

# Istituto Superiore di Studi Musicali “Arturo Toscanini”

## Ordinamento didattico del Corso di Diploma Accademico di I° livello

### Scuola di Canto Pop Rock – COMP/05

#### Declaratoria generale

Il settore concerne l’acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all’uso dello strumento nell’attività concertistica solistica, d’insieme e con orchestra.

Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso.

È previsto inoltre l’approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all’improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporanei.

#### Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di I livello in **Popular Music**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all’arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali relativi alla popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell’improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, delle tecniche di registrazione e produzione nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

#### Profilo professionale e prospettive occupazionali

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equipollente a Laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista in gruppi Pop/Rock e dei principali stili contemporanei
- Strumentista in formazioni Pop/Rock e dei principali stili contemporanei
- Arrangiatore per Produzioni Pop Rock
- Tecnico di produzione discografica, Tecnico del suono per eventi pop rock

#### Crediti Formativi Accademici

I crediti formativi accademici sono adottati nel rispetto del D.M. n. 124/09 – tab. A. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento l’Istituto ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell’ammontare annuo dei crediti.

#### Esame di ammissione

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali/vocali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

#### **PRIMA PROVA**

- 1) Esecuzione di 2 brani tratti dall’elenco sotto riportato di cui uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/ contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti o utilizzando basi musicali su supporto digitale).

##### ELENCO BRANI:

Your Song - Elton John  
 Black horse and a cherry tree - KT Tunstall  
 If I’nt got you - Alicia Keys  
 Purple Rain - Prince  
 Grace - Jeff Buckley  
 Superstition - Stevie wonder  
 Redemption Song - Bob Marley

- 1) Esecuzione di uno standard (*1 Pop Ballad*) a scelta del candidato per voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
- 2) Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

3) Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.)

**I cantanti dovranno presentare i brani sia in lingua italiana che in lingua inglese.**

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

#### **SECONDA PROVA**

- 1) Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
- 2) Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale)
- 3) Accertamento tramite colloquio orale delle competenze musicali di base di Elementi di Storia della Popular Music.

#### **COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE, GENERALE E MOTIVAZIONALE**

**Note:** La Commissione ha facoltà, ai fini della valutazione, di selezionare una parte del programma presentato nonché di riascoltare e/o di interrompere l'esecuzione.

Vengono esonerati dalla prova n. 2 gli aspiranti già in possesso delle relative licenze conseguite presso le Istituzioni di Alta Formazione Musicale di cui alla legge 508/99.

### **Prima annualità**

#### **Teoria della musica e Ear training**

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Durante il corso ed in sede d'esame verranno trattati alcuni degli elementi sotto elencati, scelti e concordati tra corsisti e docenti in base alle esigenze specifiche della Scuola frequentata.

- 1) Approfondimento della lettura parlata di figurazioni ritmiche complesse.
  - 2) Approfondimento del setticlavio con particolare attenzione alle chiavi relative allo strumento, al registro vocale ed al trasporto.
  - 3) Aggiornamento sulla grafia contemporanea, con riferimento alle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
  - 4) Lettura ritmica ed eventualmente cantata a prima vista di significativi passi tratti dal repertorio specifico delle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
  - 5) Dettato melodico difficile ad una voce, modulante a tutti i toni vicini.
  - 6) Dettato armonico: a) a due voci di stile polifonico  
b) con triadi e rivolti
  - 7) Lettura cantata di melodie di media difficoltà seguendo le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio.
- Riconoscimento analitico estemporaneo, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione, ecc.) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Barocco al Novecento storico 9) Approfondimento di teoria generale.

#### **Storia e storiografia della Musica**

Anno di corso: **1** - Crediti: **3**– Ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma verifica:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattro-cinquecenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

#### **Storia della Popular music I**

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità.**

Programma di studio:

Il corso prevede una cosiddetta 'parte generale' basata su lineamenti della Storia della Popular Music in sequenza diacronica e per aree geografiche. A questa andrà aggiunto un corso 'monografico' di approfondimento di volta in volta scelto tra vari argomenti.

a) Parte generale:

Elementi di Storia della Popular Music I. Il minstrel show e la nascita di Tin Pan Alley. Dal fonografo al giradischi: primi repertori su disco. La canzone napoletana. Aristide Bruant e i primi decenni della canzone francese. Origini del flamenco, del fado, del tango. Ragtime, blues, jazz.

