

Organista e clavicembalista, ed internazionalmente riconosciuto esperto di prassi esecutiva storica ed improvvisazione, Edoardo Bellotti ha suonato nei più importanti festival in Europa, USA, Canada, Corea e Giappone ed ha effettuato numerose registrazioni radiofoniche e discografiche, recensite con ottimi giudizi dalla critica.

All'attività concertistica unisce la ricerca musicologica, pubblicando articoli, saggi ed edizioni critiche di musica organistica e partecipando con contributi personali a conferenze e simposi internazionali. Ha recentemente curato la prima edizione critica di due importanti fonti seicentesche per la musica organistica: *L'Organo Suonarino*, Venezia 1605, di Adriano Banchieri e la *Nova Instructio pro pulsandis Organis, Spinettis et Manuchordis*, Bamberg 1670, di Spiridione a Monte Carmelo.

Ha insegnato Organo e Armonia presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra, inoltre Organo, Improvvisazione e Musica Sacra presso l'Università di Trossingen (Germania); dal 2012 al 2018 è stato Professore Associato di Organo, Clavicembalo e Improvvisazione presso la prestigiosa Eastman School of Music presso l'Università di Rochester (USA). Dall'ottobre 2018 è Professore di Organo, Tastiere Storiche ed Improvvisazione presso l'Università delle Arti di Brema (Germania). Dal 2003 al 2013 è stato direttore artistico dell'Accademia Internazionale di Improvvisazione all'Organo e al Clavicordo di Smarano (Trento).