

Fabio Sparvoli inizia l'attività di regista a Roma in alcuni spettacoli di teatro sperimentale; collaborando con Mario Scaccia e Gianfranco Varetto.

A partire dalla stagione 1980/1981 inizia la sua collaborazione con Il Piccolo Teatro di Milano, seguendo lo spettacolo *Arlecchino servitore di due padroni* che lo porterà a lavorare a fianco di Giorgio Strehler come aiuto regista dal 1982 al 1989.

In questo periodo, sempre in qualità di assistente alla regia di Giorgio Strehler, segue e riallestitisce, sia in Italia e che all'estero, molti spettacoli del Piccolo Teatro di Milano, fra i quali *Arlecchino servitore dei due padroni*; *L'anima buona di Sezuan*; *Il Temporale* e *La grande magia*.

Nel 2000 ha curato al Teatro Vittorio Emanuele di Messina un nuovo allestimento di *Gianni Schicchi* e di *Arlecchino* di Ferruccio Busoni. Sempre nello stesso anno, la ripresa di *La Cenerentola* al Teatro dell'Opera di Roma (produzione di De Simone) e di *Die Entführung aus dem Serail* al Teatro Argentina di Roma per "Musica per Roma".

Nella stagione 2001/2002 ha curato la regia di *Sapho* di Jules Massenet all'Opera Festival di Wexford, *Edipo Re* di Ruggiero Leoncavallo e *Il Prigioniero* di Luigi Dallapiccola al Teatro Regio di Torino.

Nel 2004, in occasione del centenario della nascita di Luigi Dallapiccola, cura la regia di un nuovo allestimento di *Job* al Teatro Bellini di Catania e de *Il prigioniero* del Teatro Regio di Torino .

Nel 2005 presenta un nuovo allestimento di *Madama Butterfly* al Teatro di Valladolid.

Nella stagione 2006/2007 presenta un nuovo allestimento di *Otello* di Giuseppe Verdi al Teatro Municipal di Santiago del Cile.

Nel 2008 ha curato *Les Pecheurs de Perles* di Georges Bizet al Teatro Giuseppe Verdi di Trieste, seguito da un bellissimo allestimento de *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro Municipal a Santiago del Cile.

Nel 2010 ha curato la regia di un nuovo allestimento di *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci* presso il Teatro Municipal di Santiago del Cile.

Nel novembre 2017 inaugura il nuovo teatro di Xi'An (Cina) con una produzione di *Turandot*.

Recentemente ha allestito per il Teatro Comunale di Modena *Rigoletto*, per il Teatro del Giglio di Lucca *Napoli millionaria* di Nino Rota ed infine per la stagione estiva del Teatro Regio di Torino *L'elisir d'amore*.