Musiche del Mediterraneo orientale. Il Kabarett. Il cinema sonoro. Canzoni e musica da film. L'età d'oro del musical e gli "American Classics". Crooners: le voci dell'America al microfono. Dal rhythm & blues al rock 'n' roll. Il dopoguerra in Italia. Il Festival di Sanremo. Nuovi poeti: gli chansonniers francesi e la bossa nova.

b) Parte monografica:

Cos'è la Popular Music? Questioni terminologiche, metodologiche e definizioni dell'oggetto di studio.

Analisi della forma-canzone.

Il Progressive Rock: lineamenti di storia e analisi.

I rapporti tra minimalismo e Popular Music.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

### Prassi esecutive e repertori I

Anno di corso: **1** - Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

*Rispetto al programma svolto nel corso dell'anno accademico di riferimento:*

- Esecuzione di due canzoni up tempo o medium, una a scelta del candidato e una a scelta della commissione tra i sei brani presentati e concordati con il docente. Uno o entrambi i brani dovranno essere eseguiti con improvvisazione sull'intera struttura o parte di essa
- Esecuzione di una ballad, a scelta del candidato tra i sei brani presentati e concordati con il docente. La ballad dovrà essere eseguita con variazione del tema
- Esecuzione di un assolo storico tra quelli studiati durante l'anno, a scelta del candidato
- Esecuzione di un solfeggio cantato tratto da "25 Solfeggi" di Francesco Paolo Tosti, a scelta della commissione
- Esecuzione di uno studio ritmico tratto da "Scat" di Bob Stoloff, a scelta della commissione
- Intonazione di una scala maggiore con terzine, quartine o quintine, per semitoni, a scelta della commissione
- Intonazione di una triade maggiore o minore con rivolti, per semitoni, a scelta della commissione
- Esposizione di un argomento di vocologia artistica, a scelta del candidato

Nota bene:

*Per sostenere l'esame è necessario presentare alla commissione spartiti ben scritti (melodia, testo e accordi) nella propria tonalità e nel numero di copie necessario agli eventuali musicisti accompagnatori; l'esame potrà essere svolto anche mediante l'utilizzo di basi mp3 da consegnare almeno una settimana prima dell'esame.*

### Armonia rock e pop I

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità.**

Programma di studio:

- Scala maggiore e minore.
- Intervalli.
- Triadi: maggiori, minori, diminuite, eccedenti in stato fondamentale e in rivolto.
- Tetradi: maggiori, minori, dominanti, semidiminuite in stato fondamentale e in rivolto.
- Simbologia degli accordi.
- Armonia della scala maggiore: gerarchie e relazioni tra gli accordi della scala maggiore.
- Armonia della scala minore: gerarchie e relazioni tra gli accordi della scala minore.
- Cadenze e principali movimenti armonici nella tonalità maggiore e minore.
- Estensioni dell'accordo: 9a, 11a, 13a.

Prova di verifica:

- Verifica scritta sugli argomenti trattati.

### Prassi esecutive pop-rock I (Musica d'insieme Pop-rock)

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità.**

Programma verifica:

Presentazione di una lista di sei brani tratti dal repertorio studiato. Due dei sei brani dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, coda, impostazione strutturale, ecc.).

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

### Tecniche d'improvvisazione musicale I

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **verifica d'idoneità.**

Programma verifica:

Discussione sulle tecniche ritmiche, melodiche ed armoniche di base relative all'improvvisazione musicale.

