, a seguito di mancata immatricolazione degli aventi diritto, saranno messi a disposizione dei candidati classificatisi idonei con la modalità dello scorrimento della graduatoria.

I candidati ammessi devono – entro il termine sopra indicato per l'iscrizione, sotto pena di decadenza – effettuare la procedura di immatricolazione.

La procedura è SOLO digitale (<https://registroelettronico.nettunopa.it/iscrizioni/?id=23701>), non occorre l'invio di documenti cartacei. La segreteria didattica invierà mail di conferma dell'evasione della pratica o una comunicazione in caso di irregolarità, necessità di integrazione documentale, ecc.

TITOLO III

CORSI SINGOLI

Art. 5 – Corsi singoli

5.1. Normativa generale

È consentita la frequenza di alcuni corsi ad esterni.

Ogni anno il Consiglio Accademico delibera i corsi per i quali sono ammessi utenti esterni.

I termini per la presentazione delle domande e le modalità di frequenza sono stabiliti dal Consiglio d'Amministrazione il quale, in relazione alla disponibilità di mezzi e strutture, delibera annualmente il numero massimo delle iscrizioni.

Per iscriversi ai corsi singoli è necessario compilare il modulo scaricabile al link <https://www.accademiabelleartiverona.it/corsisingoli/> e inviare la documentazione all'indirizzo mail didattica@accademiabelleartiverona.it entro la data di inizio del corso, completa dei relativi allegati.

Al termine del corso è possibile accedere, su richiesta compilata, all'esame relativo alla disciplina frequentata e richiedere il riconoscimento dei relativi CFA.

Gli iscritti ai corsi singoli frequentano le lezioni insieme agli studenti negli orari previsti per ogni insegnamento, possono sostenere esami e ottengono l'attestazione di frequenza al corso singolo frequentato con eventuale dicitura di superamento dell'esame.

5.2. Requisiti di ammissione

Possono essere ammessi alla frequenza dei corsi singoli coloro che abbiano compiuto il diciottesimo anno di età al momento dell'iscrizione al corso. L'accettazione della domanda è ratificata dal Direttore dell'Accademia e dal docente della disciplina.

5.3 Corsi singoli per acquisizione 24 crediti

All'interno dell'offerta dei corsi singoli sono presenti corsi per l'acquisizione dei 24 crediti negli ambiti a) b) c) come da DM 616/2017 (<https://www.accademiabelleartiverona.it/corsisingoli/>)

Art.6 – Costi corsi singoli

La rata prevista per l'iscrizione ai corsi singoli è comprensiva della quota per diritti di segreteria, dell'assolvimento dell'imposta di bollo virtuale di € 16,00 di cui all'articolo 15 del d.p.r. 642/1972 e del DM 17/06/2014 e della quota assicurativa di € 7,50).

Corsi teorici	€ 93,50 per ciascun corso
Corsi teorico-pratici 150 ore	€ 623,50 per ciascun corso
Corsi teorico-pratici 100 ore	€ 423,50 per ciascun corso
Corsi teorico-pratici 75 ore	€ 323,50 per ciascun corso
Corsi teorico-pratici 60 ore	€ 273,50 per ciascun corso
Corsi teorico-pratici 50 ore	€ 223,50 per ciascun corso
Corsi teorico-pratici 40 ore	€ 173,50 per ciascun corso
Corsi singoli per l'acquisizione dei 24 crediti (DM 616/2017)	€ 148,50 per ciascun corso

TITOLO IV

TASSE E CONTRIBUTI

Art. 7 – Principi generali

Il seguente documento elenca le tasse, i versamenti e i contributi previsti per l'iscrizione all'anno accademico 2021-2022. Il Consiglio di Amministrazione ha stabilito in € 323,50 il versamento per diritti di segreteria, comprendente l'assolvimento bollo e l'assicurazione, valido per tutti i percorsi. Gli studenti contribuiscono al funzionamento dell'Istituzione attraverso il pagamento delle tasse di immatricolazione, frequenza e del contributo per le attività di funzionamento, in base alla capacità contributiva, tramite la valutazione della condizione economica, tenuto conto dell'ammontare del reddito e del patrimonio, nonché dell'ampiezza del nucleo familiare, utilizzando l'Indicatore della Situazione Economica Equivalente prestazioni per il diritto allo studio universitario (d'ora in poi per brevità ISEE per l'Università). A decorrere dall'1° gennaio 2015 sono entrate in vigore le disposizioni del D.P.C.M. 05/12/2013 n. 159 (e successive modifiche e integrazioni) e del Decreto del Ministro del Lavoro e delle Politiche Sociali 07/11/2014, che prevedono nuove regole di calcolo dell'ISEE e nuove procedure di rilascio delle attestazioni. Anche per l'A.A. 2021/22 il Consiglio di amministrazione ha stabilito di adeguare le fasce ISEE al DM del 14/07/2020 ed al successivo DM del 04/08/2021, incrementando l'entità dell'esonero parziale. Gli studenti contribuiscono ai servizi per il diritto allo studio attraverso il pagamento della tassa regionale per il diritto allo studio. Gli studenti non in regola con i pagamenti non hanno diritto a frequentare i corsi, sostenere esami, richiedere certificati, discutere la tesi, chiedere il trasferimento presso altro istituto.

Art. 8 – Contributo esami di ammissione (TRIENNI, BIENNI, RESTAURO)

Per l'iscrizione ai corsi dell'Accademia di Belle Arti di Verona sono previsti dei test/colloqui di ammissione. Per poter sostenere gli esami di ammissione i candidati dovranno effettuare il pagamento del contributo per l'esame di ammissione:

- € 116,00 (comprensivi dell'assolvimento dell'imposta di bollo virtuale di € 16,00 dell'articolo 15 del d.p.r. 642/1972 e del DM 17/06/2014) fino a due prove
- € 30,00 per ogni ulteriore prova.

Il versamento per l'iscrizione agli esami di ammissione dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario intestato a Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona.

Banca Popolare di Sondrio – Succursale di Verona – Corso Cavour 45/47 – Verona Codice IBAN: IT40I0569611700000012001X14 Codice BIC/SWIFT: POSOIT22XXX CAUSALE OBBLIGATORIA: cognome e nome studente, contributo esame di ammissione corso di

Art. 9 – Diritti di segreteria e contribuzione per l'immatricolazione e l'iscrizione agli anni successivi al primo (anche fuori corso frequentanti) TRIENNI E BIENNI

Al momento dell'immatricolazione o dell'iscrizione agli anni successivi al primo è previsto il versamento della 1^a rata di € 623,50 (comprensivi della quota di € 300,00 per diritti di segreteria, dell'assolvimento dell'imposta di bollo virtuale di € 16,00 di cui all'articolo 15 del d.p.r. 642/1972 e del DM 17/06/2014 e della quota assicurativa di € 7,50). Lo studente iscritto ai corsi deve saldare l'importo della contribuzione annuale o delle rate, come da tabelle e scadenze riportate, in base al corrispondente valore ISEE per attestazione presentata al momento dell'iscrizione o comunque entro il termine perentorio del 31/10/2021.

Sono considerate valide, ai fini della graduazione della contribuzione accademica, esclusivamente le attestazioni **ISEE per le prestazioni agevolate per il diritto universitario a favore degli studenti interessati**. Si consiglia di rivolgersi agli enti preposti all'assistenza (CAAF. Sedi territoriali INPS) con congruo anticipo rispetto al termine ordinario di presentazione dell'ISEE-U (31 ottobre 2021), in modo da avere il tempo necessario per risolvere eventuali problematiche (es. omissioni/diformità, dati errati, ecc.).

La scadenza prevista per la presentazione dell'ISEE-U non potrà per alcun motivo essere prorogata. Si fa inoltre presente che la Dichiarazione Sostitutiva Unica (D.S.U.) non è l'attestazione ISEE, non è in alcun modo equiparabile e non sostituisce in nessun caso la suddetta attestazione. Si sottolinea altresì che gli uffici competenti (CAF e sedi territoriali INPS) non provvedono all'invio dell'attestazione ISEE all'Accademia.

