

# Istituto Superiore di Studi Musicali “Arturo Toscanini”

## Ordinamento didattico del Corso di Diploma Accademico di I° livello Scuola di Chitarra – CODI/02

### Declaratoria generale

Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra.

Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso.

È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporanei.

### Obiettivi formativi

Il triennio di I° livello sostituisce, integra e trasforma il periodo superiore del percorso formativo previgente della Scuola in vigore alla data di approvazione della Legge 508/99, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi musicali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello del previgente.

Il triennio superiore relativo a questa Scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

Il triennio superiore trasforma gli insegnamenti fondamentali e caratterizzanti del percorso tradizionale, ampliandoli e aggiornandoli, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa, con l'aggiunta di molteplici discipline teorico- pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere, anche precedenti, previste dal vecchio ordinamento con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che migliori il livello di preparazione tradizionale; l'introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; lo svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

L'articolazione dei corsi ed i programmi d'esame potranno essere soggetti a successive revisioni critiche e ad eventuali aggiornamenti, a seguito a innovazioni normative e regolamentari subentrate dopo l'approvazione del regolamento didattico.

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Chitarra**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

### Profilo professionale e prospettive occupazionali

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equipollente a Laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

### Crediti Formativi Accademici

I crediti formativi accademici sono adottati nel rispetto del D.M. n. 124/09 – tab. A. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento l'Istituto ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

### Esame di ammissione

#### PRIMA PROVA

Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, tratti dal seguente repertorio:

F. SOR, *Studi* tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16);

M. GIULANI, *Studi op. 111*;

N. COSTE, *25 studi op. 38*;  
 E. PUJOL *Studi dal III o IV libro della Escuela razonada de la guitarra*;  
 H. VILLA-LOBOS, *12 studi*;  
 Studi di autore moderno o contemporaneo.

Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Accertamento tramite colloquio orale delle competenze musicali di base di Elementi di Armonia e analisi e di Storia della musica.

## COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE, GENERALE E MOTIVAZIONALE

**Note:** La Commissione ha facoltà, ai fini della valutazione, di selezionare una parte del programma presentato nonché di riascoltare e/o di interrompere l'esecuzione.

Vengono esonerati dalla prova n. 5 gli aspiranti già in possesso delle relative licenze conseguite presso le Istituzioni di Alta Formazione Musicale di cui alla legge 508/99.

## Prima annualità

### Prassi esecutiva e repertori I

Anno di corso: **1** - Crediti: **18** – Ore di lezione: **35** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di: a) Fernando Sor: Due studi estratti a sorte tra 12 presentati dal candidato tratti dalle opere 6 (esclusi i nn. 1, 2, e 8) e 29;  
 b) Hector Villa-Lobos: Due studi scelti dal candidato fra i 12 Studi.
- 2) Esecuzione di una composizione di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto o vihuela.
- 3) Esecuzione di: a) Due composizioni di media difficoltà scelte dal candidato fra le seguenti:  
 Niccolò Paganini: Opere per chitarra  
 Luigi Legnani: 36 capricci op.20  
 Johann Kaspar Mertz: Bardenklänge  
 Napoléon Coste : Opere da concerto  
 Francisco Tarrega : Grandi studi, Capriccio arabe o altre rilevanti composizioni  
 Agustín Barrios: studi e rilevanti composizioni  
 b) Una composizione di rilevante impegno virtuosistico (Sonata, Ouverture, Fantasia, Poutpourri, Tema con variazioni o pezzi caratteristici) del primo Ottocento.
- 4) Esecuzione di una importante composizione originale per chitarra del XX secolo oppure contemporanea.
- 5) a) Lettura di una facile composizione a prima vista assegnata dalla Commissione.  
 b) Interpretazione di una composizione di media difficoltà assegnata dalla Commissione tre ore prima della prova.