Applicazione estemporanea delle suddette tecniche improvvisate con il proprio strumento e con relativa prova scritta su un facile brano assegnato dal docente.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

### **Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio I**

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **18** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Discussione su una breve tesi elaborata dal candidato nella quale si dia prova della conoscenza della storia delle tecniche della ripresa e registrazione audio, della classificazione e descrizione delle principali tipologie di microfono, dell'analisi ed utilizzo dei grafici di risposta in frequenza e delle acustiche dei vari ambienti di ripresa, delle nozioni base sui sistemi di Hard-disk recording, della classificazione e descrizione delle principale tecniche di ripresa stereo e dei vari tipi di diffusore, dell'audio analogico e digitale, dell'analisi dei diagrammi polari.

### **Materia a scelta dello studente I**

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30**- Forma di verifica: **verifica d'ideoneità\* e/o esame (dipende dalla materia)**

#### **Musica d'insieme vocale jazz/Pop-rock**

Anno di corso: **1, 2 o 3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità\***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente della durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio, purchè di differenti stili. Il candidato, per la formazione del gruppo d'insieme, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

#### **Elementi di strumenti a percussione**

Anno di corso: **1, 2 o 3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Verifica d'ideoneità\***

Programma:

- Lettura ritmica applicata con strumenti a percussione o Body Percussion
- Impugnatura per Bacchette, Stick control;
- Studio e Conoscenza degli strumenti utilizzati in orchestra Sinfonica;
- Tamburo
- Timpani
- Cassa o Grancassa
- Piatti a coppia e Piatto sospeso
- Tamburello basco
- Triangolo
- Toms e Floor toms
- Gong, Tam Tam
- Tastiere a Percussione

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

#### **Analisi di letteratura musicale per strumenti jazz/pop-rock**

Anno di corso: **1, 2 o 3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** - Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'ideoneità \***

Programma verifica:

Elaborato scritto nel quale il candidato presenterà l'analisi di due brevi componimenti per strumenti jazz/pop-rock concordati con il Docente. L'analisi, che potrà essere svolta anche in forma prevalentemente schematica, sarà comunque finalizzata ad evidenziare quanto, nei componimenti, costituisca la forma e sostanzialmente le caratteristiche della relativa scrittura musicale.

#### **Laboratorio di formazione corale**

Anno di corso **1, 2 o 3** - Crediti **3** – Ore di lezione: **30** - Laboratorio – **Verifica d'ideoneità \***

Programma verifica:

Studio di composizioni polifoniche a 3 e a 4 voci tratte dal repertorio sacro e profano del Novecento e contemporaneo. Analisi testuale e studio della tecnica vocale. Esercizi per la corretta intonazione di intervalli melodici e armonici, consonanti e dissonanti. Affinamento della sensibilità armonica e sviluppo delle capacità uditive attraverso la pratica corale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'ideoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

#### **Laboratorio di formazione orchestrale**

Anno di corso **1, 2 o 3** - Crediti **3** – Ore di lezione: **30** - Laboratorio – **Verifica d'ideoneità \***

Programma verifica:

Conoscenza di opere per orchestra tratte dal repertorio moderno a quello contemporaneo nonché della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.

Mostrare di aver sviluppato sensibilità armonica e capacità uditive attraverso la pratica musicale d'insieme.

Saper riconoscere i significati dell'interpretazione musicale, attraverso la codificazione della tecnica direttoriale, nelle fasi della concertazione ed esecuzione musicale. Dimostrare di aver acquisito coscienza ritmica, capacità di ascoltare le altre parti mentre si esegue, controllo dell'intonazione. Riconoscere i contributi timbrici di strumenti diversi dal proprio. Comprensione degli sviluppi ritmici, melodici, armonici e formali di una composizione.

### **Attività formative anche esterne a scelta dello studente I**

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** – Forma di verifica: **verifica d'idoneità\* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

### **Lingua inglese I**

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

## **Seconda annualità**

### **Informatica musicale I**

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezioni collettive - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma di studio:

- Fondamenti di acustica e psicoacustica.
- Audio analogico e digitale, risoluzione e frequenza di campionamento, principali formati audio compressi e non compressi.
- Funzionalità di base delle apparecchiature per la ripresa, la registrazione e l'elaborazione audio.
- Fondamenti del protocollo MIDI e relative modalità di interfacciamento.