La contribuzione accademica annuale è così composta:

CONTRIBUZIONE ACCADEMICA ANNUALE TRIENNI

1^ rata	2^ rata	3^ rata
600,00+16,00+7,50=623,50	725,00	Secondo fascia isee

RATE E SCADENZE

Rata	Importo rata	descrizione	scadenza
1^	623,50	€ 623,50 di cui € 300,00 per diritti di segreteria + € 16,00 bollo + € 7,50 assicurazione	iscrizione
2^	725,00	Tassa iscrizione aa 2021/22 – 2^ rata	Versare a partire dal 2 gennaio 2022 ed entro il 15 gennaio 2022
3^ rata	Secondo fascia isee	Tassa iscrizione aa 2021/22 – 3^ rata	Entro il 15 marzo 2022

FASCE ISEE (modifica come da DM del 04/08/2021)

VALORE ISEE	3^ rata - Fascia ISEE TRIENNI
Entro € 22.000,00	€ 0,00
Da € 22.000,01 a € 23.000,00	€ 450,00
Da € 23.000,01 a € 30.000,00	€ 550,00
Da € 30.000,01 a € 45.000,00	€ 600,00
Da € 45.000,01 a € 60.000,00	€ 650,00
Da € 60.000,01 a € 75.000,00	€ 700,00
Da € 75.000,01 in poi O MANCATA PRESENTAZIONE ISEE	€ 750,00

TOTALE CONTRIBUZIONE TRIENNIO (modifica come da DM del 04/08/2021)

1^ rata	2^ rata	VALORE ISEE	3^ rata - Fascia ISEE TRIENNI	Totale retta triennio
623,50	725,00	Entro € 22.000,00	€ 0,00	1.348,50
623,50	725,00	Da € 22.000,01 a € 23.000,00	€ 450,00	1.798,50
623,50	725,00	Da € 23.000,01 a € 30.000,00	€ 550,00	1.898,50
623,50	725,00	Da € 30.000,01 a € 45.000,00	€ 600,00	1.948,50
623,50	725,00	Da € 45.000,01 a € 60.000,00	€ 650,00	1.998,50
623,50	725,00	Da € 60.000,01 a € 75.000,00	€ 700,00	2.048,50
623,50	725,00	Da € 75.000,01 in poi O MANCATA PRESENTAZIONE ISEE	€ 750,00	2.098,50

CONTRIBUZIONE ACCADEMICA ANNUALE BIENNI

1^ rata	2^ rata	3^ rata
600,00+16,00+7,50=623,50	750,00	Secondo fascia isee

RATE E SCADENZE

Rata	Importo rata	descrizione	scadenza
1^	623,50	€ 623,50 di cui € 300,00 per diritti di segreteria + € 16,00 bollo + € 7,50 assicurazione	iscrizione
2^	750,00	Tassa iscrizione aa 2021/22 – 2^ rata	Versare a partire dal 2 gennaio 2022 ed entro il 15 gennaio 2022
3^ rata	Secondo fascia isee	Tassa iscrizione aa 2021/22 – 3^ rata	Entro il 15 marzo 2022

FASCE ISEE (modifica come da DM del 04/08/2021)

VALORE ISEE	3 ^a rata - Fascia ISEE TRIENNI
Entro € 22.000,00	€ 0,00
Da € 22.000,01 a € 23.000,00	€ 450,00
Da € 23.000,01 a € 30.000,00	€ 550,00
Da € 30.000,01 a € 45.000,00	€ 600,00
Da € 45.000,01 a € 60.000,00	€ 650,00
Da € 60.000,01 a € 75.000,00	€ 700,00
Da € 75.000,01 in poi O MANCATA PRESENTAZIONE ISEE	€ 750,00

TOTALE CONTRIBUZIONE BIENNIO (modifica come da DM del 04/08/2021)

1 ^a rata	2 ^a rata	VALORE ISEE	3 ^a rata - Fascia ISEE TRIENNI	Totale retta triennio
623,50	750,00	Entro € 22.000,00	€ 0,00	1.373,50
623,50	750,00	Da € 22.000,01 a € 23.000,00	€ 450,00	1.823,50
623,50	750,00	Da € 23.000,01 a € 30.000,00	€ 550,00	1.923,50
623,50	750,00	Da € 30.000,01 a € 45.000,00	€ 600,00	1.973,50
623,50	750,00	Da € 45.000,01 a € 60.000,00	€ 650,00	2.023,50
623,50	750,00	Da € 60.000,01 a € 75.000,00	€ 700,00	2.073,50
623,50	750,00	Da € 75.000,01 in poi O MANCATA PRESENTAZIONE ISEE	€ 750,00	2.123,50

Gli studenti **Extra-UE e non residenti in Italia, per i quali risulta inapplicabile il calcolo ISEE**, ai sensi dell'art. 8, comma 5 del D.P.C. n.159 del 5 dicembre 2013, l'importo della contribuzione accademica annuale per l'iscrizione ai corsi triennali è pari all'importo massimo (fascia da € 75.000,01 in poi o mancata presentazione ISEE) di cui alle tabelle precedenti.

Il versamento delle rate dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario intestato a Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona.

Banca Popolare di Sondrio – Succursale di Verona – Corso Cavour 45/47 – Verona
 Codice IBAN: IT40I0569611700000012001X14*
 Codice BIC/SWIFT: POSOIT22XXX
 CAUSALE OBBLIGATORIA: cognome e nome studente, rata n. , corso di (indicare se 1° o 2° livello).

* **ATTENZIONE:** in vista della statizzazione si comunica che l'IBAN sul quale effettuare i versamenti potrà subire variazioni, che saranno comunicate tramite avviso da parte della segreteria.

Art. 10 – Contribuzione per l'immatricolazione e l'iscrizione agli anni successivi al primo (anche fuori corso frequentanti) RESTAURO

Al momento dell'immatricolazione o dell'iscrizione agli anni successivi al primo è previsto il versamento della contribuzione accademica come di seguito specificato.

L'importo della 1^a rata da versare al momento dell'immatricolazione o iscrizione agli anni successivi al primo è fissato in € 1.023,50 (comprensivi della quota di € 300,00 per diritti di segreteria, dell'assolvimento dell'imposta di bollo virtuale di € 16,00 di cui all'articolo 15 del d.p.r. 642/1972 e del DM 17/06/2014 e della quota assicurativa di € 7,50).

Gli importi della 2^a rata (da versare dal 02/01/2022 al 15/01/2022) e della 3^a rata (da versare entro il 15/03/2022) sono fissati in € 1.200,00 per ciascuna rata.

L'importo della 4^a rata (da versare entro il 15/05/2022) è calcolato in base al corrispondente valore ISEE per attestazione presentata al momento dell'iscrizione o comunque entro il termine perentorio del 31/10/2021.

Sono considerate valide, ai fini della graduazione della contribuzione accademica, esclusivamente le attestazioni **ISEE per le prestazioni agevolate per il diritto universitario a favore degli studenti interessati**. Si consiglia di rivolgersi agli enti preposti all'assistenza (CAAF. Sedi territoriali INPS) con congruo anticipo rispetto al termine ordinario di presentazione dell'ISEE-U (31 ottobre 2021), in modo da avere il tempo necessario per risolvere eventuali problematiche (es. omissioni/differmità, dati errati, ecc.).

La scadenza prevista per la presentazione dell'ISEE-U non potrà per alcun motivo essere prorogata. Si fa inoltre presente che la Dichiarazione Sostitutiva Unica (D.S.U.) non è l'attestazione ISEE, non è in alcun modo equiparabile e non sostituisce in nessun caso la suddetta attestazione. Si sottolinea altresì che gli uffici competenti (CAF e sedi

territoriali INPS) non provvedono all'invio dell'attestazione ISEE all'Accademia.

1^ rata	2^ rata	3^ rata	4^ rata
1.000,00+16,00+7,50=1.023,50	1.200,00	1.200,00	Secondo fascia isee

RATE E SCADENZE

Rata	Importo rata	descrizione	scadenza
1^	1.023,50	€ 1.023,500 di cui € 300,00 per diritti di segreteria + € 16,00 bollo + € 7,50 assicurazione	iscrizione
2^	1.200,00	Tassa iscrizione aa 2021/22 – 2^ rata	versare a partire dal 2 gennaio 2022 ed entro il 15 gennaio 2022
3^	1.200,00	Tassa iscrizione a.a. 2021/22 – 3^ rata	entro il 15 marzo 2022
4^	Secondo fascia isee	Tassa iscrizione aa 2021/22 – 4^ rata	entro il 15 maggio 2022

FASCE ISEE (modifica come da DM del 04/08/2021)

VALORE ISEE	4^ rata - Fascia ISEE RESTAURO
Entro € 22.000,00	€ 0,00
Da € 22.000,01 a € 23.000,00	€ 450,00
Da € 23.000,01 a € 30.000,00	€ 550,00
Da € 30.000,01 a € 45.000,00	€ 600,00
Da € 45.000,01 a € 60.000,00	€ 650,00
Da € 60.000,01 a € 75.000,00	€ 700,00
Da € 75.000,01 in poi O MANCATA PRESENTAZIONE ISEE	€ 750,00

TOTALE CONTRIBUZIONE RESTAURO (modifica come da DM del 04/08/2021)

1^ rata	2^ rata	3^ rata	VALORE ISEE	4^ rata - Fascia ISEE	Totale retta restauro
1.023,50	1.200,00	1.200,00	Entro € 22.000,00	€ 0,00	3.423,50
1.023,50	1.200,00	1.200,00	Da € 22.000,01 a € 23.000,00	€ 450,00	3.873,50
1.023,50	1.200,00	1.200,00	Da € 23.000,01 a € 30.000,00	€ 550,00	3.973,50
1.023,50	1.200,00	1.200,00	Da € 30.000,01 a € 45.000,00	€ 600,00	4.023,50
1.023,50	1.200,00	1.200,00	Da € 45.000,01 a € 60.000,00	€ 650,00	4.073,50
1.023,50	1.200,00	1.200,00	Da € 60.000,01 a € 75.000,00	€ 700,00	4.123,50
1.023,50	1.200,00	1.200,00	Da € 75.000,01 in poi O MANCATA PRESENTAZIONE ISEE	€ 750,00	4.173,50

Il versamento delle rate dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario intestato a Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona.

