

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **STEPHANIE VENUTI**
 Indirizzo
 Telefono
 Fax
 E-mail
 Nazionalità
 Data di nascita
 Stato civile

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date (da – a)
 Nome e indirizzo del datore di lavoro
 Tipo di azienda o settore
 Tipo di impiego
 Principali mansioni e responsabilità

a.s. 2023-2024
*Centro Provinciale Istruzione adulti – CPIA Udine
 Sede di Tolmezzo
 Scuola secondaria di primo grado
 Docente di italiano storia e geografia (contratto annuale)*

a.s.2020-2021/2021-22/ 2022-2023
*Istituto comprensivo di Tolmezzo
 Scuola secondaria di primo grado
 Docente di italiano storia e geografia (contratti annuali)*

a.s.2019-2020
*Istituto comprensivo di Tarcento
 Scuola secondaria di primo grado
 Docente di sostegno (contratto annuale)*

a.s.2016-2017/2017-2018/2018-2019
*Associazione Crescere Montessori
 Cividale del Friuli
 Educatrice con metodo Montessori*

a.s.2015-2016
*Cooperativa Liberitutti
 Pagnacco
 Scuola media ad indirizzo montessoriano.
 Docente di italiano, storia e geografia.*

a.s.2013-2014
*Associazione Culturale Il Pifferaio Magico
 Fagagna
 Insegnante di educazione musicale*

*Scuola di musica di Tricesimo, Scuola infanzia di Adegliacco, Biblioteca di Buia
 Lezioni-concerto per bimbi e mamme (0-3 anni)*

a.s.2012-2013

Associazione Culturale Il Pifferaio Magico

Fagagna

Insegnante di educazione musicale

Lezioni-concerto: Musica per i piccolissimi

Istituto Comprensivo di Tricesimo

Scuola Primaria di Cassacco

Insegnante a progetto: Progetto 'Corso di Musica'

Progettazione e realizzazione del saggio finale

Scuola di musica di Tricesimo

Insegnante: corso "Musicainfasce" (0-3 anni)

Asilo nido familiare

Tarcento

Insegnante: corso "Musicainfasce" (0-3 anni)

a.s.2011-2012

Associazione Culturale Il Pifferaio Magico

Fagagna

Insegnante di educazione musicale

Progetto "Musicainfasce" presso Asili Nido

Istituto Comprensivo di Tricesimo

Scuola primaria di Cassacco

Insegnante a progetto: Progetto 'Corso di musica'

Progettazione e realizzazione del saggio finale ('La musica nella storia dell'uomo')

Istituto comprensivo di Tricesimo

Scuola Primaria di Tricesimo

Insegnante a progetto: Collaborazione alla preparazione del saggio musicale finale

ENAIP

Sede di Udine

Docente: Strumenti per l'apprendimento

a.s.2010-11

Associazione Culturale Il Pifferaio Magico

Fagagna

Insegnante: Progetto Zero-Tre presso Asili Nido

Istituto comprensivo di Tricesimo

Scuola primaria di Cassacco

Insegnante a progetto: Progetto 'Voci d'autore', in collaborazione con La Linea Armonica.

Associazione La Linea Armonica

Insegnante di educazione musicale

ENAIP

Docente: Strumenti per l'apprendimento scolastico

a.s.2009- 2010

Associazione Culturale La Linea Armonica.

Tricesimo

Settore musica e cultura.

Insegnante: Organizzazione e realizzazione di progetti educativi per l'infanzia ("English musical camp") in collaborazione con insegnante di madrelingua inglese/ laboratori sull'opera musicale in relazione anche alle altre arti e alla poesia);

Insegnante di educazione musicale e strumento.

Coordinazione, organizzazione e svolgimento progetti.

Istituto Convitto Bertoni

Udine

Scuola paritaria infanzia, primaria, media, liceo.