Programma d'esame:

Discussione su una tesina concordata col docente e preparata dallo studente su supporto multimediale, dove si dia prova di aver acquisito le conoscenze degli argomenti trattati nel Corso.

### **Storia della Popular music II**

Anno di corso: **2** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Storia della popular music I*

a) Parte generale:

Elementi di Storia della Popular Music II. Negli USA dopo il rock 'n' roll: il fenomeno Bob Dylan e l'era dei gruppi. L'Italia del boom e del beat. La Woodstock Nation e l'"altra America". Canzone politica e canzone d'autore intorno al '68. Il fenomeno dei Beatles. La psichedelia, la sperimentazione e il progressive rock. Musiche urbane e post-coloniali: punk e reggae. La Musica Popolare Brasiliana e tropicalismo. Dalla disco music alla new wave degli anni '80. Il fenomeno dei cantautori in Italia. Il compact disc, i campionatori, il videoclip: musiche sperimentali, innovazioni commerciali. Il fenomeno della world music. La frammentazione degli ultimi anni: indie rock, post rock, techno, rave e musica sulla rete.

b) Parte monografica:

Aspetti formali e lirici nel canzoniere di Nick Drake.

Fabrizio De André: un percorso analitico attraverso i temi musicali e poetici.

L'esame finale consisterà nella discussione di una tesina su un argomento concordato con il docente e una interrogazione frontale, da parte della commissione, su tutto il programma svolto nel corso dell'anno.

### **Prassi esecutive I (Tastiere elettroniche)**

Anno di corso: **2** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **10** – Lezione individuale – Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma di studio:

- Scale (scale classiche, diteggiature, esercizi sulla tastiera in varie figurazioni ritmiche).

- Arpeggi (triadi, tetradi, rivolti accordali di difficoltà progressiva).
- Esercizi ritmici (esercizi col metronomo, pratica del ritmo in levare, articolazioni, accenti e sincopi), esercizi di coordinazione ritmica tra le due mani.
- Tecnica posturale: Elementi di tecnica pianistica, impostazione corretta della mano, appoggio, articolazione, scarico del peso, leve, pratica giornaliera allo strumento.
- Studi ritmici sugli stili moderni e le tecniche tastieristiche.
- Tecnica della mano destra e della mano sinistra sulla tastiera non pesata.
- Storia dei sintetizzatori I.
- Comping alla tastiera I (come si formano gli accordi): armonia blues-jazz-pop rock-contemporanea alla tastiera in setting strumentali dal solo, al duo, trio. Posizioni strette con esercizi di difficoltà progressiva.
- Comping alla tastiera II: gli stili più importanti, tecniche di accompagnamento alla tastiera, scelta dei timbri e relative tecniche.

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

## Prassi esecutive e repertori II

Anno di corso: **2** – Crediti: **9** – Ore di lezione: **27** – Lezione individuale – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori I*

Programma d'esame:

*Rispetto al programma svolto nel corso dell'anno accademico di riferimento:*

- Esecuzione di due canzoni up tempo o medium, una a scelta del candidato e una a scelta della commissione tra i sei brani presentati e concordati con il docente. Uno o entrambi i brani dovranno essere eseguiti con improvvisazione sull'intera struttura o parte di essa
- Esecuzione di una ballad, a scelta del candidato tra i sei brani presentati e concordati con il docente. Il brano dovrà essere eseguito con variazione del tema
- Esecuzione di un assolo storico tra quelli studiati durante l'anno, a scelta del candidato
- Esecuzione di un solfeggio cantato tratto da "25 Solfeggi" di Francesco Paolo Tosti, a scelta della commissione
- Esecuzione di uno studio ritmico tratto da "Scat" di Bob Stoloff, a scelta della commissione
- Intonazione di una scala minore con terzine, per semitoni, a scelta della commissione
- Intonazione di una quadriade maggiore o minore con rivolti, per semitoni, a scelta della commissione
- Esposizione di un argomento di vocologia artistica, a scelta del candidato