Banca Popolare di Sondrio – Succursale di Verona – Corso Cavour 45/47 – Verona

Codice IBAN: IT40I0569611700000012001X14*

Codice BIC/SWIFT: POSOIT22XXX

CAUSALE OBBLIGATORIA: cognome e nome studente, rata n°, corso di

* **ATTENZIONE:** in vista della statizzazione si comunica l'IBAN sul quale effettuare i versamenti potrà subire variazioni, che saranno comunicate tramite avviso da parte della segreteria.

Art. 11. Mora

Nel caso in cui lo studente non rispetti i termini temporali di pagamento indicati dalla tabella riepilogativa delle scadenze, è tenuto a pagare una mora del valore di € 50,00 a partire dal primo giorno successivo alla scadenza stabilita per ogni mese o frazione di mese.

Art. 12 – Tassa regionale per il diritto allo studio (TRIENNI, BIENNI, RESTAURO)

Successivamente all'immatricolazione/iscrizione anni successivi/iscrizione fuori corso a tutte le tipologie di Corso di Diploma Accademico gli studenti dovranno versare all'Ente Regionale per il Diritto allo Studio (E.S.U.) la tassa regionale per il diritto allo studio tramite il sistema PAGOPA.

L'importo della tassa regionale per il diritto allo studio è stabilito annualmente dalla Regione Veneto. L'importo della tassa regionale è regolato sulla base dell'Indicatore di Situazione Economica Equivalente corrispondente ai Requisiti di accesso di eleggibilità per l'accesso ai LEP del diritto allo studio universitario (ISEEU):

ISEE "università"		FASCIA TASSA REG.	
minimo	massimo	minimo	massimo
-	15.748,78	131,00	150,99
15.748,79	31.497,56	151,00	172,99
31.497,57	...	172,00	173,00

Gli studenti con disabilità, con riconoscimento di handicap ai sensi dell'art. 3, comma 1, della L. 05/02/1992, n. 104, o con un'invalidità pari o superiore al 66% sono esonerati dal pagamento della tassa regionale per il diritto allo studio universitario come previsto dall'art. 9, comma 2, del D.Lgs. 29/03/2012, n. 68.

ATTENZIONE: l'importo della tassa regionale per il diritto allo studio viene calcolato automaticamente nel momento in cui si accede al portale per effettuare l'immatricolazione/iscrizione anni successivi/iscrizione fuori corso (<https://registroelettronico.nettunopa.it/iscrizioni/?id=23701>).

Il versamento della tassa regionale per il diritto allo studio dovrà essere effettuato **tramite PAGOPA** solamente aver completato la procedura d'iscrizione e dopo aver ricevuto dall'E.S.U. l'e-mail con il link per effettuare il pagamento.

Una volta effettuato il pagamento lo studente dovrà caricare la ricevuta di avvenuto versamento nel suo profilo studente NETTUNOPA (<https://registroelettronico.nettunopa.it/ulogin.php>)

Si rende noto inoltre che, secondo quanto comunicato dalla Regione Veneto a tutti gli ESU e alle Università, le Tasse Regionali versate non possono in alcun caso essere restituite agli studenti.

Art.13 – Esoneri parziali

Hanno diritto all'esonero parziale del pagamento della 3^a rata (trienni e bienni) e della 4^a rata (restauro):

- Gli studenti in situazione di handicap con invalidità riconosciuta pari o superiore al 66% (la certificazione della invalidità – handicap deve essere fatta pervenire alla Segreteria Didattica) indipendentemente dalla capacità contributiva (L.104/92).
- Gli orfani di vittime della mafia, orfani di guerra, orfano civile di guerra, orfani di caduti per causa di servizio o di lavoro.
- Ai titolari di status di rifugiato e di protezione sussidiaria allo scopo di accogliere l'invito della Commissione europea a sviluppare forme di integrazione per gli studenti o le studentesse costretti o costrette a interrompere il proprio percorso formativo perché perseguitati o in fuga da zone di guerra.

Art. 14 – Rimborsi

La richiesta di rimborso delle tasse e dei contributi versati a seguito di ritiro dall'Accademia viene effettuata tramite la compilazione dell'apposito modulo scaricabile dal sito dell'Accademia nelle modalità e termini di seguito indicati:

Descrizione	Termini richiesta	Quota da rimborsare
Contributo esame di ammissione	-	0,00 [non previsto rimborso]
1 ^a rata	Prima dell'inizio delle lezioni	100% meno € 50,00 per diritti di segreteria ed escluso bollo
1 ^a rata	Dopo l'inizio delle lezioni ed entro 31 dicembre	50% meno € 50,00 per diritti di segreteria ed escluso bollo e quota assicurativa
1 ^a rata	Dopo 1° gennaio	0,00 [non previsto rimborso]
Contributo unico Fuori Corso Esami non frequentanti (esami e tesi o solo tesi)		0,00 [non previsto rimborso]
Rimborsi per erroneo versamento	Sempre, previa presentazione del modulo e della contabile di pagamento	100%

ART. 15 - Tassa ritiro diploma

Per poter ottenere il diploma, lo studente deve provvedere a presentare alla segreteria dell'Accademia, al momento dell'iscrizione alla prova finale:

- la ricevuta di versamento sul c/c postale 1016 intestato all’Agenzia delle Entrate – Ufficio del registro/Concessioni governative – quale tassa per il rilascio del Diploma di Accademia di belle arti legalmente riconosciuta pari a € 90,84;
- € 45,00 per diritti di Segreteria per stampa diplomi

Il versamento dei diritti di segreteria per stampa diplomi dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario intestato a Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona.

Banca Popolare di Sondrio – Succursale di Verona – Corso Cavour 45/47 – Verona
 Codice IBAN: IT40I0569611700000012001X14*
 Codice BIC/SWIFT: POSOIT22XXX
 CAUSALE OBBLIGATORIA: cognome e nome studente, diritti di segreteria stampa diplomi

* **ATTENZIONE:** in vista della statizzazione si comunica che l’IBAN sul quale effettuare i versamenti potrà subire variazioni, che saranno comunicate tramite avviso da parte della segreteria.

ART. 16 - Tassa ricognizione

In caso di interruzione temporanea e successiva ripresa degli studi, oltre alla contribuzione prevista per l’iscrizione all’Anno Accademico in corso, è prevista una “tassa di ricognizione” pari a € 200,00 per ogni Anno Accademico non frequentato.

Il versamento della tassa di ricognizione dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario intestato a Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona.

Banca Popolare di Sondrio – Succursale di Verona – Corso Cavour 45/47 – Verona
 Codice IBAN: IT40I0569611700000012001X14*
 Codice BIC/SWIFT: POSOIT22XXX
 CAUSALE OBBLIGATORIA: cognome e nome studente, tassa ricognizione Anno Accademico (o Anni Accademici) .../....

* **ATTENZIONE:** in vista della statizzazione si comunica che l’IBAN sul quale effettuare i versamenti potrà subire variazioni, che saranno comunicate tramite avviso da parte della segreteria.

ART. 17 - Casi particolari

Studente coniugato

Qualora lo studente risulti essere coniugato alla data di presentazione della domanda di immatricolazione o di iscrizione, dovrà fare riferimento al reddito e/o al patrimonio del suo nuovo nucleo familiare.

Studente separato o divorziato

Qualora lo studente risulti essere legalmente separato o divorziato alla data di presentazione della domanda di immatricolazione o di iscrizione, dovrà fare riferimento al reddito e/o al patrimonio del suo attuale nucleo familiare.