### Acustica musicale

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Il suono sinusoidale
- Ampiezza, intensità e decibel
- Periodo, frequenza e fase
- I suoni complessi: spettri armonici e non armonici, rumore
- Inviluppo di ampiezza
- Inviluppo spettrale
- Tremolo e vibrato
- Modi di produzione degli strumenti musicali
- Propagazione delle onde sonore nell'aria
- Cenni di acustica ambientale
- Fisiologia del sistema uditivo
- Stimolazione multipla: battimenti, suoni di combinazione
- Percezione dell'intensità: discriminazione, curve isofoniche, mascheramento
- Percezione dell'altezza: discriminazione, intervalli, scale musicali, altezza tonale e altezza spettrale
- Percezione del timbro: l'influenza dei diversi parametri

- Organizzazione percettiva di strutture temporali

Prova scritta: compilazione di un questionario a risposta multipla sugli argomenti trattati. (durata massima della prova: 2 ore).

### Storia e storiografia della Musica I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità**.

Programma verifica:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattro-cinquecenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

### Teorie e tecniche dell'armonia I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità**.

Programma verifica:

Armonizzazione scritta a 4 voci di un breve basso assegnato dalla commissione contenente modulazioni ai toni vicini, settime e note di passaggio. Durata della prova scritta: 2 ore.

### Ear training

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**.

Programma d'esame:

Durante il corso ed in sede d'esame verranno trattati alcuni degli elementi sotto elencati, scelti e concordati tra corsisti e docenti in base alle esigenze specifiche della Scuola frequentata.

- 1) Approfondimento della lettura parlata di figurazioni ritmiche complesse.
- 2) Approfondimento del setticlavio con particolare attenzione alle chiavi relative allo strumento, al registro vocale ed al trasporto.
- 3) Aggiornamento sulla grafia contemporanea, con riferimento alle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 4) Lettura ritmica ed eventualmente cantata a prima vista di significativi passi tratti dal repertorio specifico delle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
- 5) Dettato melodico difficile ad una voce, modulante a tutti i toni vicini. 6) Dettato armonico: a) a due voci di stile polifonico b) con triadi e rivolti
- 7) Lettura cantata di melodie di media difficoltà seguendo le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio.
- 8) Riconoscimento analitico estemporaneo, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione, ecc.) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Barocco al Novecento storico 9) Approfondimento di teoria generale.

### Formazione corale I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **30** - Laboratorio - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma:

Studio di composizioni polifoniche a 3 e a 4 voci tratte dal repertorio sacro e profano del Rinascimento e del Barocco.

Analisi testuale e studio della tecnica vocale. Esercizi per la corretta intonazione di intervalli melodici e armonici, consonanti e dissonanti.

Affinamento della sensibilità armonica e sviluppo delle capacità uditive attraverso la pratica corale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

### Musica da camera I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **30** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani del repertorio cameristico purché di differenti periodi storici. L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame.

Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, pure di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

**Strumenti e metodi della ricerca bibliografica**

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **18** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Il candidato dovrà dar prova della conoscenza e capacità di consultazione dei Repertori (Rilm, Rism, etc.), dizionari e cataloghi bibliografici nonché degli strumenti multimediali oggi a disposizione della ricerca. Dovrà, inoltre, elaborare una breve tesi di carattere storiografico (completa di bibliografia) su argomento concordato col docente e descrivere in sede d'esame il percorso di ricerca bibliografica svolto per la stesura.

**Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio I**

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **18** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità**.

Programma verifica:

Discussione su una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza della storia delle tecniche della ripresa e registrazione audio, della classificazione e descrizione delle principali tipologie di microfono, dell'analisi ed utilizzo dei grafici di risposta in frequenza e delle acustiche dei vari ambienti di ripresa, delle nozioni base sui sistemi di Hard-disk recording, della classificazione e descrizione delle principali tecniche di ripresa stereo e dei vari tipi di diffusore, dell'audio analogico e digitale, dell'analisi dei diagrammi polari.

**Lingua inglese I**

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica di idoneità\***

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

**Seconda annualità****Prassi esecutiva e repertori II**

Anno di corso: **2** - Crediti: **18** - Ore di lezione: **35** - Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**.

