



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
FROSINONE

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER TITOLI
PER LA FORMAZIONE DELLE GRADUATORIE TRIENNALI 2022-2025
PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI DOCENZA**

ERRATA CORRIGE

Per mero errore materiale a integrazione e correzione si ripubblica l'Allegato 3 del Bando Prot. n. 2222 dello 04/08/2022 - Procedura selettiva pubblica per titoli per la formazione delle graduatorie triennali 2022-2025 per il conferimento di incarichi di docenza

Il Direttore
Prof.ssa Loredana Rea

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Loredana Rea', is written over the typed name of the director.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
FROSINONE

PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER TITOLI
PER LA FORMAZIONE DELLE GRADUATORIE TRIENNALI 2022-2025
PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI DOCENZA

Allegato 3 – Elenco insegnamenti a contratto

CODICE	INSEGNAMENTO	TIPO	CFA	ORE	IMPORTO
ABAV2	ILLUSTRAZIONE	TP	6	75	€ 2.212,50
ABAV2	ILLUSTRAZIONE – BIENNIO 1	TP	10	125	€ 3.687,50
ABAV2	LITOGRAFIA	TP	6	75	€ 2.212,50
ABAV2	SERIGRAFIA 1	TP	6	75	€ 2.212,50
ABAV2	SERIGRAFIA 2	TP	6	75	€ 2.212,50
ABAV2	XILOGRAFIA	TP	6	75	€ 2.212,50
ABAV5	METODOLOGIE E TECNICHE DELL’AFFRESCO	TP	6	75	€ 2.212,50
ABAV10	TECNICHE DI FONDERIA 1	TP	6	75	€ 2.212,50
ABAV10	TECNICHE DI FONDERIA 2	TP	6	75	€ 2.212,50
ABAV12	TECNICHE DELLA CERAMICA	TP	6	75	€ 2.212,50
ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE - MODA	TP	8	100	€ 2.950,00
ABPR19	GRAFICA MULTIMEDIALE	TP	8	100	€ 2.950,00
ABPR21	MODELLISTICA	TP	6	75	€ 2.212,50
ABPR23	ILLUMINOTECNICA	TP	8	100	€ 2.950,00
ABPR31	FOTOGRAFIA DEI BENI CULTURALI	TP	8	100	€ 2.950,00
ABPR34	AMBIENTAZIONE MODA	TP	6	75	€ 2.212,50
ABPR34	AMBIENTAZIONE MODA - BIENNIO	TP	6	75	€ 2.212,50
ABPR34	FASHION DESIGN 1	TP	12	150	€ 4.425,00
ABPR36	INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI	TP	6	75	€ 2.212,50
ABTEC37	ART DIRECTION	TP	10	125	€ 3.687,50
ABTEC37	BRAND DESIGN	TP	6	75	€ 2.212,50
ABTEC37	BRAND DESIGN - MODA	TP	6	75	€ 2.212,50
ABTEC37	METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	TP	6	75	€ 2.212,50
ABTEC37	PACKAGING	TP	8	100	€ 2.950,00
ABTEC38	COMPUTER ART	TP	6	75	€ 2.212,50
ABTEC38	VIDEOGRAFICA	TP	6	75	€ 2.212,50
ABTEC40	MULTIMEDIALITA' DEI BENI CULTURALI	TP	8	100	€ 2.950,00
ABTEC41	RENDERING 3D AR-VR	TP	6	75	€ 2.212,50
ABTEC41	TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE - COMPUTER 3D	TP	6	75	€ 2.212,50
ABTEC43	TECNICHE DEI NUOVI MEDIA INTEGRATI	TP	8	100	€ 2.950,00
ABTEC43	TECNICHE DI RIPRESA	TP	8	100	€ 2.950,00



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
FROSINONE

ABTEC43	VIDEO EDITING	TP	8	100	€ 2.950,00
ABTEC44	PROGETTAZIONE SPAZI SONORI	TP	6	75	€ 2.212,50
ABTEC44	SOUND DESIGN	TP	6	75	€ 2.212,50
ABST45	CULTURE DIGITALI	T	6	45	€ 1.800,00
ABST46	ESTETICA	T	6	45	€ 1.800,00
ABST51	LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA	T	6	45	€ 1.800,00
ABVPA61	CATALOGAZIONE E GESTIONE DEGLI ARCHIVI	T	8	60	€ 2.400,00
ABPC66	STORIA DELLA FOTOGRAFIA	T	6	45	€ 1.800,00
ABPC67	SCRITTURA CREATIVA	TP	6	75	€ 2.212,50