Studente orfano

Nel caso in cui lo studente risulti essere orfano di entrambi i genitori alla data di presentazione della domanda di immatricolazione o di iscrizione, non dovrà dichiararsi indipendente dal nucleo familiare di origine e occorre che faccia riferimento al reddito e/o al patrimonio del suo attuale nucleo familiare.

Studente indipendente o lavoratore

Lo studente indipendente può presentare la propria certificazione di reddito ISEE. È considerato tale lo studente in possesso di entrambi i seguenti requisiti:

- residenza esterna all’unità abitativa della famiglia di origine, da almeno due anni rispetto alla data di presentazione della domanda per la prima volta a ciascun corso di studi, in alloggio non di proprietà di un suo membro;
- redditi da lavoro dipendente o assimilati fiscalmente dichiarati dallo studente, da almeno due anni, non inferiori a € 7.077,15 con riferimento ad un nucleo familiare di una persona.

L’insussistenza anche di solo una delle due condizioni non consente di attribuire allo studente lo status di “indipendente” e deve compilare il modulo di domanda completo della certificazione ISEE del suo nucleo familiare e di quella della famiglia d’origine.

È studente lavoratore che dichiara di svolgere, alla data della presentazione dell’istanza, un’attività continuativa di lavoro autonomo o dipendente, anche a tempo determinato, di durata non inferiore a 2 anni. L’attività di tirocinio professionale prevista per l’abilitazione a professioni, gli stages ed altre forme di attività per le quali sia previsto il semplice rimborso spese non sono considerate attività lavorativa ai fini dei benefici di cui al presente paragrafo.

Studenti diplomandi nella sessione straordinaria in debito degli esami di profitto e in debito del solo esame finale (tesi)

Gli studenti che, avendo presentato apposita istanza di iscrizione all’esame di diploma, prevedono di sostenere l’esame di tesi nella sessione straordinaria (marzo) non sono tenuti a rinnovare l’iscrizione per l’anno accademico di riferimento.

Nel caso in cui i medesimi non conseguano il titolo finale nella predetta sessione (Marzo 2022) dichiarando di rinviare l’esame finale, devono perfezionare l’iscrizione all’a.a. in corso (2021/22) entro il termine perentorio del 15 Marzo (o il giorno successivo se festivo e non bancabile), effettuando l’invio on line dei documenti previsti per l’iscrizione agli anni

successivi e perfezionando i versamenti come segue:

TIPOLOGIA STUDENTE	IMPORTO TASSA REGIONALE PER IL DIRITTO ALLO STUDIO	IMPORTO CONTRIBUZIONE
STUDENTE FUORI CORSO CON ESAMI E TESI	TASSA REGIONALE: vedi art.12	€ 823,50* (entro 15/03/2022)
STUDENTE FUORI CORSO SOLO TESI (si ritiene tale lo studente che ha acquisito tutti i crediti previsti nel piano di studio – compresi i crediti per attività a scelta dello studente)	TASSA REGIONALE: vedi art.12	€ 423,50* (entro 15/03/2022)

* comprensiva della quota per diritti di segreteria, dell'assolvimento dell'imposta di bollo virtuale di € 16,00 di cui all'articolo 15 del d.p.r. 642/1972 e del DM 17/06/2014 e della quota assicurativa di € 7,50.

Il versamento della contribuzione per iscrizione f.c. diplomandi dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario intestato a Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona.

Banca Popolare di Sondrio – Succursale di Verona – Corso Cavour 45/47 – Verona –
 Codice IBAN: IT40I0569611700000012001X14*
 Codice BIC/SWIFT: POSOIT22XXX
 CAUSALE OBBLIGATORIA: cognome e nome studente, contribuzione f.c. diplomandi

* **ATTENZIONE:** in vista della statizzazione si comunica che l'IBAN sul quale effettuare i versamenti potrà subire variazioni, che saranno comunicate tramite avviso da parte della segreteria.

Studenti iscritti agli esami finali abilitanti alla professione di "Restauratore di Beni culturali"

Ai sensi del Decreto Interministeriale 28 gennaio 2016 n. 56 gli esami finali abilitanti alla professione di "Restauratore dei Beni culturali", previsti dal decreto interministeriale n.302 del 30 dicembre 2010 e dal decreto interministeriale 2 marzo 2011, si svolgono nei mesi di ottobre-novembre (I sessione) e di marzo-aprile (II sessione) di ogni anno accademico. Gli Studenti del Corso afferente che, avendo presentato istanza di iscrizione all'esame di diploma, prevedono di sostenere l'esame di tesi nella II sessione (marzo-aprile) non sono tenuti a rinnovare l'iscrizione per l'anno accademico di riferimento. Nel caso in cui i medesimi non conseguano il titolo finale nella predetta sessione e la pospongano alle sessioni successive dichiarando di rinviare la tesi all'a.a. successivo (2021/22), devono presentare l'iscrizione entro il termine perentorio del 30 maggio (o il giorno successivo se festivo e non bancabile), perfezionando i versamenti come segue:

TIPOLOGIA STUDENTE	IMPORTO TASSA REGIONALE PER IL DIRITTO ALLO STUDIO	IMPORTO CONTRIBUZIONE
STUDENTE FUORI CORSO CON ESAMI E TESI	TASSA REGIONALE: vedi art.12	€ 823,50* (entro 30/05/2022)
STUDENTE FUORI CORSO SOLO TESI (si ritiene tale lo studente che ha acquisito tutti i crediti previsti nel piano di studio – compresi i crediti per attività a scelta dello studente e stage)	TASSA REGIONALE: vedi art.12	€ 423,50* (entro 30/05/2022)

* comprensiva della quota per diritti di segreteria, dell'assolvimento dell'imposta di bollo virtuale di € 16,00 di cui all'articolo 15 del d.p.r. 642/1972 e del DM 17/06/2014 e della quota assicurativa di € 7,50).

Il versamento della contribuzione per iscrizione f.c. diplomandi dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario intestato a Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona.

Banca Popolare di Sondrio – Succursale di Verona – Corso Cavour 45/47 – Verona –
 Codice IBAN: IT40I0569611700000012001X14*
 Codice BIC/SWIFT: POSOIT22XXX
 CAUSALE OBBLIGATORIA: cognome e nome studente, contribuzione f.c. diplomandi

* **ATTENZIONE:** in vista della statizzazione si comunica che l'IBAN sul quale effettuare i versamenti potrà subire variazioni, che saranno comunicate tramite avviso da parte della segreteria.

ART. 18 – Iscrizione ai corsi singoli

Ogni anno il Consiglio Accademico delibera i corsi per i quali sono ammessi iscritti ai Corsi Singoli. La domanda di iscrizione alle discipline può essere presentata da tutti coloro che abbiano raggiunto la maggiore età.

I termini per la presentazione delle domande e le modalità di frequenza sono stabiliti dal Consiglio d'Amministrazione il

quale, in relazione alla disponibilità di mezzi e strutture, delibera annualmente il numero massimo delle iscrizioni.

La rata prevista per l'iscrizione ai corsi singoli è comprensiva della quota per diritti di segreteria, dell'assolvimento dell'imposta di bollo virtuale di € 16,00 di cui all'articolo 15 del d.p.r. 642/1972 e del DM 17/06/2014 e della quota assicurativa di € 7,50).

Corsi teorici	€ 93,50 per ciascun corso
Corsi teorico-pratici 150 ore	€ 623,50 per ciascun corso
Corsi teorico-pratici 100 ore	€ 423,50 per ciascun corso
Corsi teorico-pratici 75 ore	€ 323,50 per ciascun corso
Corsi teorico-pratici 60 ore	€ 273,50 per ciascun corso
Corsi teorico-pratici 50 ore	€ 223,50 per ciascun corso
Corsi teorico-pratici 40 ore	€ 173,50 per ciascun corso
Corsi singoli per l'acquisizione dei 24 crediti (DM 616/2017)	€ 148,50 per ciascun corso

ART. 19 – Imposta di bollo

In ottemperanza alle disposizioni contenute nella Circolare n. 29 del 1 ° giugno 2005 dell'Agenzia delle Entrate, per effetto dell'art. 7-bis c. 3 del DL del 26 aprile 2013 n. 43, inserito in sede di conversione nella Legge del 24 giugno 2013 n. 71, si precisa che le domande ed i documenti elencati sono soggetti al pagamento dell'imposta di bollo, nella misura di € 16,00:

- a. Domanda per rilascio del diploma accademico di I e II livello;
- b. Certificato di iscrizione e frequenza;
- c. Certificato di carriera scolastica;
- d. Domanda di iscrizione e immatricolazione (imposta di bollo compresa nella tassa d'iscrizione);
- e. Domanda di iscrizione ai corsi singoli (imposta di bollo compresa nella tassa d'iscrizione);
- f. Domanda di ricognizione della qualità di studente;
- g. Domanda di trasferimento presso altra Accademia;
- h. Domanda di rinuncia agli studi.