Propedeuticità: *Prassi esecutiva e repertori I*

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di: Quattro o più movimenti di carattere differente tratti da una Suite per liuto di Johann Sebastian Bach oppure Ciaccona BWV 1004 tratta dalla Partita in re minore per violino solo o, in alternativa, Una Suite di Silvius Leopold Weiss.
- 2) Esecuzione di un brano del XIX secolo (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Tema con variazioni o pezzi caratteristici).
- 3) Esecuzione di un brano di autore moderno o contemporaneo a scelta del candidato.

**Storia e storiografia della Musica II**

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**.

Propedeuticità: *Storia e storiografia della musica I*

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare: L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre.

L'esame verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente e presentata almeno 10 giorni prima dell'esame.

**Teorie e tecniche dell'armonia II**

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**.

Propedeuticità: *Teorie e tecniche dell'armonia I*

Programma d'esame:

- 1- Realizzazione scritta, in forma di Corale semplice o figurato, di una modulazione ad un tono vicino con ritorno al tono di partenza proposta dalla Commissione. La modulazione verrà inscritta all'interno di un periodo doppio e lo scritto si intenderà volto a dimostrare la padronanza delle nozioni teoriche essenziali dell'armonia tonale classica (in particolare delle principali formule cadenzali, dei principi che regolano l'impiego delle dominanti secondarie e delle varianti modali specialmente dell'armonia di sottodominante, delle modulazioni ai toni vicini con ritorno al tono di partenza). Durata complessiva della prova: 3 ore.
- 2 - Realizzazione estemporanea, per iscritto e su proposta della Commissione, di una modulazione ad un tono lontano.
- 3 - Colloquio che, prendendo spunto dalle precedenti prove d'esame, si rivolgerà approfonditamente a tutta la materia trattata durante il corso con particolare riferimento alla Teoria funzionale dell'armonia tonale classica

### Analisi delle forme compositive

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

1 - Analisi scritta - su un'eventuale serie di quesiti proposti dalla commissione esaminatrice - di una composizione appartenente alla letteratura musicale del periodo che va dal Barocco al Romanticismo di lunghezza orientativamente pari ad un tempo di sonata. Il brano potrà essere in una qualsiasi delle forme tipiche del periodo suddetto e dovrà possedere caratteristiche tali da consentire osservazioni di rilievo riguardo ai processi musicali che ne sottendono la forma. L'analisi dovrà comprendere considerazioni al riguardo di tutto quanto, all'interno del brano in esame, riesca ad essere individuato quale generatore di "senso e/o forma musicale". L'elaborato potrà essere svolto in forma prevalentemente schematica che contempra l'eventuale uso di annotazioni sulla partitura.

Durata complessiva della prova: ore 4 (quattro) previa dotazione della partitura ed eventuale ascolto del brano in esame.

2 - Colloquio che, prendendo spunto dalla realizzazione della prima prova d'esame, si rivolgerà anche a tutta la materia trattata durante il corso, con particolare riferimento a:

- Le danze nelle Suites e i loro principi costruttivi
- La fuga
- L'articolazione fraseologica del periodo Classico
- Il principio della simmetria binaria
- Il principio della simmetria ternaria
- La ciclicità: il Rondò
- Il minuetto nella sua evoluzione
- Le forme sonatistiche: l'allegro di sonata, il rondò-sonata, le forme miste
- Le forme contrappuntistiche
- Musica e testo verbale: il Lied
- Approfondimenti riguardo al ruolo delle altre classi operative dell'Analisi musicale (melodia, texture, ritmo) nei processi di generazione della forma musicale

### Formazione corale II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **30** - Laboratorio - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma:

Studio di composizioni polifoniche a 3 e a 4 voci tratte dal repertorio sacro e profano, classico e romantico.