Nota bene:

*Per sostenere l'esame è necessario presentare alla commissione spartiti ben scritti (melodia, testo e accordi) nella propria tonalità e nel numero di copie necessario agli eventuali musicisti accompagnatori; l'esame potrà essere svolto anche mediante l'utilizzo di basi mp3 da consegnare almeno una settimana prima dell'esame.*

## Armonia rock e pop II

Anno di corso: **2** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** - Lezione collettiva - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Armonia rock e pop I*

Programma:

- Progressione II-V-I maggiore e minore.
- Legame armonico, movimenti delle parti.
- Funzioni della dominante, distinzione tra dominante alterata e non alterata.
- Armonizzazione di bassi o progressioni armoniche date a parti strette a 3 voci.
- Armonizzare una melodia di otto battute.
- Armonizzazione di bassi o progressioni armoniche date a parti strette a 4 voci.
- Armonizzazione di bassi o progressioni armoniche date a parti late a 3 voci.
- Armonizzazione di bassi o progressioni armoniche date a parti late a 4 voci.
- I modi della scala maggiore e minore: classificazione funzionale e estetica dei modi.

Programma d'esame:

- Verifica scritta e colloquio davanti a Commissione.
- Armonizzare una melodia di otto battute.

## Prassi esecutive pop-rock II (Musica d'insieme Pop-rock)

Anno di corso: **2** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Prassi esecutive pop-rock I*

Programma d'esame:

- Presentazione di una lista di sei brani tratti dal repertorio studiato. Due dei sei brani presentati dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, coda, impostazione strutturale, background, ensemble ecc.).
- Esecuzione e interpretazione di due brani contenuti nel predetto elenco.
- Il candidato eseguirà un brano a sua scelta e un brano a scelta della commissione.

**Tecniche d'improvvisazione musicale II**

Anno di corso: **2** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Tecniche di improvvisazione musicale I*

Programma d'esame:

Esecuzione di un **brano a scelta del candidato** tra quelli oggetto di studio durante l'Anno accademico.

Esecuzione di un **brano a scelta della commissione** tra quelli oggetto di studio durante l'Anno accademico.

Esecuzione di un **solo storico, moderno e/o contemporaneo** concordato preventivamente con il docente e **trascritto dal candidato.**

L'esame richiede l'esecuzione allo strumento, in sincrono con la traccia audio originale e l'analisi estemporanea.

*(Il candidato potrà scegliere di eseguire i brani in forma solistica o avvalendosi di eventuali accompagnatori)*

**Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio II**

Anno di corso: **2** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **18** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio I*

Programma d'esame:

Discussione su una breve tesi elaborata dal candidato, che descriva la preparazione, le tecniche adottate e lo svolgimento pratico di una breve registrazione audio fatta dallo stesso e allegata su supporto digitale, dando prova di avere acquisito e di saper mettere in pratica quanto studiato nella prima annualità.

**Materia a scelta dello studente II**

Anno di corso: **2** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Forma di verifica: **verifica d'idoneità\* e/o esame (dipende dalla materia)**

**Musica d'insieme vocale jazz**

Anno di corso: **1, 2 o 3** -Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'idoneità\***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente della durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio, purchè di differenti stili. Il candidato, per la formazione del gruppo d'insieme, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

**Elementi di strumenti a percussione**

Anno di corso: **1, 2 o 3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Verifica d'idoneità\***

Programma:

- Lettura ritmica applicata con strumenti a percussione o Body Percussion
- Impugnatura per Bacchette, Stick control;
- Studio e Conoscenza degli strumenti utilizzati in orchestra Sinfonica;
- Tamburo
- Timpani
- Cassa o Grancassa
- Piatti a coppia e Piatto sospeso
- Tamburello basco
- Triangolo
- Toms e Floor toms
- Gong, Tam Tam
- Tastiere a Percussione

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

**Analisi di letteratura musicale per strumenti jazz/pop-rock**

Anno di corso: **1, 2 o 3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** - Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'idoneità \***

Programma verifica:

Elaborato scritto nel quale il candidato presenterà l'analisi di due brevi componimenti per strumenti jazz/pop-rock concordati con il Docente. L'analisi, che potrà essere svolta anche in forma prevalentemente schematica, sarà comunque finalizzata ad evidenziare quanto, nei componimenti, costituisca la forma e sostanzialmente le caratteristiche della relativa scrittura musicale.