Il pagamento dell'imposta di bollo dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario intestato a Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona.

Banca Popolare di Sondrio – Succursale di Verona – Corso Cavour 45/47 – Verona – Codice IBAN: IT4010569611700000012001X14* Codice BIC/SWIFT: POSOIT22XXX CAUSALE OBBLIGATORIA: cognome e nome studente, imposta di bollo domanda di
--

TITOLO V

STUDENTI STRANIERI

A partire dal 14 maggio 2021 la domanda di accesso ai corsi di Laurea, Laurea Magistrale, Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica (AFAM) e Scuole Superiori di Mediazione Linguistica (SSML) degli studenti internazionali richiedenti visto e residenti all'estero, dovrà aver luogo attraverso il portale <https://www.university.it/index.php/registration/firststep>.

La domanda di preiscrizione viene valutata dall'Accademia in base alla documentazione prodotta dal candidato straniero.

Nel caso di accettazione della domanda di preiscrizione il candidato dovrà seguire la procedura per presentare domanda di ammissione pubblicata al seguente link: <https://www.accademiabelleartiverona.it/stranieri/>

Anche per l'anno accademico 2021-22 la presenza fisica degli studenti internazionali potrebbe essere sostituita con attività didattiche a distanza.

NOTA BENE: la procedura di preiscrizione, come per l'anno passato, non prevede un rigido calendario. Le nuove procedure potranno svolgersi in tempi più lunghi per concludersi entro il 30 novembre 2021, auspicabilmente con il rilascio del visto

TITOLO VI

STUDENTI DISABILI E CON DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO

Art. 20 Studenti disabili e con disturbi per l'apprendimento

Lo studente che, al momento della domanda di iscrizione, consegna, insieme alla documentazione, una certificazione di diagnostica secondo la normativa vigente (certificazione di invalidità civile, certificazione di handicap ex legge 104/92, certificazione DSA aggiornata), può accedere ai servizi messi a disposizione dall'Accademia di Belle Arti di Verona per garantire agli studenti con disabilità il diritto allo studio e la loro inclusione in tutti gli ambiti della vita accademica. Per essere ritenuta valida, la certificazione presentata necessita dei seguenti requisiti:

- essere stata effettuata dal Servizio Sanitario Nazionale, o da strutture accreditate se previste dalle Regioni;
- se non supera i tre anni dalla data del rilascio;
- se la certificazione diagnostica è stata fatta dopo i 18 anni, la diagnosi resta valida per tutto il percorso accademico;

20.1. Il test di ammissione

La presentazione della certificazione al momento dell'iscrizione permette allo studente di accedere ai test di ammissione usufruendo di un trattamento individualizzato. Le misure dispensative e compensative da adottare (la concessione di tempi aggiuntivi non superiori al 30% del tempo concesso per la prova e/o l'avvalersi di ausili e strumenti tecnici) durante il test possono essere richieste dallo studente alla segreteria didattica, che si occuperà di inviare la comunicazione al docente interessato.

20.2. La didattica e l'esame di profitto

All'inizio del corso lo studente è invitato a prenotare un colloquio individuale con il docente per valutare le misure dispensative e compensative più consone sia nella gestione dell'apprendimento, sia per la strutturazione dell'esame di profitto.

Le leggi n.104/1992 e n.17/1999 per il trattamento individualizzato anche in sede di esame, previa intesa con il docente, prevedono la possibilità di: valutare in termini quantitativi e insieme al docente il programma didattico, impiegare specifici mezzi tecnici in relazione alla tipologia della disabilità, di svolgere prove equipollenti (ad esempio sostenere un orale al posto di uno scritto), di disporre di tempi aggiuntivi e di suddividere la materia d'esame in più prove parziali.

*Normativa di riferimento DSA Legge n. 170 del 8 ottobre 2010

1. La presente legge riconosce la dislessia, la disgrafia, la disortografia e la discalculia quali disturbi specifici di apprendimento, di seguito denominati «DSA», che si manifestano in presenza di capacità cognitive adeguate, in assenza di patologie neurologiche e di deficit sensoriali, ma possono costituire una limitazione importante per alcune attività della vita quotidiana.

2. Ai fini della presente legge, si intende per dislessia un disturbo specifico che si manifesta con una difficoltà nell'imparare a leggere, in particolare nella decifrazione dei segni linguistici, ovvero nella correttezza e nella rapidità della lettura.

3. Ai fini della presente legge, si intende per disgrafia un disturbo specifico di scrittura che si manifesta in difficoltà nella realizzazione grafica.

4. Ai fini della presente legge, si intende per disortografia un disturbo specifico di scrittura che si manifesta in difficoltà nei processi linguistici di transcodifica.

5. Ai fini della presente legge, si intende per discalculia un disturbo specifico che si manifesta con una difficoltà negli automatismi del calcolo e dell'elaborazione dei numeri.

6. La dislessia, la disgrafia, la disortografia e la discalculia possono sussistere separatamente o insieme.

7. Nell'interpretazione delle definizioni di cui ai commi da 2 a 5, si tiene conto dell'evoluzione delle conoscenze scientifiche in materia.

TITOLO VII

CORSI E FREQUENZA

Art.21. – Piano di studi

Il piano di studi è l'insieme degli esami che ogni studente deve sostenere per completare il proprio percorso accademico. Ogni corso, triennale, biennale e quinquennale, prevede una serie di attività formative (insegnamenti, laboratori, stage, altre attività): alcune sono obbligatorie, altre invece possono essere scelte liberamente dallo studente. La somma delle attività obbligatorie e a scelta costituisce il proprio, personale piano di studi.

Per poter conseguire regolarmente il diploma ogni studente deve dimostrare, al termine della propria carriera accademica, di avere conseguito 180 CFA nel caso di percorso triennale, 120 CFA nel caso di percorso biennale e 300 CFA nel caso di percorso quinquennale.

Ogni piano di studi è poi ulteriormente suddiviso in:

21.1. Attività formative di base

Tutti quegli insegnamenti che forniscono elementi conoscitivi, strumenti metodologici e analitici di tipo generale negli ambiti disciplinari di riferimento per il corso accademico. Fondamentali per il percorso di apprendimento dello studente, non possono essere sostituite attraverso operazioni di cambio materia, a meno che non sussista una valida motivazione (come, ad esempio, la mancata attivazione del corso da parte dell'istituzione o comprovate ragioni di necessità da parte dello studente).

21.2. Attività formative caratterizzanti

Tutti quegli insegnamenti teorico-pratici indispensabili per definire i contenuti culturali e le abilità che qualificano le figure professionali da costruire attraverso il corso accademico. Essenziali per il percorso professionalizzante, non possono essere sostituite attraverso operazioni di cambio materia, a meno che non sussista una valida motivazione (come, ad esempio, la mancata attivazione del corso da parte dell'istituzione o comprovate ragioni di necessità da parte dello studente).

21.3. Attività affini e integrative

Tutte quegli insegnamenti che completano il piano di studi con elementi specialistici a valenza sia metodologica, sia contenutistica, sia pratica e in rapporto di funzionalità con gli obiettivi formativi del corso accademico. Riconosciute dal MIUR come attività importanti per il completamento del profilo professionale degli iscritti, non possono essere sostituite attraverso operazioni di cambio materia, a meno che non sussista una valida motivazione (come, ad esempio, la mancata attivazione del corso da parte dell'istituzione o comprovate ragioni di necessità da parte dello studente).

21.4. Lo stage

Lo stage prevede un impegno di 25 ore pari a 1 CFA per tutti i corsi. L'attività di stage, non obbligatoria nei corsi triennali e biennali, può rientrare nelle attività a scelta dello studente per un massimo di 4 crediti nei trienni e 6 crediti nei bienni.

Per il Corso Quinquennale a Ciclo Unico per la Formazione di Restauratori di Beni Culturali lo stage è obbligatorio al 5° anno e l'impegno è di 300 ore pari a 12 CFA.

Lo stage viene svolto presso qualsiasi azienda, ente, associazione o festival ritenuto dallo studente come oggetto di interesse per l'approfondimento del proprio percorso accademico. La struttura può essere individuata in via autonoma o mediante il suggerimento di un docente che ha già avviato un rapporto di collaborazione con la struttura negli anni precedenti (le convenzioni esistenti sono consultabili sul sito o in segreteria).