Insegnante di strumento musicale.***a.s.2008-2009****Istituto comprensivo statale di Tarcento**Scuola secondaria di primo grado**Docente di Italiano, Storia e Geografia (contratto a termine - supplenza)**Educandato Statale Collegio Uccellis**Udine**Scuola secondaria di primo grado annessa all'Educandato**Docente di Italiano, Storia e Geografia (contratto a termine – supplenza)**Scuola di Musica di Tricesimo**Insegnante di Educazione Musicale di bambini in età scolare e prescolare.**Organizzazione di saggi musicali finali.****a.s.2007-2008****Educandato Statale Collegio Uccellis**Udine**Scuola secondaria di primo grado annessa all'Educandato**Insegnante di Italiano, Storia e Geografia (contratto a termine – supplenza)**Scuola dell'infanzia 'Beata Elena Valentinis'**Tricesimo**Insegnante a progetto di educazione musicale**Organizzazione e realizzazione eventi musicali richiesti dalla Scuola**Scuola di Musica di Tricesimo**Insegnante di Educazione Musicale.****a.s.2006-2007****Istituto Comprensivo Statale di Tricesimo**Scuola primaria di Tricesimo**Insegnante a progetto di educazione musicale**Scuola dell'infanzia "Beata Elena Valentinis" di Tricesimo**Insegnante a progetto di educazione musicale**Organizzazione e realizzazione eventi musicali richiesti dalla Scuola*

Negli anni precedenti, a partire dal 1998, si è svolta regolare attività di insegnamento di educazione musicale e strumento presso scuole di musica private e attività di direzione di coro di gruppi corali di bimbi e non presso realtà locali.

2001*Galleria d'arte 'Colussa'**Udine**Attività di accoglienza clienti e gestione mansioni galleria. (Sostituzione temporanea dell'addetta, assente per studio).***ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

Date (da – a)

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Principali materie / abilità

professionali oggetto dello studio

Qualifica conseguita

a.s.2023-2024

Costruire ambienti di apprendimento di ITL2: nuovi strumenti e metodologie per agganciare studenti stranieri nell'apprendimento della lingua italiana - Direttore del corso Marina Boseri (21 ore – modalità mista: on line sincrona e in presenza)

Piattaforma FUTURA PNRR:

Catturare l'attimo: dall'uso dei taccuini personali all'esplorazione outdoor. Percorsi di documentazione e narrazione. – Polo Transizione Digitale Udine (6 ore- modalità on line sincrona)

Essere docenti al Cpia nel 2024 – Polo Transizione Digitale Lecco (12 ore - Mooc)

Gamification – Cpia Udine (4 ore – in presenza)

Il Digital Storytelling come metodo efficace, coinvolgente e collaborativo – Polo Transizione Digitale Lecco (12 ore - Mooc)

Il docente designer: creare attività e percorsi efficaci per i Cpia – Polo Transizione Digitale Lecco (12 ore – Mooc)

Musei digitali – Polo Didattico Ancona (25 ore - Mooc)

Robotica educativa – Cpia Udine (6 ore – in presenza)

Storymap e Escape room: due strumenti per una nuova didattica inclusiva e trasversale. – Polo Transizione Digitale Lecco (6 ore – modalità on line sincrona)

Sulle tracce di Chatwin, il taccuino personale degli studenti – Polo Transizione Digitale Udine (18 ore – modalità on line sincrona)

Trovare e raccontare grandi storie: Storytelling e Podcasting – Polo Transizione Digitale Udine (6 ore - modalità on line sincrona)

a.s.2022-2023

Manuali di storia: il punto di vista (scettico) di un professionista dell'editoria - Filippo Benfante - corso di formazione in servizio presso l'Istituto comprensivo di Tolmezzo (4 ore - modalità on line sincrona)

Il racconto geografico – Giada Peterle - corso di formazione in servizio presso l'Istituto comprensivo di Tolmezzo (4 ore - modalità on line sincrona)

a.s.2021-2022

Inclusione per alunni con disabilità - Dea formazione - corso di formazione in servizio presso l'Istituto comprensivo di Tolmezzo (25 ore – modalità on line sincrona)

a.s.2019-2020

Consorzio Friuli Formazione

Udine

Frequenza come uditore (nell'ambito del corso speciale di differenziazione didattica Montessori per insegnanti della scuola dell'infanzia) dei seguenti moduli: Modulo teorico; La vita pratica; Educazione musicale; Educazione sensoriale; Formazione della mente matematica; Lo sviluppo del linguaggio; Educazione cosmica; Educazione all'arte rappresentativa

a.s.2017-2018

Università degli Studi di Udine

Percorso formativo 24 CFU per l'accesso ai concorsi per l'insegnamento nella scuola secondaria

a.s.2016-2017

Opera Nazionale Montessori

Roma

Corso di specializzazione Montessori per insegnanti di scuola secondaria di primo grado riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

a.s.2015-2016

Hattivalab

Udine

Corso di formazione per “tutor dell'apprendimento per studenti con DSA e altri BES” (24 ore in presenza + 6 ore di tirocinio)