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
FROSINONE

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER TITOLI
PER LA FORMAZIONE DELLE GRADUATORIE TRIENNALI 2022-2025
PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI DOCENZA**

Allegato 3 – Profili professionali

AREA 1 - Arti Visive

ABAV2 Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte

I contenuti artistici e tecnico scientifici del settore riguardano lo studio dei linguaggi visivi e percettivi, l'analisi dei processi creativi e grafico espressivi nell'accezione analogica metaforica, antropologica e simbolica delle molteplici forme della comunicazione, nell'interazione fra segno e messaggio. Il settore include competenze e ambiti di ricerca relativi alla lettura storica e contemporanea dei linguaggi visivi, nonché lo studio del segno nella complessità tonale e semantica, la prassi progettuale e logico formale del disegno, fino ai processi artistico tecnico-culturali della divulgazione e fruizione dell'immagine. La prassi laboratoriale si avvale della conoscenza metodologica di strumenti, mezzi, supporti e materiali tipici della stampa e dell'elaborazione delle matrici grafiche, dall'acquisizione della manualità delle tecniche calcografiche, xilografiche, litografiche e digitali, alla stampa manuale; dalla copia unica alla produzione seriale, fino alla sperimentazione delle più innovative pratiche tecnologiche e multimediali della contemporaneità, compresi gli aspetti seriali, tecnico-industriali, editoriali e di ricerca propri del processo divulgativo dell'immagine in ambito visivo.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
Illustrazione illustratore esperto in grado di affrontare le materie e le tecniche del racconto illustrato e la narrazione per immagini, partendo dallo studio dei mezzi grafici, dell'anatomia, della prospettiva e del character design. Illustrazioni in bianco e nero e a colori. Uso di strumenti sia tradizionali che digitali.	TP	6	75
Illustrazione Biennio 1 Illustratore editoriale e web, fiction, non-fiction, albi illustrati per l'infanzia, per ragazzi e graphic novel. Tecniche dell'illustrazione avanzate, in bianco e nero e a colori, sia tradizionali che digitali.	TP	10	125
Litografia Litografo esperto dei processi creativi e dei linguaggi espressivi legati alle tecniche planografiche nella teoria, nella pratica e nell'utilizzo delle attrezzature e dei materiali specifici. Esperto dei processi di stampa e della gestione sia della didattica che del laboratorio litografico.	TP	6	75
Serigrafia 1 Serigrafo esperto delle tecniche, dei mezzi e dei processi serigrafici nella teoria e nella pratica, della realizzazione di opere serigrafiche e nell'uso dei macchinari e dei vari materiali. Esperto dei processi di stampa e della gestione sia della didattica che del laboratorio serigrafico.	TP	6	75



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
FROSINONE

Serigrafia 2 Serigrafo esperto delle tecniche e dei processi creativi e delle possibilità espressive, nei linguaggi artistici delle tecniche serigrafiche più avanzate sperimentali e complesse. Esperto dei processi di stampa e della gestione sia della didattica che del laboratorio serigrafico.	TP	6	75
Xilografia Xilografo esperto dei processi creativi e tecnici e dei linguaggi espressivi legati all'incisione in rilievo, esperto nell'intaglio su legno di filo, di testa e nell'utilizzo dei nuovi materiali quali: linoleum, MDF e materie plastiche. Esperto dei processi di stampa xilografici e della gestione sia della didattica che del laboratorio xilografico.	TP	6	75