Prima di iniziare il tirocinio è fondamentale la compilazione di una convenzione tra la struttura prescelta e l'Accademia di Belle Arti di Verona. La normativa che regola il tirocinio formativo e tutta la modulistica sono scaricabili online al link https://www.accademiabelleartiverona.it/stage_tirocini_formativi-2/.

Non verranno conteggiate le ore di stage svolte dallo studente prima dell'inizio e dopo la decadenza della convenzione.

21.5. Crediti liberi a scelta dello studente (trienni e bienni)

La quantità di crediti liberi da raggiungere è indicata sul proprio piano di studi. È possibile conseguire tali crediti sostenendo e superando uno o più esami relativi a insegnamenti attivi per l'anno accademico corrente, non contenuti nel proprio piano di studi. Per poter frequentare una o più materie per il conseguimento dei crediti liberi è necessario fare richiesta inviando il modulo di richiesta al docente (scaricabile al seguente link: <https://www.accademiabelleartiverona.it/modulistica/>) e caricarlo nel proprio profilo studente isidata (Gestione fascicolo) entro i termini definiti dalla tabella riepilogativa delle scadenze sotto riportate. Non potranno sostenere l'esame per il conseguimento dei crediti liberi quegli studenti che non hanno presentato regolare richiesta nei tempi stabiliti, che sono:

- da inizio lezioni al 31 ottobre, per gli insegnamenti di durata annuale o previsti per il I semestre;
- da inizio lezioni al 31 marzo per gli insegnamenti previsti per il II semestre.

Nella scelta degli insegnamenti per il conseguimento dei crediti liberi si ricorda inoltre che:

- Non è possibile seguire corsi per cui è richiesto un precedente insegnamento propedeutico (non saranno accettate quindi le richieste di seguire, ad esempio, Regia 2 o Anatomia artistica 2, se non si è prima superato l'esame di Regia 1 o Anatomia artistica 1).
- Non è possibile chiedere di seguire corsi previsti per il biennio mentre si frequenta il triennio (viceversa si).

21.5. Crediti liberi a scelta dello studente (restauro)

Il Decreto Ministeriale n.81 del 23.06.2011 "Restauro: definizione degli ordinamenti curriculari dei profili formativi professionalizzanti del corso di diploma accademico di durata quinquennale in restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali" all'art. 2 prevede che le discipline a scelta dell'Istituzione sono vincolate all'individuazione di 10 CFA tra le discipline di restauro e 6 CFA tra le discipline dell'area 6 - processi comunicativi.

L'Accademia di Belle Arti di Verona nei mesi estivi organizza cantieri scuola a copertura dei crediti formativi a scelta dello studente previsti al 4° anno – 150 ore per 6 crediti formativi, ed al 5° anno – 250 ore per 10 crediti formativi.

La Segreteria didattica all'inizio dell'Anno Accademico procede all'assegnazione automatica del piano di studi nel profilo studente (**NETTUNO.PA**) di ogni matricola. Nella procedura di assegnazione automatica sono attribuite solamente le discipline obbligatorie presenti nell'intero piano di studi dei Corsi di 1° livello.

Una volta conclusa la procedura di assegnazione automatica del piano di studi ogni singolo studente deve effettuare la scelta dei corsi opzionali presenti nel piano di studi, secondo le tempistiche e l'anno di frequenza riportate nella seguente tabella.

Per una corretta interpretazione di quanto sopra esposto si invitano gli studenti a consultare i piani di studio pubblicati sul sito istituzionale.

Lo studente è obbligato ad effettuare la procedura per la scelta dei corsi opzionali per acquisire tutti i crediti previsti nel proprio piano di studi ed ottenere il diploma.

ELENCO CORSI OPZIONALI E SCADENZE PER EFFETTUARE LA PROCEDURA

CORSO DI 1° LIVELLO IN	PREVISTO NEL PIANO DI STUDI ALL'ANNO	CORSI OPZIONALI	AREA	TERMINE PROCEDURA	DA EFFETTUARE DURANTE LA FREQUENZA ALL'ANNO
Scultura	1°	Antropologia dell'arte/Storia dell'arte moderna	Attività formative affini o integrative (altre)	15 ottobre	1°
	2°	Decorazione per altri / Pittura per altri	Attività formative affini o integrative (altre)	30 luglio	1°
	3°	Design per altri / Tecniche performative per le arti visive	Attività formative affini o integrative (altre)	30 luglio	2°
	3°	Digital Video / Modellistica	Attività formative affini o integrative (altre)	30 luglio	2°
Decorazione	2°	Pittura per altri / Scultura per altri (max 15 posti)	Attività formative affini o integrative (altre)	30 luglio	1°
Pittura	2°	Teoria della percezione e psicologia della forma / Museologia / Informazione per l'arte: mezzi e metodi	Attività formative di base	30 luglio	1°
	2°	Decorazione per altri / Scultura per altri (max 15 posti)	Attività formative affini o integrative (altre)	30 luglio	1°
	3°	Digital Video / Economia e mercato dell'arte	Attività formative affini o integrative (altre)	30 luglio	2°
CORSO DI 1° LIVELLO IN	PREVISTO NEL PIANO DI STUDI ALL'ANNO	CORSI OPZIONALI	AREA	TERMINE PROCEDURA	DA EFFETTUARE DURANTE LA FREQUENZA ALL'ANNO
Progettazione artistica per l'impresa	2°	Cromatologia / Teoria della percezione e psicologia della forma / Psicologia dell'arte*	Attività formative affini o integrative (altre)	30 luglio	1°
	3°	Allestimento degli spazi espositivi / Ecodesign	Attività formative affini o integrative (altre)	30 luglio	2°
	3°	Fotografia / Packaging	Attività formative affini o integrative (altre)	30 luglio	2°
Scenografia	3°	Allestimento degli spazi espositivi / Digital video	Attività formative affini o integrative (altre)	30 luglio	2°

* Corso erogato in mutuaione con l'Università degli Studi di Verona – Dipartimento Scienze Filosofiche – Corso di Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche > ATTENZIONE: il corso erogato è rivolto agli studenti iscritti ai corsi di laurea magistrali, quindi di livello superiore al triennio di Progettazione artistica per l'impresa > si consiglia di non selezionare il corso come opzionale al 2° anno.

La procedura va effettuata per l'anno di corso successivo al quale si è iscritti in modo tale da poter essere inseriti negli elenchi dei frequentanti il corso ed acquisire tutti i crediti previsti nel piano di studi.

ES: studente iscritto al 1° anno del corso di Decorazione -> Procedura scelta corso opzionale da effettuarsi per la frequenza del corso opzionale (Pittura o Scultura per altri) del 2° anno

Art. 22 – Obbligo di frequenza

In ottemperanza al D.p.r. n° 212 del 2005 (art. 10, comma 3), l'obbligo di frequenza è fissato dal MUR all'80% delle lezioni totali, salvo quanto stabilito nell'Art. 18 del presente Manifesto. Inoltre, il docente può eccezionalmente decidere di ridurre al 50% l'obbligo di frequenza. Pertanto, lo studente è tenuto a firmare la presenza mentre il docente può segnalare allo studente l'eventuale superamento del carico di assenze individuali, valutando eventualmente le modalità di recupero possibili.

Per il Corso Quinquennale a ciclo unico per la formazione di Restauratori di Beni Culturali permane l'obbligo di frequenza dell'80%.

Art. 23 – Studente lavoratore, obblighi e frequenza

Gli studenti lavoratori potranno beneficiare di un obbligo di frequenza pari al 30% per i corsi teorici, e pari al 50% per i corsi laboratoriali.

Gli studenti dovranno produrre una copia del contratto di lavoro rispondente ai seguenti requisiti:

- contratto a tempo indeterminato;
- contratto di almeno 3 mesi per almeno 16 ore alla settimana nel periodo compreso tra il 1° ottobre e il 15 giugno;
- essere titolare di partita Iva

nel caso di contratti di lavoro atipici lo studente potrà produrre un'autocertificazione a cui dovrà seguire entro 60 gg., la prova dell'avvenuta prestazione lavorativa.

Agli studenti che beneficiano di tali condizioni potranno essere assegnate dai docenti attività integrative (bibliografia o elaborati progettuali aggiuntivi).

TITOLO VIII

ESAMI

Art. 24 – Esami

La preparazione degli studenti viene accertata attraverso differenti modalità:

- prove di ammissione ai Corsi di Diploma;
- prove di valutazione intermedia (se previste), distinte in:
 - revisioni degli elaborati pratici (progetti assegnati durante il corso) stabiliti dal docente;
 - verifiche e test scritti o orali dedicate a una parte del programma del corso;
- esami di profitto;
- prove finali.