Analisi testuale e studio della tecnica vocale. Esercizi per la corretta intonazione di intervalli melodici e armonici, consonanti e dissonanti. Affinamento della sensibilità armonica e sviluppo delle capacità uditive attraverso la pratica corale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

### Musica da camera II

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **15** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità: *Musica da camera I*

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente, dalla durata non inferiore a 15 minuti e comprendente uno o più brani del repertorio cameristico purché di differenti periodi storici, che sia diverso da quello presentato per l'esame di "Musica da camera I". L'esecuzione del programma potrà essere integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva) concordata con il Docente e consegnata all'Ufficio Didattico entro dieci giorni prima dell'esame. Tale integrazione dovrà considerarsi facoltativa, in aggiunta al minutaggio previsto per la prova d'esame. Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, pure di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

### Intavolature e loro trascrizione per chitarra

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **18** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- 1) Il candidato dovrà illustrare e commentare un gruppo di 3 brani trascritti durante lo svolgimento del corso, appartenenti ad almeno due tipi di intavolatura differente (italiana, spagnola, francese e tedesca) e ad almeno due generi di composizioni differenti (danze, opere polifoniche, variazioni, trascrizioni vocali). Gli elaborati dovranno includere la riproduzione delle intavolature prese in esame ed essere consegnati alla segreteria, in 3 esemplari, almeno 15 giorni prima dell'esame.
- 2) Trascrizione estemporanea di un breve frammento (8 battute) di una intavolatura assegnata dalla commissione.

### Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio II

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **18** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio I*

Programma d'esame:

Discussione su una breve tesi elaborata dal candidato, che descriva la preparazione, le tecniche adottate e lo svolgimento pratico di una breve registrazione audio fatta dallo stesso e allegata su supporto digitale, dando prova di avere acquisito e di saper mettere in pratica quanto studiato nella prima annualità.

**Materia a scelta dello studente I (vedasi tra le attività annualmente attivate)**

Anno di corso: 2 - Crediti: 6 – Ore di lezione: 30 - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità\* e/o esame (dipende dalla materia)**

**Altre attività formative anche esterne a scelta dello studente I (Concerti, seminari, laboratori, ecc.)**

Anno di corso: 2 - Crediti: 3 – Forma di verifica: **valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le “attività formative anche esterne a scelta dello studente” sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle “attività formative anche esterne a scelta dello studente” le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

**Lingua inglese II**

Anno di corso: 2 - Crediti: 6 - Ore di lezione: 36 – Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica di idoneità\***

Propedeuticità: *Lingua inglese I*

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua inglese sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

**Terza annualità****Prassi esecutiva e repertori III**

Anno di corso: 3 - Crediti: 18 – Ore di lezione: 35 - Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Prassi esecutiva e repertori II*

Programma d'esame:

***PARTE I***

Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno un brano di ciascun gruppo fra i cinque sottoelencati (la durata della prova dovrà essere compresa fra i 50 e i 70 minuti).

1) Una composizione di rilevante impegno per liuto, vihuela o chitarra antica;

2) una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:

- Johann Sebastian Bach: una delle seguenti composizioni per liuto: Fuga BWV 1000, Preludio, Fuga e Allegro BWV 998; Suites BWV 995, 996, 997 e 1006a;
- Silvius Leopold Weiss: una Suite.

3) Una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:

Mauro Giuliani: Sonata op.15, Le rossiniane op. 119-124, Grande Overture op.61, Sonata eroica op.150, Grandi Variazioni op.112, Le Giulianate op.148 (almeno 4 brani);

Luigi Legnani: Variazioni op.16;

Niccolò Paganini: Grand Sonata in la maggiore M.S.3, Sei sonate tratte dalle 37 Sonate M.S.84 di cui almeno quattro scelte fra i nn. 16, 21, 25, 29, 30, 32, 34, 35, 36, 37.

Giulio Regondi: Notturmo op.19, Aria variata op.21, Aria variata op.22, Introduction et caprice op.23

Fernando Sor: Gran solo op.14, Fantasia op.16, Fantasia op.30, Fantasia op.59, Fantasia op.7, Grande sonata op.22, Grande sonata op.25

Dionisio Aguado: Trois Rondeaux brillants op.2 (un Rondò a scelta)

Ferdinando Carulli: Sei Andanti op. 320.

4) Una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:

Mario Castelnuovo-Tedesco: Sonata op.77, Suite op.133, Capriccio diabolico, Tarantella, 24 Capriccios de Goya (almeno tre brani), Variations à travers les siècles, Passacaglia op. 180, Variations sur l'air "J'ai du bon tabac", Escarraman op. 177 (almeno tre brani), Rondò.