ABAV 5 Pittura

I contenuti artistici del settore disciplinare comprendono nella prassi l'utilizzo sia delle tecniche della tradizione sia dei procedimenti contemporanei, anche da collegarsi alle peculiarità del contesto artistico territoriale, al fine di acquisire un'elevata padronanza degli strumenti operativi finalizzati all'espressione individuale quale contenuto dell'opera artistica realizzata. Sarà fondamentale sviluppare la riflessione sull'operare artistico attraverso la progettualità, la scelta della poetica e dei linguaggi, anche attraverso l'analisi e la comparazione con gli esiti formali delle diverse tendenze espressive.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
Metodologie e tecniche dell'affresco Il corso prevede una parte teorica per approfondire modalità, problematiche e soluzioni adottate nel tempo. La parte pratica prevede l'esame di tutti quegli aspetti tecnici e di conoscenza di materiali e modalità assolutamente necessari per poter eseguire un corretto lavoro di affresco. Dalla preparazione della superficie muraria e di vari tipi di supporto, alle tecniche di intonacatura e lisciatura, dalle malte alle le terre naturali, dai leganti per le finiture a secco agli attrezzi per lavorare. Figura con comprovata esperienza tecnica, capacità didattica e di lavoro in ambito laboratoriale, competenze concettuali teoriche e pratiche artistiche	TP	6	75

ABAV10 Tecniche di fonderia

Il settore disciplinare comprende lo studio e la pratica delle differenti tecniche fusorie, attraverso un approccio teorico-laboratoriale che, partendo dalle problematiche relative alla produzione di sculture e oggetti, individui e risolva gli snodi critici connessi alle tecniche di assemblaggio, di lavorazione con strumenti, all'uso vantaggioso dei materiali metallici nella scultura e in applicazione o a completamento di elementi decorativi e manufatti artistici.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
Tecniche di fonderia 1 Il corso si compone di una parte teorica e una pratica di laboratorio ed è finalizzato a far conoscere agli allievi i passaggi fondamentali che portano una scultura modello, realizzata in qualunque altro materiale alla sua fedele	TP	6	75



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
FROSINONE

realizzazione in bronzo attraverso la tecnica della fusione a cera persa, fusione a staffa, e della microfusione.			
Tecniche di fonderia 2 Nel biennio l'obiettivo è l'acquisizione di abilità necessarie nelle tecniche della fusione artistica in bronzo e la conoscenza del materiale e della sua capacità espressiva in rapporto ai valori formali della scultura. Nell'attività teorico-laboratoriale si affronteranno le problematiche tecniche del metodo di esecuzione diretto ed indiretto, con attenzione rivolta alla fase di finitura, saldatura, cesellatura e patinatura	TP	6	75

ABAV12 Tecniche per la Decorazione

Il settore disciplinare comprende le competenze relative alla conoscenza ed all'approfondimento delle tecniche, degli strumenti e dei materiali nell'ambito dei quali si sviluppano attività progettuali – laboratoriali finalizzate alla comprensione delle evoluzioni e delle potenzialità tecnico – espressive per la decorazione

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
Tecniche della ceramica L'insegnamento di tecniche della ceramica deve offrire un percorso di studio tecnico, teorico e artistico per fornire agli studenti un quadro della storia dell'arte ceramica attraverso i secoli e un approfondito studio delle principali tecniche di lavorazione dell'argilla, da quelle tradizionali a quelle più avanzate e sperimentali. Attraverso lezioni teoriche, dimostrazioni ed esercitazioni pratiche, gli studenti otterranno un'ampia padronanza nell'uso degli strumenti e una profonda conoscenza delle tecniche e dei materiali specifici della disciplina, permettendo di intraprendere un percorso di ricerca personale che possa coniugare le diverse conoscenze in ambito artistico.	TP	6	75

AREA 2 - Progettazione e arti applicate

ABPR15 Metodologia della progettazione

I contenuti artistico disciplinari e scientifici del settore riguardano gli strumenti per la conoscenza del significato della forma, intesa come base teorica per lo sviluppo di una corretta metodologia progettuale. Il settore comprende sia la formazione, costruzione, rappresentazione dell'immagine – passaggi necessari al compimento di un progetto – sia l'organizzazione dei dati e delle materie che si dispongono a formare uno spazio. L'analisi si estende al rapporto tra l'opera compiuta ed i procedimenti e le strategie per realizzarla, per capire, nella sintesi dell'oggetto artistico compiuto, al di là delle collocazioni temporali e stilistiche, le correlazioni tra progetto, spazio, immagine, struttura, tecnologia, qualità spaziali e relazioni formali.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
FROSINONE

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
Metodologia della progettazione – Moda Si richiedono competenze specifiche nello sviluppo della metodologia progettuale grafica e digital della comunicazione del prodotto moda. Strumenti per la digitalizzazione e la post-produzione dell'immagine affiancato ad un percorso metodologico e di analisi (schema, mappe, tag cloud, mood board), utilizzo specifico di programmi di elaborazione grafica e rappresentazione (pacchetto adobe) che rendano lo studente capace di sviluppare il progetto anche in formato digitale.	TP	8	100