Art. 25 Esami di profitto

25.1 Ammissione agli esami di profitto

Per essere ammessi agli esami finali di profitto, gli studenti devono essere in regola con l'iscrizione al Corso di Diploma tramite il pagamento delle relative tasse e contributi e con gli obblighi di frequenza previsti per ogni corso.

Lo studente può sostenere, nel corso dell'A.A., tutti gli esami finali di profitto relativi agli insegnamenti del proprio curriculum e del piano di studi individuale, nel rispetto delle propedeuticità e degli eventuali vincoli definiti dalla struttura didattica competente.

Lo studente non può sostenere esami finali di profitto relativi a:

- a. corsi che non siano più attivi nell'a.a. in corso, salvo che si tratti di esami rientranti nel proprio curriculum o nel piano di studi individuale e di cui sia in difetto (in tal caso l'Accademia istituisce una apposita Commissione d'esame);
- b. corsi ai quali non si è iscritti secondo le procedure e le scadenze indicate al titolo VII (*16.5 crediti liberi a scelta dello studente*);
- c. corsi per i quali non è in possesso del numero minimo di presenze (il docente può comunicare a fine corso, primadell'appello, la lista con gli studenti non ammessi all'esame, sulla base del foglio delle firme di frequenza).

25.2. Accertamento della preparazione

L'accertamento del profitto individuale dello studente viene espresso, a seguito di opportune prove, mediante una votazione in trentesimi. L'accertamento viene effettuato valutando lo svolgimento dell'esame conclusivo insieme agli esiti delle eventuali prove di valutazione intermedia ove previste.

Gli esami finali di profitto sono pubblici e pubblica è la comunicazione del voto finale. La verbalizzazione dell'esito dell'esame finale di profitto è effettuata dal presidente della Commissione, docente della disciplina, che la sottoscrive. La valutazione conclusiva dell'esame di profitto viene trascritta sia sul verbale (cartaceo o digitale) che sul libretto personale dello studente se l'esame si svolge in presenza. L'esame finale di profitto s'intende superato quando lo studente consegue una votazione minima di almeno 18/30. Ad una prova d'esame di eccellenza può essere concessa la lode.

Lo studente che in un esame finale di profitto non ottenga la votazione minima di 18/30, o si ritiri, potrà ripetere l'esame nell'appello immediatamente successivo, salvo diverse indicazioni da parte del docente.

25.3 Sessioni d'esame

Le sessioni nell'arco dell'A.A. sono quattro:

- 1^a sessione (febbraio) – per prenotarsi sul Sistema la corrispondenza è: **1^a SESSIONE***
- 2^a sessione (giugno) – per prenotarsi sul Sistema la corrispondenza è: **2^a SESSIONE**
- 3^a sessione (settembre) – per prenotarsi sul Sistema la corrispondenza è: **3^a SESSIONE**
- 4^a sessione (febbraio) – per prenotarsi sul Sistema la corrispondenza è: **4^a SESSIONE***

* Le sessioni di febbraio (1^a e 4^a) si svolgono in contemporanea e sono riferite a:

1^a sessione: prima sessione utile agli studenti per poter sostenere gli esami di profitto dell'A.A. in corso

4^a sessione: ultima sessione utile per sostenere gli esami di profitto relativi al precedente anno accademico

IMPORTANTE: Oltre tale sessione lo studente è invitato a informarsi sulle eventuali modifiche del programma di studio e sull'eventuale cambio di docente, con cui dovrà relazionarsi in tempo utile (corrispondente all'inizio delle lezioni del corso specifico) prima di poter sostenere l'esame.

Non è consentito ripetere un esame già registrato con esito positivo ai fini del conseguimento di una votazione migliore o di ulteriori crediti formativi.

Non è consentito ripetere un esame già registrato nel percorso ERASMUS.

Lo studente è tenuto a comunicare in sede d'appello che accetta o meno la votazione: i voti registrati dai docenti risultano accettati dagli studenti e quindi non più modificabili o rifiutabili.

Nel caso di prova scritta gli studenti hanno diritto d'accesso agli elaborati prodotti della prova scritta ed alla discussione sui medesimi con il presidente di Commissione.

Al contrario delle prove di valutazione intermedia a discrezione del docente, l'esame finale di profitto deve svolgersi all'interno di ogni sessione definita dal calendario didattico.

25.4 Iscrizione agli esami

Per sostenere la prova d'esame è obbligatorio effettuare la prenotazione online tramite ISIDATA seguendo la guida scaricabile al link alla voce guida rapida per l'iscrizione agli esami online tramite servizi ISIDATA.

Potrà sostenere l'esame solo lo studente che, a discrezione del professore, abbia maturato la frequenza necessaria e che si sia regolarmente prenotato entro le scadenze previste, seguendo questa procedura all'appello di interesse.

Nell'iscrizione agli esami, lo studente è invitato a rispettare il suo piano di studi così come approvato dal Ministero.

Art. 26 Prove finali

26.1 Sessioni

Le sessioni di tesi previste nell'arco dell'A.A. sono tre:

Prove finali Corsi triennali e biennali

- sessione estiva (luglio)
- sessione autunnale (settembre/ottobre)
- sessione invernale (febbraio/marzo)

La sessione invernale è l'ultimo appello dell'A.A. precedente a disposizione degli studenti che intendono diplomarsi entro tale sessione, e che pertanto non devono rinnovare l'iscrizione all'A.A.

Per il Corso Quinquennale a ciclo unico per la formazione di Restauratori di Beni Culturali sono previste due sessioni di tesi che hanno la validità di esame di stato abilitante alla professione di Restauratore.

- 1^ sessione: ottobre/novembre
- 2^ sessione: marzo/aprile

26.2 Ammissione alla prova finale

Per l'ammissione alla Prova finale fare riferimento al Regolamento Prova Finale 1° e 2° livello (bienni) ed al Regolamento Prova finale Restauro scaricabili al seguente link: <https://www.accademiabelleartiverona.it/regolamenti-2/>

26.3 Ritiro del Diploma Accademico

Per il ritiro della pergamena del Diploma contattare la Segreteria Didattica alla seguente mail: didattica@accademiabelleartiverona.it

Si specifica che per il ritiro della pergamena è necessario:

- Consegnare una marca da bollo da 16,00€ da apporre sul Diploma originale Tutti gli aggiornamenti sul ritiro dei diplomi originali sono pubblicati al seguente link <https://www.accademiabelleartiverona.it/ritiro-diplomi-e-certificati-diploma/>

Art. 27. Equipollenza del titolo di studio

In base alla Legge 228 del 24/12/2012, Art. 1, Commi da 102 a 107, al fine esclusivo dell'ammissione ai pubblici concorsi per l'accesso alle qualifiche funzionali del pubblico impiego per le quali ne è prescritto il possesso, è **dichiarata l'equipollenza dei titoli di studio rilasciati dalle Accademie di Belle Arti** di cui alla Tabella A del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, così come qui di seguito specificato:

Diplomi Accademici di Primo Livello

Tutti i Diplomi Accademici di I Livello rilasciati ai sensi della Legge 21 dicembre 1999, n. 508 sono equipollenti ai titoli di Laurea rilasciati dalle università appartenenti alla *Classe L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda* di cui al Decreto Ministeriale 16 marzo 2007 (Gazzetta Ufficiale n. 153 del 6 luglio 2007).

Diplomi Accademici di Secondo Livello

I Diplomi Accademici di II Livello rilasciati ai sensi della Legge 21 dicembre 1999, n. 508 sono equipollenti ai titoli di Laurea Magistrale (II Livello) rilasciati dalle università di cui al Decreto Ministeriale 16 marzo 2007 (Gazzetta Ufficiale n. 155 del 9 luglio 2007) così ripartiti:

Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate

Corso di Italian Strategic Design

Equipollente alla *Classe LM-12 Design*

Corso di Animation & Game Art

Equipollente alla *Classe LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale*

Scuola di Restauro

Corso Quinquennale a Ciclo Unico per la Formazione di Restauratori di Beni Culturali| PFP1-PFP2

Equipollente alla *Classe LMR02*

Dipartimento di Arti Visive

Corso di Pittura – Atelier Direction Mediazione culturale dell'arte

Equipollenti alla *Classe LM-89 Storia dell'arte*

TITOLO IX

MODIFICHE E TERMINE DELLA CARRIERA

Art.28 – Passaggi di corso

Compatibilmente con quanto disposto dal regolamento didattico, lo studente può presentare domanda di passaggio ad altro corso di studi e in qualunque anno (purché all'interno dello stesso Dipartimento), presentando la domanda alla Direzione con apposito modulo completo in tutte le sue parti, insieme alla fotocopia del libretto attestante gli esami sostenuti, il precedente piano di studi.