**Laboratorio di formazione corale**

Anno di corso **1, 2 o 3** - Crediti **3** – Ore di lezione: **30** - Laboratorio – **Verifica d'idoneità \***

Programma verifica:

Studio di composizioni polifoniche a 3 e a 4 voci tratte dal repertorio sacro e profano del Novecento e contemporaneo. Analisi testuale e studio della tecnica vocale. Esercizi per la corretta intonazione di intervalli melodici e armonici, consonanti e dissonanti. Affinamento della sensibilità armonica e sviluppo delle capacità uditive attraverso la pratica corale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

**Laboratorio di formazione orchestrale**Anno di corso **1, 2 o 3** - Crediti **3** – Ore di lezione: **30** - Laboratorio – **Verifica d' idoneità \***

Programma verifica:

Conoscenza di opere per orchestra tratte dal repertorio moderno a quello contemporaneo nonché della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.

Mostrare di aver sviluppato sensibilità armonica e capacità uditive attraverso la pratica musicale d'insieme.

Saper riconoscere i significati dell'interpretazione musicale, attraverso la codificazione della tecnica direttoriale, nelle fasi della concertazione ed esecuzione musicale. Dimostrare di aver acquisito coscienza ritmica, capacità di ascoltare le altre parti mentre si esegue, controllo dell'intonazione. Riconoscere i contributi timbrici di strumenti diversi dal proprio. Comprensione degli sviluppi ritmici, melodici, armonici e formali di una composizione.

**Attività formative anche esterne a scelta dello studente II**Anno di corso: **2** – Crediti: **3**– Forma di verifica: **verifica d' idoneità\* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le “attività formative anche esterne a scelta dello studente” sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell’arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell’anno accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle “attività formative anche esterne a scelta dello studente” le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

**Lingua inglese II**Anno di corso: **2** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**Propedeuticità: *Lingua inglese I*

Programma verifica:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua inglese sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

**Terza annualità****Prassi esecutive II (Tastiere elettroniche)**Anno di corso: **3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **20** – Lezione individuale – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**Propedeuticità: *Prassi esecutive I*

Programma di studio:

- Scale (scale classiche, scale moderne, diteggiature, esercizi sulla tastiera in politonalità)
- Arpeggi (formazione delle triadi, tetradi, quartali di difficoltà progressiva).
- Esercizi ritmici (esercizi col metronomo, pratica del ritmo in levare, articolazioni, accenti e sincopi), esercizi di coordinazione ritmica tra le due mani.
- Tecnica posturale: Elementi di tecnica pianistica, impostazione corretta della mano, appoggio, articolazione, scarico del peso, leve, pratica giornaliera allo strumento.
- Studi ritmici sugli stili moderni e le tecniche tastieristiche (funky, pop, blues, rock,).
- Stumenti storici e tecniche tastieristiche.
- Comping alla tastiera I (come si formano gli accordi): armonia blues-pop-rock-jazz-dance contemporanea alla tastiera in setting strumentali dal solo, al duo, trio, quartetto, band. (Posizioni late, upper structures con esercizi di difficoltà progressiva).
- Comping alla tastiera II: gli stili più importanti, tecniche di accompagnamento alla tastiera.
- Tecnologie MIDI e AUDIO
- Elementi di composizione e arrangiamento alla tastiera
- Storia dei sintetizzatori II.
- Hardware audio

Programma d'esame:

- Esecuzione di una Scala a 2 ottave fra quattro presentate dal candidato;
- Lettura a prima vista di una griglia di accordi con o senza melodia;
- Esecuzione di due brani di alta difficoltà a scelta del candidato tra quelli studiati durante l'anno con interpretazione del tema , accompagnamento e improvvisazione.
- Colloquio con la commissione sugli argomenti trattati durante il corso.