ABPR19 Graphic Design

Il settore disciplinare comprende l'insieme delle operazioni, dei metodi e dei processi impiegati per la progettazione visiva orientata alla comunicazione d'impresa. Il settore si articola in una pluralità di percorsi che vanno dalla progettazione e realizzazione di comunicazioni pubblicitarie e di prodotti editoriali, fino ai più recenti procedimenti proposti dall'industria e dal mercato, comprese le tecniche multimediali off-line e on line, con particolare riferimento alla conoscenza delle tecniche grafiche digitali contemporanee, atte alla realizzazione, alla visualizzazione, alla presentazione ed alla comunicazione del progetto grafico.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
Grafica multimediale Il corso ha come oggetto le tecniche ed i relativi linguaggi espressivi della grafica applicata ai nuovi media	TP	8	100

ABPR21 Modellistica

Il settore comprende contenuti e metodologie per fornire alcuni concetti ritenuti basilari per realizzare e progettare "un Modello", inteso sia come "esempio" che come una realtà figurativa o astratta tridimensionale miniaturizzata, rilevata o progettata, che si sviluppa dallo studio e dall'organizzazione dello spazio ambientale abitabile, sia quale strumento di controllo, ausiliare od integrativo di disegni, derivante il processo di progettazione, di realizzazione e di verifica del risultato finale di una situazione artistica strutturata nello spazio.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
Modellistica Esperto dello sviluppo del progetto di design dello spazio, associando tecniche tradizionali, come i modelli tridimensionali in scala all'utilizzo delle tecnologie più innovative con software di modellazione 3D per arrivare alla messa a punto di un prototipo/modellino finale	TP	6	75

ABPR23 Scenotecnica

Il settore disciplinare comprende lo sviluppo esecutivo degli elementi di scenotecnica, illuminotecnici, intesi come approfondimento del progetto scenografico. L'area progettuale



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
FROSINONE

comprende anche lo studio dei materiali specialistici disponibili sul mercato per ogni tipologia di rappresentazione.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
Illuminotecnica Esperto di progettazione e realizzazione delle luci dello spettacolo, illuminotecnica teatrale, cinematografica e televisiva, conoscenza in storia della luce, tecnologie di consolle, tecniche di videoproiezione ed allestimento scenico. Con esperienza consolidata nel tempo con progetti e realizzazioni in lighting design e conoscenza di software per la progettazione.	TP	8	100

ABPR31 Fotografia

Il settore comprende la conoscenza dei linguaggi e delle tecniche della fotografia storica e contemporanea. Differenti campi di specifico interesse sono: gli usi della fotografia nella documentazione e nella rappresentazione dei beni culturali, l'indagine fotografica scientifica sull'opera d'arte, l'archiviazione e la condivisione digitale delle immagini; nonché tutti gli aspetti espressivi, comunicativi, linguistici ed operativi introdotti dalle tecnologie digitali.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
Fotografia dei Beni Culturali Il corso, di particolare importanza per la comunicazione e la valorizzazione del nostro vasto patrimonio artistico, ha l'obiettivo di fornire una padronanza tecnica specializzata e al tempo stesso una visione capace di declinare la documentazione e il racconto di una realtà complessa. Sono richieste competenze ed esperienze professionali nell'ambito dell'indagine e della documentazione dei beni culturali che possano coniugare tecnica e arte.	TP	8	100

ABPR34 Fashion Design

I contenuti scientifico-disciplinari riguardano la realizzazione di collezioni di abiti e accessori con una forte componente creativa, che applica la manualità e l'acquisizione di tecniche artigiano-industriali impiegate in forme espressive e innovative. Le competenze riguardano lo studio e la ricerca di nuovi materiali idonei ad ampliare la gamma dei linguaggi formali multimaterici, la creazione del prototipo, comprendente la modellazione, il taglio e la confezione di capi in una struttura sartoriale-artigianale, nonché la comunicazione, attraverso lo studio e la progettazione sia di concept comunicabili attraverso la rete, sia di un sito inteso come media-vetrina e nuovo canale distributivo per proporre le proprie idee o avviare un'attività di diffusione delle creazioni.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
Fashion Design 1 Si richiedono competenze progettuali specifiche nell'approccio alla rappresentazione e realizzazione del prodotto moda. Studio del bozzetto, analisi del capo, conoscenza dei vari passaggi che compongono gli aspetti della creazione di un abito e di una collezione l'abbigliamento uomo /donna. Conoscenze nell'ambito del fashion design e di tutta la fase creativa e pratica nello studio tipologico di capi d'abbigliamento. Illustrazione, rendering, moodboard, sartoria e modellistica base.	TP	12	150