Manuel Ponce: Sonata Mexicana, Sonata classica, Sonata romantica, Sonata terza, Sonatina meridional, Thème variè et finale, Variations et fugue sur la Folia d'Espagne

Alexandre Tansman: Cavatina e Danza Pomposa, Suite in modo polonico, Variations sur un Thème de Scriabine, Passacaglia, Ballade.

Federico Moreno-Torroba: Sonatina, Sei pezzi caratteristici Joaquin Turina Sonata, Fandanguillo, Sevillana.

Heitor Villa-Lobos: Suite populaire brésilienne, Quattro studi di cui almeno due scelti fra i nn.2, 3, 7, 10, 12.

Juan Manen: Fantasia-sonata.

Joaquin Rodrigo: Tres piezas españolas, Sonata giocosa, Invocacion y danza, Elogio de la guitarra, Triptico, Un tiempo fue itálica famosa.

Antonio José: Sonata

Federico Mompou: Suite compostelana Cyril Scott: Sonatina

5) Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo.

### PARTE 2

1) Interpretazione ed esecuzione sulla chitarra di un brano assegnato dalla Commissione 3 ore prima della prova.

2) Il candidato illustra i brani eseguiti nella prima parte, anche con riferimento all'inquadramento storico-stilistico e all'analisi tecnico- esecutiva.

### Formazione corale III

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **30** - Laboratorio - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità\***

Programma:

Studio di composizioni polifoniche a 3 e a 4 voci tratte dal repertorio sacro e profano del Novecento e contemporaneo. Analisi testuale e studio della tecnica vocale. Esercizi per la corretta intonazione di intervalli melodici e armonici, consonanti e dissonanti. Affinamento della sensibilità armonica e sviluppo delle capacità uditive attraverso la pratica corale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'ideoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

### Fondamenti di composizione

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Propedeuticità: *Teorie e tecniche dell'armonia.*

Programma d'esame:

Discussione di due brevi elaborati svolti durante il corso da redigersi uno per pianoforte, in piccola forma-sonata (I° tempo di sonatina) od in forma di danza binaria, ed uno per strumento solista (o voce, quale vocalizzo o con testo letterario) e pianoforte, in forma ternaria A-B-A. Gli elaborati andranno consegnati alla segreteria didattica almeno **quindici giorni** prima della data fissata per l'appello.

### Trattati e metodi

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **10** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

Discussione di una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza bibliografica dei trattati e dei metodi dal XIX secolo ad oggi. Si darà carattere di indagine monografica ad un testo in particolare scelto dal candidato, del quale bisognerà evidenziare i contenuti, proponendo riflessioni sulla loro validità dal punto di vista tecnico, storiografico e didattico.

### Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Ore di lezione: **10** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Storia, Letteratura e Tecnologia della chitarra dalla fine del XVIII secolo fino ai giorni nostri. Il candidato dovrà rispondere ad alcune domande della Commissione sui brani presentati o in preparazione per il diploma di primo livello, la loro analisi e il loro inquadramento storico-stilistico.

### Informatica musicale ed altre attività formative (vedasi tra le attività annualmente attivate)

Anno di corso: **3** - Crediti: **12** - Ore complessive di lezione: **36** - Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità\***

#### Informatica musicale (Obbligatoria)

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** - Ore di Lezione: **18** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità\***

Programma verifica:

Verifica, tramite supporto multimediale, delle competenze acquisite nei campi della videoscrittura musicale e della programmazione per l'audio e le applicazioni musicali.

### Materia a scelta dello studente II (vedasi tra le attività annualmente attivate)

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** - Ore di lezione: **30** - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità\* e/o esame (dipende dalla materia)**

### Altre attività formative anche esterne a scelta dello studente II (Concerti, seminari, laboratori, ecc.)

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

### Prova finale

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** – Lezione individuale - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'A.A. in corso; il programma sarà a libera scelta del candidato e non dovrà coincidere con altro programma eseguito interamente in esami precedenti.