## Informatica musicale II

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezioni collettive - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Informatica musicale I*

Programma di studio:

- Principali softwares per l'editing musicale, loro funzioni e campi d'impiego, con particolare riferimento all'hard disk recording.
- Manipolazione del segnale MIDI e audio, conoscenza e utilizzo delle tecniche di processazione tramite l'uso di equalizzatori, compressori, delay, modulazioni, riverberi e vari plug-ins.
- Elaborazione di una semplice base MIDI multitraccia presa dalla rete, con ottimizzazione e sostituzione dei suoni, panning, equalizzazione, utilizzo di plug-ins e mixaggio delle varie tracce più registrazione audio del proprio strumento o voce.

Programma d'esame:

breve discussione sugli argomenti trattati nel corso, con presentazione su supporto multimediale del lavoro svolto sulla base MIDI. La suddetta elaborazione e presentazione potrà essere fatta anche in gruppo, ognuno con l'apporto del proprio personale strumento/voce.

## Prassi esecutive e repertori III

Anno di corso: **3** - Crediti: **12** – Ore di lezione: **35** - Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Prassi esecutive e repertori II*

Programma d'esame:

*Rispetto al programma svolto nel corso dell'anno accademico di riferimento:*

- Esecuzione di due canzoni up tempo o medium, una a scelta del candidato e una a scelta della commissione tra i sei brani presentati e concordati con il docente. Uno o entrambi i brani dovranno essere eseguiti con improvvisazione sull'intera struttura o parte di essa
- Esecuzione di una ballad, a scelta del candidato tra i sei brani presentati e concordati con il docente. Il brano dovrà essere eseguito con variazione del tema
- Esecuzione di un assolo storico tra quelli studiati durante l'anno, a scelta del candidato
- Esecuzione di un solfeggio cantato tratto da "25 Solfeggi" di Francesco Paolo Tosti, a scelta della commissione
- Esecuzione di uno studio tratto da "Blues Scatitudes" di Bob Stoloff, a scelta della commissione
- Intonazione di una scala blues con blue notes o pentatonica maggiore/minore con terzine, per semitoni, a scelta della commissione
- Improvvisazione su blues o rhythm' changes, a scelta del candidato
- Esecuzione di una linea melodica estemporanea su una struttura armonica data, nella forma canzone, a scelta del candidato
- Esposizione di un argomento di vocologia artistica, a scelta del candidato

Nota bene:

*Per sostenere l'esame è necessario presentare alla commissione spartiti ben scritti (melodia, testo e accordi) nella propria tonalità e nel numero di copie necessario agli eventuali musicisti accompagnatori; l'esame potrà essere svolto anche mediante l'utilizzo di basi mp3 da consegnare almeno una settimana prima dell'esame.*

## Tecniche compositive pop-rock

Anno di corso: **3** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Prova d'esame:

Il candidato dovrà produrre una composizione in struttura di canzone pop, oppure comporre un brano libero o arrangiare una canzone pop, purchè preveda come organico l'utilizzo di una electric band con eventuale espansione per orchestra.

## Prassi esecutive pop-rock III (Musica d'insieme Pop-rock)

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** - Lezione di gruppo - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Prassi esecutive pop-rock II*

Programma d'esame:

- Presentazione di una lista di sei brani tratti dal repertorio studiato. Due dei sei brani presentati dovranno contenere semplici elementi di arrangiamento a cura dello stesso candidato (intro, coda, impostazione strutturale, background, ensemble ecc.).
- Esecuzione e interpretazione di due brani contenuti nel predetto elenco.
- Il candidato eseguirà un brano a sua scelta e un brano a scelta della commissione.

## Tecniche d'improvvisazione musicale III

Anno di corso: **3** – Crediti: **3** – Ore di lezione: **18** – Lezione collettiva – Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: *Tecniche d'improvvisazione musicale II*

Programma d'esame:

Esecuzione di un **brano a scelta del candidato** tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.