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
FROSINONE

Ambientazione moda Si richiedono competenze in grado di fornire gli strumenti per la digitalizzazione e la post-produzione del materiale di studio necessario allo sviluppo di un trendbook di collezione. Pattern, tecniche di visualizzazione e rappresentazione del prodotto moda, scenario, target e mood d'ispirazione che comunichi l'ambientazione del prodotto analizzato.	TP	6	75
Ambientazione moda – 6 TP Biennio corso di ambientazione moda biennio è un percorso guida mirato a sviluppare la sensibilità ambientale degli studenti, osservare e confrontare gli elementi comunicativi presenti nei rispettivi ambienti e spazi contemporanei: ambiente urbano, ambiente virtuale, ambiente naturale e così via, partendo da un'analisi e valutazione critico costruttiva dell'aspetto caratteriale ed estetico del brand e della collezione/prodotti da ambientare. Ogni designer comunica anche attraverso le scelte di ambientazione per le fotografie, attraverso il sito, nelle campagne pubblicitarie ADV, sulle riviste di settore si affronteranno come temi da sviluppare.	TP	6	75

AREA 3 - Tecnologie per le arti visive

ABTEC37 – Metodologia progettuale della comunicazione visiva

L'ambito disciplinare riguarda le metodologie progettuali propedeutiche alla comunicazione d'impresa e di prodotto, in relazione ai diversi ambiti della moda, del design, della produzione culturale e editoriale. A partire dalla conoscenza approfondita del rapporto immagine/testo, si affrontano in tale campo le questioni connesse alla traduzione del concept in comunicazione visiva. Le competenze sono acquisite nel campo della ideazione creativa, della progettazione, della realizzazione e della diffusione della comunicazione d'impresa e di prodotto.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
Metodologia progettuale della comunicazione visiva Il corso è propedeutico e si occupa di analizzare e progettare gli elementi costitutivi del sistema della comunicazione visiva nell'articolato ambito in continua evoluzione del sistema dei beni culturali. Si richiede competenza ed esperienza professionale specifica della produzione culturale e di prodotti editoriali e multimediali	TP	6	75
Brand design – Moda Il Brand Design viene affrontato all'interno di uno specifico Brand del sistema moda dal Trend e dal Mood Book all'industrializzazione finale. Si richiedono competenze da fashion designer nel rapporto con l'azienda di settore, attraverso riflessioni sul branding, viene progettata una collezione stagionale di <i>total loo</i> studiata sulle potenzialità delle materie prime, sulla costruzione delle cartelle colori e delle grafiche fino alla prototipazione ed implementazione dei modelli e degli accessori funzionali ed estetici. Particolare attenzione viene prestata all'applicazione dell'immagine coordinata sul prodotto finito.	TP	6	75



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
FROSINONE

Brand design Il corso ha come tematica principale la costruzione di una corporale identity con particolare attenzione al design e alla progettazione e realizzazione di un design system.	TP	6	75
Art direction Il corso ha come oggetto le problematiche legate alla direzione creativa nell'ambito del graphic design con particolare riferimento alla gestione di progetti grafici multidisciplinari	TP	10	125
Packaging Il corso ha come oggetto lo studio dei materiali e i relativi processi industriali relativi all'imballaggio dei prodotti, considerando anche gli aspetti immateriali del processo produttivo ed estetico.	TP	8	100

ABTEC38 – Applicazioni digitali per le arti visive

Il settore comprende le competenze legate all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici, tanto per ciò che concerne gli aspetti sperimentali ed espressivi, quanto per le possibili applicazioni professionali. L'approccio alle tematiche che caratterizzano il settore, prevede, in particolare, la trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento. L'esperienza laboratoriale costituirà un momento essenziale dell'esperienza formativa in rapporto alle diverse forme di rappresentazione ed ai differenti strumenti.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
Computer Art Il corso di occupa della sperimentazione in ambito computazionale di nuovi linguaggi visivi e interattivi, si prediligono sul piano operativo l'uso di uno o più linguaggi di programmazione (ad esempio Java e Python)	TP	6	75
Videografica Il corso ha come oggetto l'analisi tecnica e culturale della grafica nell'ambito dei media informativi e di entertainment.	TP	6	75

ABTEC40 – Progettazione multimediale

Il settore ha per oggetto le metodologie di applicazione delle tecnologie informatiche e medialità alla produzione artistica ed estetica, dagli ambiti installativi a quelli performativi, dagli ambienti tecnologicamente sensibili al video, al video digitale e, più in generale, agli ambiti espressivi che, per attenzione e propensione, si muovono nei territori di giunzione e trasversalità dei linguaggi e dei codici comunicativi. Essi sono affrontati in un'ottica prevalentemente progettuale, metodologica e applicativa, senza trascurare gli aspetti organizzativi e realizzativi.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
Multimedialità per i beni culturali Il docente di Multimedialità dei Beni Culturali deve avere competenze relative alla comunicazione e alla promozione e valorizzazione digitale del Patrimonio culturale e delle istituzioni culturali. Oltre ad avere nozioni di base di comunicazione, deve conoscere gli strumenti multimediali per il miglioramento della fruizione dei beni culturali da parte dei visitatori, deve avere competenze relative alla comunicazione	TP	8	100



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
FROSINONE

digitale attraverso siti web e piattaforme social. È richiesta la capacità di elaborare piani strategici di comunicazione digitale (quali strumenti per quali pubblici) e, nello specifico, di elaborare piani editoriali per i luoghi della cultura. È richiesta, inoltre, la capacità di lavorare alla mediazione dei contenuti sulle piattaforme social, sui siti web e per i diversi sistemi multimediali che vengono adottati dalle istituzioni culturali.			
---	--	--	--

ABTEC41 Tecniche della modellazione digitale

Il settore comprende l'insieme dei saperi relativi al trattamento digitale delle immagini in ambiente 3D. Le possibili applicazioni di tali tecnologie vanno dalla realizzazione e ricostruzioni di ambienti tridimensionali, alla progettazione e rappresentazione di oggetti e manufatti, sia ai fini della rappresentazione artistico-espressiva, sia in direzione di utilizzi legati all'ambito professionale e alla prototipazione industriale.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
Tecniche di modellazione digitale-computer 3D Il corso si occupa della modellazione e animazione 3d attraverso l'uso di Blender 3D, fornisce altresì nozioni culturali sugli aspetti riguardanti interazione tra mondi virtuali e media art	TP	6	75
Rendering 3D AR-VR Il corso si occupa della creazione di ambienti virtuali e modelli 3d complessi. La figura richiesta deve avere competenze nella progettazione e nella realizzazione di ambienti virtuali interattivi, spazi nel metaverso e interazioni in realtà aumentata. È richiesta la conoscenza di almeno un programma di modellazione 3d tra Blender 3d, 3D Studio Max o Cinema 4d, nonché la conoscenza di almeno un motore grafico 3D Real Time tra Unreal e Unity.	TP	6	75

ABTEC43 Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo

I contenuti artistico disciplinari del settore riguardano il pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, tanto nell'ambito dei linguaggi audiovisivi legati alle tecniche della tradizione, quanto nell'elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Il settore comprende sia la formazione tecnico-operativa relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della cinematografia, sia gli strumenti metodologici e critici per l'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi. Il settore affronta altresì l'estetica e la semiotica dell'immagine in movimento, le tecniche della ripresa, di regia, fotografia, ripresa e montaggio, le tecniche di ripresa sonora, missaggio e sincronizzazione, le tecniche di lavorazione e di produzione degli audiovisivi.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
Tecniche dei nuovi media integrati Il corso di occupa delle possibili interazioni e integrazioni tra i sistemi mediali della contemporaneità, questo include studio delle codifiche dei contenuti legati o generati dai nuovi media digitali	TP	8	100
Video Editing Il corso è incentrato sulle tecniche di editing e di post-produzione - con particolare attenzione ai procedimenti di compositing avanzati, basati su software come Adobe	TP	8	100



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
FROSINONE

e After Effects - con l'obiettivo di fornire agli studenti conoscenze e strumenti per la creazione di opere nell'ambito della media art e della sperimentazione audiovisiva.			
Tecniche di ripresa Il profilo di docente di Tecniche di ripresa è quello di un videomaker professionista con esperienza nell'ambito della produzione di audiovisivi, con solide basi di teoria del linguaggio video-cinematografico, ma soprattutto con comprovata esperienza per l'insegnamento delle tecniche di ripresa video-fotografica in relazione all'illuminazione degli ambienti/set. Si privilegerà il candidato con conoscenza dei dispositivi digitali di registrazione di immagini in movimento: dalle telecamere HD/4K fino alle DSLR 4k e dispositivi per movimenti di macchina (dolly, jib, crane, slider etc). Rappresenterà un privilegio nella selezione del candidato, la conoscenza delle tecniche di registrazione del suono in presa diretta.	TP	8	100

ABTEC44 Sound design

La disciplina affronta lo studio e le metodologie di apprendimento di diverse strategie di indagine del suono legato anche all'analisi ambientale, comprendendo la ricerca di sperimentazioni multimediali. Dal paesaggio sonoro alla Sound Composition; dall'analisi compositiva legata all'aspetto installativo all'Acoustic Design; dalle interazioni con la tecnologia video alla Videoarte, fino a giungere al Videoclip.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
Sound Design Il corso di occupa di progettare audio per una varietà di esigenze artistiche. Implica la composizione, l'acquisizione e la creazione di elementi sonori utilizzando tecniche e strumenti di produzione audio.	TP	6	75
Progettazione Spazi Sonori Finalità del corso è di introdurre gli studenti alla conoscenza storica della Sound Art e della sperimentazione musicale, oltre a fornire loro gli strumenti tecnologici atti a progettare e realizzare ambienti, installazioni e altri dispositivi di carattere immersivo e interattivo, in cui la componente sonora sia predominante.	TP	6	75

AREA 4 - Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche

ABST45 Teorie delle arti multimediali

I contenuti del settore riguardano il complesso delle relazioni che definiscono il campo della cultura digitale con particolare riferimento agli aspetti informatici e medialità, affrontati secondo una prospettiva teorica, metodologica, organizzativa e critica. Riguardano altresì l'evoluzione storica e le implicazioni di carattere sociologico, antropologico e scientifico delle ricerche artistiche dell'ambito digitale.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
FROSINONE

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
Culture digitali Il corso intende affrontare il panorama culturale e tecnologico della media art contemporanea offrendo un'approfondita analisi delle implicazioni della cultura digitale nell'arte e nella società, fornendo inoltre indicazioni sulle mostre, festival ed eventi legati alla cultura digitale	T	6	45

ABST46 Estetica

Il settore raccoglie un insieme di competenze che considerano come oggetto di indagine l'estetica radicata nell'esperienza originaria ed originale delle arti visive quale indissolubile intreccio tra riflessione storico-filosofica e pratica delle arti. In questo ambito il ruolo che la dimensione estetica riveste riguarda non solo la fruizione ma anche e soprattutto la produzione dell'arte nelle sue varie articolazioni, nei contesti più significativi e nei più disparati materiali e tecniche, dalle tecniche tradizionali alle tecnologie più avanzate. Le ricerche nel settore sono condotte nella prospettiva fondativa di una archeologia del sentire e del sapere che trova nelle arti il campo di indagine e di espressione privilegiato.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
Estetica Oggetto d'indagine privilegiato per l'Estetica è il campo delle arti. In un excursus storico e teorico, il corso si prefigge di fornire gli strumenti per comprendere le fasi ed i temi dello sviluppo della disciplina attraverso lo studio dei motivi fondamentali e dell'evoluzione del pensiero filosofico occidentale in relazione alle teorie sull'arte, a partire dal mondo greco, fino all'affermazione della Filosofia Estetica nel XVIII secolo, per arrivare ad oggi, così da permettere agli studenti di orientarsi correttamente rispetto ai problemi estetici attuali, e per agire in modo consapevole e critico, con il proprio fare. Si cerca una figura professionale con competenze acclamate nell'ambito in oggetto, di comprovata capacità comunicativa e con esperienza nella didattica.	T	6	45