28.1 Presupposti, modalità e riconoscimento dei Crediti Formativi

Il passaggio di corso richiesto dallo studente il cui curriculum di studi non presenti alcuna possibilità di riconoscimento, viene effettuato in via amministrativa, qualora lo studente lo richieda espressamente. Allo studente che richiede il passaggio può essere concessa l'iscrizione all'anno successivo qualora gli insegnamenti seguiti e gli esami superati possano essere, per loro affinità, validati ai fini dell'abbreviazione.

Nel caso di esami superati e non presenti nel precedente piano di studi, verranno considerati fino ad un massimo di 10 CFA.

28.2 Termine per la presentazione delle istanze di passaggio di corso

La domanda di passaggio di corso dovrà essere presentata alla direzione entro il 31 Gennaio dell'anno in corso, fatto salvo eccezioni da concordare con la Direzione.

28.3 Compilazione e presentazione dell'istanza di passaggio corso

Per la modulistica di riferimento <https://www.accademiabelleartiverona.it/modulistica/>

Art.29 – Trasferimenti

29.1 Trasferimenti in entrata, termini e condizioni

La domanda di trasferimento da altra Accademia o da altra istituzione universitaria dovrà essere indirizzata al Direttore e pervenire all'Accademia entro il 31 dicembre di ogni anno accademico.

L'istanza di trasferimento che non comporti il riconoscimento di studi è accolta in via amministrativa.

Alla domanda di trasferimento dovrà essere allegato il curriculum scolastico svolto, con relativi esami sostenuti e cfa acquisiti. Dovrà inoltre risultare allegato, a cura degli organismi direttivi, dettagliato programma per ogni singola disciplina seguita corredato dal monte orario di insegnamento.

L'accertamento sarà verificato dalla struttura didattica di riferimento al corso che valuterà, attraverso i titoli presentati la corrispondenza delle materie, predisponendo un adeguato piano di studi verificando:

- a) eventuali debiti formativi, idoneità e percorsi integrativi o propedeutici allorché si riscontrino elementi di incongruità tra curricula pregressi e piani di studio attivi presso l'Accademia;
- b) eventuali crediti formativi allorché si riscontrino eccedenze fra curricula pregressi e piani di studio attivati dall'Accademia.

Gli studenti che richiedono il trasferimento da altre Accademie debbono comunque essere in possesso del titolo di studi richiesto per l'accesso ai diversi indirizzi.

29.2 Trasferimenti in uscita, termini e condizioni

Lo studente può trasferirsi ad altra Accademia presentando domanda al Direttore didattico, purché l'istanza sia accompagnata, ove richiesto dall'Istituzione di destinazione, da documento comprovante la disponibilità dell'Accademia ospitante ad accogliere la domanda/foglio congedo.

A decorrere dalla data di presentazione dell'istanza di trasferimento ad altra sede, lo studente **non può sostenere alcun esame né ulteriore atto di carriera presso l'Accademia di Belle Arti di Verona e interrompe la carriera scolastica**, salvo che non abbia ritirato l'istanza prima dell'inoltro del foglio di congedo.

Per poter ottenere il foglio di congedo occorre essere in regola con l'iscrizione e con il versamento delle tasse. L'accettazione del trasferimento ad altra Istituzione non comporta alcun rimborso di tasse, contributi e indennità versate dallo studente.

Lo studente trasferito ad altra Accademia porta con sé il curriculum accademico svolto, con relativi esami di profitto sostenuti e cfa acquisiti.

Per il Corso Quinquennale a Ciclo Unico per la Formazione di Restauratori di Beni Culturali è possibile ogni tipo di trasferimento a condizione che l'Accademia accogliente abbia disponibilità di posti nelle classi richieste.

Art. 30 – Sospensione degli studi

Il corso di studio intrapreso può essere sospeso e ripreso senza decadenza del maturato formativo conseguito, purché lo studente lo richieda con atto formale. La sospensione può essere richiesta per uno o più anni per le seguenti motivazioni:

- Iscrizione in Università straniera o in accademie militari italiane;
- Iscrizione a corsi per i quali non è ammessa l'**iscrizione contemporanea** (ad esempio dottorato di ricerca, scuola di specializzazione, master, corsi per la formazione insegnanti);
- Servizio volontario civile o militare;
- Nascita di un figlio;
- Infermità gravi per la durata di almeno sei mesi.

Alla richiesta formale va allegato, in base alla motivazione: certificato di iscrizione presso altre università/accademia; documentazione relativa al servizio militare/civile; certificato di gravidanza/nascita; documentazione medica in originale.

Durante la sospensione di durata almeno annuale lo studente:

- non sostiene esami o prove parziali;
- non usufruisce dei servizi universitari;
- non paga le tasse
- gli anni accademici di sospensione non sono conteggiati ai fini della decadenza.

La richiesta di sospensione non comporta alcun rimborso di tasse e contributi già versate. La ripresa degli studi segue le normali procedure di iscrizione. La domanda richiede il versamento della tassa di ricongiungimento di importo pari a euro 200 per ciascun anno di interruzione degli studi, oltre chiaramente a tutte le tasse e i contributi dovuti per l'anno accademico in cui si presenta la domanda con assoggettamento allo stesso trattamento previsto per la generalità degli studenti.

Art. 31 – Rinuncia agli studi

Lo studente può rinunciare in qualsiasi momento agli studi intrapresi ed immatricolarsi ex novo allo stesso o ad altro corso di studi anche in altri Istituti o Atenei, senza alcun obbligo di pagare le tasse arretrate di cui sia eventualmente in difetto.

I documenti da presentare per rinunciare agli studi sono:

- **domanda di rinuncia agli studi in bollo da € 16,00;**
- libretto universitario (se posseduto);

L'atto di rinuncia è irrevocabile e deve essere formalizzato per iscritto in modo chiaro ed esplicito, senza l'apposizione di condizioni o termini che ne restringano l'efficacia. Lo studente che abbia rinunciato agli studi può ottenere i certificati relativi alla carriera percorsa, integrati da una opportuna annotazione attestante che quest'ultima è priva di efficacia per effetto della rinuncia stessa.

Art. 32 – Decadenza

Lo studente che non abbia rinnovato l'iscrizione al corso di studi accademici per un numero di anni pari al doppio della durata ordinaria del corso incorre nella decadenza dalla qualifica di studente.

Decade dalla qualifica di studente anche lo studente che, pur avendo regolarmente rinnovato l'iscrizione al corso di studi in qualità di studente fuori corso, non abbia tuttavia superato esami di profitto per il medesimo numero di anni di cui al precedente comma.

Lo studente decaduto ha comunque diritto al rilascio di certificazioni attestanti gli atti della carriera accademica compiuti. Tali certificazioni debbono contenere l'informazione sulla decadenza nella quale è incorso lo studente.

Lo studente decaduto può immatricolarsi ex novo ai corsi accademici, previo superamento delle prove di ammissione, ove previste, e senza l'obbligo di pagamento di tasse e contributi arretrati.

La decadenza non si applica allo studente che abbia superato tutti gli esami di profitto e sia in debito unicamente della prova finale di diploma; in questo caso lo studente dovrà regolarizzare la sua posizione con il versamento di tasse e contributi arretrati.

TITOLO X

MOBILITÀ STUDENTESCA INTERNAZIONALE E RICONOSCIMENTO DEGLI STUDI COMPIUTI ALL'ESTERO

Art. 33 – Mobilità studentesca internazionale

Nel rispetto delle leggi vigenti in materia, l'Accademia aderisce ai programmi di mobilità internazionale studentesca, a qualsiasi livello di corso di studio, facendo riferimento all'Ufficio Relazioni Internazionali istituito all'interno dell'Accademia e coordinato dal docente responsabile designato dal Direttore.

L'Accademia favorisce la mobilità studentesca, attuando il principio della reciprocità, mettendo a disposizione degli studenti ospiti le proprie risorse didattiche e l'assistenza tutoriale prevista dai regolamenti dei programmi, fornendo altresì un supporto organizzativo e logistico agli scambi.

Il riconoscimento degli studi compiuti all'estero è materia disciplinata da apposito regolamento.

Tutte le informazioni, i programmi Erasmus, le pubblicazioni dei bandi sulla mobilità sono reperibili al seguente link:

<https://www.accademiabelleartiverona.it/erasmus/it/home-2/>

<https://www.accademiabelleartiverona.it/llp-erasmus/>