Studio per l'apprendimento mediato

Udine

Formazione di Primo livello - Programma di arricchimento strumentale – Metodo

Feuerstein

a.s.2011-2012

AI GAM, Associazione Italiana Gordon per l'apprendimento musicale
Roma

L'istruzione formale secondo la MLT di E.Gordon nella scuola primaria, secondaria, nella didattica strumentale e corale. Corso Nazionale di Formazione per insegnanti riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (corso in presenza)

Seminari di approfondimento e aggiornamento ai fini dell'educazione musicale

a.s.2010-2011

Eduka, Studio Ricerca Pedagogica di Igor Olla, pedagoga e formatore (CA)

Master in pedagogia dell'età evolutiva. (100 ore in modalità asincrona con tesi finale)

AI GAM, Associazione Italiana Gordon per l'apprendimento musicale
Roma.

Corso Nazionale di Formazione per insegnanti riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. (corso in presenza)

AI GAM

Roma

La musica, il suono e la voce nella relazione prenatale (corso in presenza)

Seminari di approfondimento e aggiornamento

a.s. 2006-2007

CRDM, Centro di ricerca e divulgazione Musicale

Majano

Diploma Pedagogico 'E.Willems' per l'insegnamento dell'Educazione Musicale sin dall'età prescolare.

a.s. 2002-2003

Conservatorio di Musica 'Jacopo Tomadini', Udine

Primo anno di Didattica della Musica

Università degli Studi di Udine

Secondo anno del Dottorato di Ricerca in storia dell'arte (vinto dopo la frequentazione del primo anno della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e sospeso in seguito alla nascita della mia prima figlia).

a.s. 1998-1999

Conservatorio di Musica 'Jacopo Tomadini'

Udine

Diploma in Musica Corale e Direzione di Coro.

a.s. 1997-1998

Università degli Studi di Udine, Facoltà Lettere e Filosofia

Laurea quinquennale in Conservazione dei Beni Culturali (con piano di studi equipollente a Lettere e Filosofia ai fini dei concorsi pubblici)

a.s. 1994-1995

Conservatorio di Musica 'Jacopo Tomadini'

Udine

Diploma in Organo e Composizione Organistica.

a.s. 1991-1992

Liceo Classico 'J.Stellini'

Udine

Maturità Classica

ALTRE LINGUE

	INGLESE
• Capacità di lettura	BUONO
• Capacità di scrittura	SCOLASTICO
• Capacità di espressione orale	SCOLASTICO

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

La formazione musicale mi ha permesso fin da bambina di vivere esperienze di collaborazione caratterizzate dalla consapevolezza del legame tra riuscita del progetto e qualità della relazione tra i componenti del gruppo. Anche nell'insegnamento sono fondamentali le competenze relazionali con i colleghi, con i genitori e con i ragazzi.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Grazie all'attività musicale e alla gestione della classe nell'insegnamento, ho imparato a sviluppare buone capacità organizzative.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Uso adeguato del computer, navigazione in rete, strumenti g-suite e principali strumenti digitali per la didattica.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Nell'organizzare eventi e progetti a carattere educativo si è sviluppata una discreta capacità manuale e creativa.

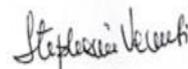
PATENTE O PATENTI Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI Tanta buona volontà, impegno ed entusiasmo

ALLEGATI CARTA D'IDENTITÀ

La sottoscritta consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 75 del D.P.R. n. 445/2000 e ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 dichiara che le informazioni contenute nel presente curriculum vitae sono veritiere.

Stephanie Venuti



La sottoscritta, inoltre, ai sensi della legge 196/03 in materia di protezione dei dati personali autorizza il trattamento dei dati personali contenuti, l'archiviazione degli stessi e la diffusione per gli usi consentiti dalla legge.

Stephanie Venuti