Lo studente, che dovrà individuare uno o più docenti relatori, è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente relatore, o i docenti relatori, individuato/i per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

a) attività formative di base	10%
b) attività formative caratterizzanti	70%
c) attività formative affini o integrative	10%
d) attività formative scelte dallo studente	10%

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

**\*Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi prefissati dal Corso.**

**Tra le attività annualmente attivate, oltre all'Informatica musicale potranno essere inserite anche le seguenti:**

### Analisi di letteratura musicale per strumenti a pizzico.

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica:

Elaborato scritto nel quale il candidato presenterà l'analisi di due brevi componimenti per strumenti a pizzico concordati con il Docente.

L'analisi, che potrà essere svolta anche in forma prevalentemente schematica, sarà comunque finalizzata ad evidenziare quanto, nei componimenti, costituisca la forma e sostanzialmente le caratteristiche della relativa scrittura musicale.

### Musica d'insieme per chitarre

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal docente della durata non inferiore a 15 minuti comprendente uno o più brani tratti dal repertorio di *Musica d'insieme per chitarre* purché di differenti periodi storici. Il candidato, per la formazione del gruppo di musica d'insieme, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto e/o di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

### Elementi di tecnica avanzata storica e moderna per chitarra.

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica:

Il candidato deve dar prova di conoscere le diverse tecniche chitarristiche e la loro evoluzione nel corso degli ultimi due secoli, anche con esempi pratici allo strumento, sotto l'aspetto acustico, meccanico ed esecutivo; e in particolar modo, per quanto concerne il repertorio contemporaneo. Altresì deve dimostrare di conoscere elementi di complessità tecnico/musicali poco frequentate (es. armonie complesse che richiedono diteggiature specifiche, poliritmie, cambiamenti repentini di ritmi irregolari, ecc.).

### **Musica d'insieme vocale**

Anno di corso: **2 o 3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente dalla durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio purchè di due composizioni di differenti periodi storici. Il candidato, per la formazione del gruppo cameristico, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

### **Elementi di strumenti a percussione**

Anno di corso: **2 o 3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Verifica d'idoneità\***

Programma:

- Lettura ritmica applicata con strumenti a percussione o Body Percussion
- Impugnatura per Bacchette, Stick control;
- Studio e Conoscenza degli strumenti utilizzati in orchestra Sinfonica;
- Tamburo
- Timpani
- Cassa o Grancassa
- Piatti a coppia e Piatto sospeso
- Tamburello basco
- Triangolo
- Toms e Floor toms
- Gong, Tam Tam
- Tastiere a Percussione

**E' consentita, inoltre, la scelta di qualsiasi Campo disciplinare già attivato appartenente a tutte le Scuole Classiche, Jazz e Pop-rock, purchè non rientrante tra le Materie Caratterizzanti.**

## **Riconoscimento in CFA (crediti formativi accademici), determinati ai sensi e con le modalità di cui dell'art. 16 del Regolamento didattico del Triennio di 1° livello, di titoli dell'ordinamento previgente già acquisiti**

### **Teoria, ritmica e percezione musicale**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE

### **Prassi esecutive e repertori I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Comp. medio di CHITARRA

### **Formazione corale I**

riconosciuto su attestazione di assolvimento degli obblighi frequenza in  
ESERCITAZIONI CORALI

### **Musica da camera I**

riconosciuto su attestazione di assolvimento degli obblighi frequenza biennale in  
MUSICA DA CAMERA

### **Musica da camera II**

riconosciuto su attestazione di assolvimento degli obblighi frequenza triennale in  
MUSICA DA CAMERA

### **Storia e storiografia della musica I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

### **Storia e storiografia della musica II**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

### **Teorie e tecniche dell'armonia**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di ARMONIA COMPLEMENTARE

Comp. Inferiore di COMPOSIZIONE  
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

**Analisi delle forme compositive**

Riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di ARMONIA COMPLEMENTARE  
Comp. medio di COMPOSIZIONE

**Fondamenti di composizione**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Comp. inferiore di COMPOSIZIONE  
Diploma di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA