

Curriculum di Francesco Cera

Nato a Bologna nel 1967

TITOLI DI STUDIO

- Licenza liceale classica

- Diploma di organo e composizione organistica (classe di Umberto Pineschi) ottenuto nel 1988 al Conservatorio G.B. Martini di Bologna. Voto 10

- Diploma di clavicembalo (classe di Sergio Vartolo) ottenuto nel 1990 al Conservatorio Campiani di Mantova.
Voto 10 *cum laude*

- Diploma di concertista (classe di Gustav Leonhardt) di clavicembalo ottenuto nel 1992 al Conservatorio Sweelinck di Amsterdam

Inoltre tra il 1984 e il 1989 ha frequentato corsi di interpretazione organistica tenuti dai maestri Luigi Ferdinando Tagliavini, Michael Radulescu, Harald Vogel, Montserrat Torrent, presso l'Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia, la Norddeutsche Orgelakademie, la Cattedrale di Cremona e Música en Compostela a Santiago de Compostela.

ATTIVITÀ DI DOCENTE

DOCENZA IN CONSERVATORIO

Dal 2015 è titolare della cattedra di clavicembalo e tastiere storiche al Conservatorio "E.R.Duni" di Matera. Attualmente svolge la docenza presso il Conservatorio Pedrollo di Vicenza.

MASTERCLASS E SEMINARI

Dal 1997 ha tenuto masterclass e seminari all'organo e al clavicembalo su musiche di Girolamo Frescobaldi, Giovanni Maria Trabaci, Andrea Gabrieli, Michelangelo Rossi, Bernardo Pasquini e altri autori italiani del XVI e XVII secolo presso importanti istituzioni, quali:

Accademia di Musica Italiana per Organo, Smarano Organ Academy, Royal Academy of Music di Londra, Académie d'Orgue de Fribourg, Frescobaldi Akademiet, Academia de Organo José Echevarria, Eastman School of Music di Rochester, Conservatory of Oberlin, Cornell University, Yale Institute of Sacred Music, University of Illinois, Arizona State University, Stichting De Rijkere Orgel Middelburg (Agosto 2020).

ATTIVITÀ CONCERTISTICA

COLLABORAZIONI CON ENSEMBLE

Dal 1991 al 1994 è stato clavicembalista dell'ensemble Il Giardino Armonico, col quale ha tenuto concerti nelle più prestigiose rassegne d'Europa e incidendo per l'etichetta Teldec.

Nel 1996 ha fondato l'Ensemble Arte Musica, specializzato nel repertorio vocale italiano dal madrigale alla cantata, col quale ha diretto ed inciso madrigali e Responsori di Carlo Gesualdo, madrigali e il Vespro della Beata Vergine di Claudio Monteverdi, madrigali e musiche a voce sola di D'India, Luzzaschi, oratori di Carissimi, cantante di Pergolesi, Leo, Porpora, D. Scarlatti, J.S.Bach e Haendel.

Dal 1995 al 2015 ha collaborato con il Coro della Radio Svizzera e I Barocchisti diretti da Diego Fasolis, in produzioni concertistiche e discografiche su di un vasto repertorio strumentale, oratoriale e operistico, con i maggiori solisti del repertorio barocco tra cui Cecilia Bartoli, Philippe Jarousky, Nancy Argenta, Klaus Mertens, Max Cencic.

Inoltre ha tenuto concerti in duo o in formazioni cameristiche insieme a Enrico Onofri, Stefano Bet, Guillemette Laurens, Rossana Bertini, Marco Serino, Sergio Azzolini, Letizia Calandra, Francesco Romano.

CONCERTI COME SOLISTA E DIRETTORE

Dal 1988 è impegnato in un'intensa attività concertistica come solista all'organo, al clavicembalo e come direttore dell'Ensemble Arte Musica, prendendo parte a prestigiose rassegne, tra le quali:

Musica e Poesia in San Maurizio a Milano, Milano Classica, Milano Arte e Musica, Accademia Musicale Chigiana di Siena, Bologna Festival, Casa della Musica a Parma, Festival Monteverdi a Cremona, Amici della Musica di Perugia, Amici della Musica di Ancona, Sagra Musicale Malatestiana di Rimini, Accademia Filarmonica di Roma, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Ferrara Musica, Festival Frescobaldi Roma, Festival Resonanzen a Vienna, Baroktage a Melk, Donau Festwochen, Abend Musik a Innsbruck, Les goûts reunis a Losanna, Sommets Musicaux a Gstaad, Lugano Festival, Vespertali a Lugano, Festival del Musique Ancienne a Maguelone, Festival di Saint-Michel-en-Thierache, Festival d'Orgue a Rouen, Festival de Musique Baroque en Perigord, Festival van Vlaanderen a Bruges e a Gand, Festival Oude Muziek a Utrecht, Philharmonie di Colonia, Haendel Festival di Göttingen, Tage Alter Musik a Herne, Municipio di Augsburg, Musica Transalpina a Londra, Fundación Juan March a Madrid, Palacio Nacional de Sintra, Middelburg Sint Augustinus kerk, Utrecht Festival Oude Muziek.

Concerti in rassegne organistiche nella Basilica di San Petronio a Bologna, chiesa di San Rocco a Venezia, chiesa di Santa Maria della Passione a Milano, Festival Città di Treviso, Organalia in diverse città del Piemonte, Cappella Ducale di San Liborio a Colorno, Festival Soli Deo Gloria a Reggio Emilia, Festival Antegnati a Bellinzona, Abbazia di Weingarten, St.Jakobi ad Amburgo, St.Cosmae a Stade, Cattedrale di Roskilde, Cappella del castello di Frederiksborg, Frescobaldi Akademiet a Grimstad, Festival de l'Orgue a Rouen, Abbazia di Saint-Michel-en-Thierache, Duomo di Linz, Festival di Magadino, Cattedrale di Segovia, Festival Arte Organica en Castilla y León, Acadèmia de Organo di Granada, Festival Organistico di Zaragoza, Cattedrale di Houston, Cattedrale di Chicago, Cattedrale di Cincinnati, Old West Church di Boston, Cappella del Wellesley College, Christ Church a Worchester, Museo d'arte di Rochester, e nelle cappelle universitarie di Mount-Holyoke, Oberlin e Stanford.

Concerti sulle collezioni di clavicembali storici dei musei: San Colombano a Bologna, Museo degli strumenti musicali di Berlino, Musée d'Art e d'Histoire di Ginevra e di Neuchatel.

INCISIONI DISCOGRAFICHE

Dal 1995 sono state pubblicati più di 50 CD con Francesco Cera come solista al clavicembalo e all'organo e come direttore dell'Ensemble Arte Musica, oltre che come membro de Il Giardino Armonico e de I Barocchisti.

Per l'etichetta Arcana: Girolamo Frescobaldi - Toccate, Capricci, Fiori Musicali (box di 7 CD)

Per l'etichetta Arts: J.S.Bach - French Suites, Concerto Italiano (2 CD); J.S.Bach - Harpsichord Concertos; Handel - Organ Concerto The Cuckoo and the Nightingale.

Come continuista con I Barocchisti: J.S.Bach - Brandenburg Concertos; J.S.Bach - Ouvertures; J.S.Bach - Weinachts Oratorium; J.S.Bach - Sacred Cantatas; Haendel - Messiah.

Per l'etichetta Bottega Discantica: Organi Storici del Friuli; Organi Storici dell'Emilia.

Per l'etichetta Brilliant Classics: J.S.Bach - Orgelbüchlein; D'Anglebert - Complete works for harpsichord (3 CD); Correa de Arauxo - Music for Organ (2 CD); Trabaci - Music for organ and harpsichord; (2 CD); The Organ at European Courts; Scarlatti and the Neapolitan Song (con Letizia Calandra soprano).

Come direttore dell'Ensemble Arte Musica: Gesualdo - Tenebrae Responsoria; D'India - Musiche a una e due voci; Stradella - Complete Sinfonias for strings; Erotica Antiqua - Neapolitan Villanellas.

Per l'etichetta Tactus: Rossi - Toccate e Correnti (2 CD); Storace - Selva di varie composizioni (2 CD); Merula - Opere complete per organo; Valente - Intavolatura di Cimbalo; Scarlatti - Sonate per cembalo 1742 (3 CD).

Come direttore dell'Ensemble Arte Musica: Colonna - Nisi Dominus, Mottetti; Gesualdo - Quarto libro dei Madrigali; Monteverdi - Lamento di Arianna e Scherzi Musicali; Ghirlanda Sacra, Mottetti veneziani.

Per l'etichetta Tempéraments: Rome Baroque, de Pasquini à Handel.

Per la rivista Amadeus: D. Scarlatti - Sonate e Cantate, Virtuosi italiani nell'Europa del Settecento (col violinista Marco Serino)

Per l'etichetta Teldec: come clavicembalista dell'ensemble Il Giardino Armonico: Vivaldi - Concerti da camera; Vivaldi - Le Quattro Stagioni; Vivaldi - Concerti per strumenti a pizzico; Vivaldi - Concerti per violoncello e altri strumenti; Musica a Napoli nel Settecento

CARICA DI ISPETTORE ONORARIO PER GLI ORGANI STORICI

È stato Ispettore onorario per la tutela degli organi storici:

- per la Soprintendenza di Roma e del Lazio dal 2003 al 2009
- per la Soprintendenza della Basilicata dal 2010 al 2018
- per la Soprintendenza delle provincie di Salerno e Avellino dal 2016 al 2020

Come Ispettore Onorario ha seguito e guidato metodologicamente il restauro dei seguenti organi:

- Roma, Chiesa di S. Spirito: Organo Giuseppe Pantanella 1860
- Rieti, Chiesa di Santa Scolastica: Organo Catarinozzi 1720 ca.
- Leonessa (Rieti), Chiesa di San Giuseppe da Leonessa: Organo Conrad Woerle 1757
- Castelnuovo di Porto (Roma), Chiesa di San Francesco: Organo Ignazio Priori 1800
- Sant'Oreste (Roma), Collegiata di San Lorenzo: Organo Ennio Bonifazi 1638
- Sant'Arcangelo (Matera), Chiesa Parrocchiale: Organo di anonimo 1740 ca.
- Castelluccio Inferiore (Potenza), Chiesa Madre: Organo di anonimo 1780 ca.
- Filiano (Potenza), Chiesa Madre: Organo Giuseppe Galasso 1875
- Celle di Bulgheria (Salerno), Chiesa di Santa Maria della Neve: Organo attribuito a Silverio Carelli 1780 ca.
- Salento (Salerno), Chiesa di Santa Barbara: Organo di Silverio Carelli 1796
- Montoro (Salerno) Fraz. S.Pietro, Cappella della Confraternita: Organo Felice Cimino 1700 ca.
- Montercorvino Pugliano (Salerno), Chiesa di San Bernardini: Organo Mauro Gallo 1758

ARTICOLI SU RIVISTE

Ha pubblicato numerosi articoli su organi storici e su temi legati al repertorio organistico per le riviste "L'Organo", "Informazione Organistica", "Arte organaria e organistica" e "Ricerca".

PUBBLICAZIONI

Bernardo Pasquini: Opere per tastiera - Vol. I Introduzione e Pastorale, sessanta versetti a cura di Francesco Cera. Andromeda editrice. Colledara 2000