ABST51 Fenomenologia delle arti contemporanee

Il settore si occupa dell'indagine, in un'ottica interdisciplinare, delle interrelazioni tra le diverse arti contemporanee e della problematizzazione dei rapporti che ne derivano, nonché della loro contestualizzazione all'interno dell'orizzonte socio-culturale con particolare riferimento alle questioni connesse ai processi di innovazione tecnologica.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
Linguaggi dell'arte contemporanea Il corso fornisce un'analisi approfondita dei linguaggi espressivi dell'arte contemporanea, considerando come periodo di riferimento dal 2000 ad oggi. Obiettivo del corso è comprendere le ragioni che hanno portato alla nascita, al consolidamento o al recupero della molteplicità linguistica in questo nuovo millennio, con una particolare attenzione ai contesti in cui essi hanno preso vita,	T	6	45



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
FROSINONE

alle istanze cui hanno risposto, alle differenti declinazioni con le quali sono utilizzati, interpretati, valorizzati, forzati o trasgrediti.			
---	--	--	--

AREA 5 - Valorizzazione del Patrimonio Artistico

ABVPA61 Beni culturali e ambientali

Il settore comprende gli studi teorici, storici e metodologici sul patrimonio culturale nel suo insieme, sul paesaggio, sulle singole categorie di beni individuati dalle tradizionali suddivisioni disciplinari e di più recente individuazione, in quanto oggetto di conoscenza, tutela e valorizzazione. Comprende altresì gli studi sulla fruizione e sui principi, i metodi, gli strumenti e la progettazione delle diverse forme della relazione tra il pubblico e gli oggetti che formano il patrimonio culturale.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
Catalogazione e gestione degli archivi Essendo il corso principalmente incentrato sulla gestione degli archivi d'arte contemporanea, per attinenza con gli studi praticati presso l'Accademia stessa, il docente deve avere conoscenze teoriche, documentate, in ambito archivistico e in ambito storico artistico, con specifica conoscenza delle norme di catalogazione delle opere d'arte. Deve inoltre avere svolto un'attività pratica in archivi d'arte pubblici o privati di enti o di persone, specie di artisti.	T	8	60

AREA 6 - Processi Comunicativi

ABPC66 Storia dei nuovi media

Il settore include la storia dei nuovi media, la storia del cinema, della televisione, del video e della fotografia e il loro configurarsi come elementi significativi nel campo delle arti visive

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
Storia della fotografia Il corso si compone di lezioni frontali del docente volte a ripercorre la storia della fotografia dai suoi esordi nell'Ottocento fino ai giorni nostri, attraversando diversi ambiti di ricerca: arte, documentazione, giornalismo, pubblicità, moda, social-network. Il corso si prefigge di fornire gli elementi necessari per accostarsi in maniera critica all'immagine fotografica e di introdurre lo studente alla comprensione del fenomeno storico e artistico rappresentato dalla fotografia, intesa linguaggio della contemporaneità	T	6	45

ABPC67 Metodologie e tecniche della comunicazione

Il settore comprende le competenze relative alla comunicazione nelle diverse articolazioni connesse alla valorizzazione del patrimonio culturale, e in particolare i metodi e gli strumenti per l'ideazione e l'elaborazione di testi e di narrazioni; i principi generali e le tecniche impiegati nel



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
FROSINONE

campo dell'informazione giornalistica; le forme di comunicazione creativa adottate dalla pubblicità sulla base delle conoscenze offerte dal marketing culturale; i problemi e i mezzi delle relazioni pubbliche finalizzate a promuovere le istituzioni e le attività culturali; le modalità dell'organizzazione del lavoro editoriale per la produzione di pubblicazioni specializzate.

Insegnamento	Tipo	CFA	Ore
Scrittura creativa Il corso si pone come obiettivo quello di introdurre gli studenti al mondo della scrittura e all'immaginario letterario in generale, fornendo in particolare gli strumenti di base per elaborare diverse tipologie di testi nell'ambito del settore audiovisivo: soggetti, trattamenti e sceneggiature per opere di carattere narrativo, nonché l'organizzazione di una scaletta e di una struttura testuale nell'ambito del documentario. Il corso non dovrà infine tralasciare la componente testuale in forme come il videoclip, la pubblicità e la sperimentazione audiovisiva.	TP	6	60