Esecuzione di un **brano a scelta della commissione** tra quelli obbligatori previsti dal programma con improvvisazione.

Esecuzione di un **solo storico, moderno e/o contemporaneo** concordato preventivamente con il docente e **trascritto dal candidato.**

L'esame richiede l'esecuzione allo strumento, in sincrono con la traccia audio originale e l'analisi estemporanea.  
(Il candidato potrà scegliere di eseguire i brani in forma solistica o avvalendosi di eventuali accompagnatori)

### **Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacoli dal vivo**

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** – Ore di lezione: **36** – Lezione collettiva - Forma di verifica: **Verifica d'ideoneità**.

Programma di studio:

- Pubblico e Privato: finanziamenti, partenariati e collaborazioni
- Associazionismo
- Attestati, Attestazioni e Titoli Artistici
- La S.I.A.E: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- L'E.N.P.A.L.S: finalità, obblighi, esenzioni e tutele.
- Esempi di produzione di uno spettacolo: solista, orchestra, opera e nuovi linguaggi

Il corso prevede la collaborazione, la promozione e l'assistenza per una Produzione dell'ISSM "Arturo Toscanini".  
La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

### **Materia a scelta dello studente III**

Anno di corso: **3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Forma di verifica: **verifica d'ideoneità\* e/o esame (dipende dalla materia)**

#### **Musica d'insieme vocale jazz**

Anno di corso: **1, 2 o 3** -Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo - Forma di verifica: **verifica d'ideoneità\***

Programma verifica:

Esecuzione di un programma approvato dal Docente della durata non inferiore a 10 minuti, comprendente uno o più brani di repertorio, purchè di differenti stili. Il candidato, per la formazione del gruppo d'insieme, dovrà avvalersi di studenti interni all'Istituto frequentanti anche altre classi ed, in caso di impossibilità, anche di eventuali collaboratori esterni di sua fiducia ed a proprio carico.

#### **Elementi di strumenti a percussione**

Anno di corso: **1, 2 o 3** – Crediti: **6** – Ore di lezione: **30** – Lezione di gruppo – Forma di verifica: **Verifica d'ideoneità\***

Programma:

- Lettura ritmica applicata con strumenti a percussione o Body Percussion
- Impugnatura per Bacchette, Stick control;
- Studio e Conoscenza degli strumenti utilizzati in orchestra Sinfonica;
- Tamburo
- Timpani
- Cassa o Grancassa
- Piatti a coppia e Piatto sospeso
- Tamburello basco
- Triangolo
- Toms e Floor toms
- Gong, Tam Tam
- Tastiere a Percussione

La forma di verifica sarà stabilita dal docente.

#### **Analisi di letteratura musicale per strumenti jazz/pop-rock**

Anno di corso: **1, 2 o 3** - Crediti: **3** – Ore di lezione: **15** - Lezioni di gruppo - Forma di verifica: **Verifica d'ideoneità \***

Programma verifica:

Elaborato scritto nel quale il candidato presenterà l'analisi di due brevi componimenti per strumenti jazz/pop-rock concordati con il Docente. L'analisi, che potrà essere svolta anche in forma prevalentemente schematica, sarà comunque finalizzata ad evidenziare quanto, nei componimenti, costituisca la forma e sostanzialmente le caratteristiche della relativa scrittura musicale.

#### **Laboratorio di formazione corale**

Anno di corso **1, 2 o 3** - Crediti **3** – Ore di lezione: **30** - Laboratorio – **Verifica d'ideoneità \***

Programma verifica:

Studio di composizioni polifoniche a 3 e a 4 voci tratte dal repertorio sacro e profano del Novecento e contemporaneo. Analisi testuale e studio della tecnica vocale. Esercizi per la corretta intonazione di intervalli melodici e armonici, consonanti e dissonanti. Affinamento della sensibilità armonica e sviluppo delle capacità uditive attraverso la pratica corale. Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'ideoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

#### **Laboratorio di formazione orchestrale**

Anno di corso **1, 2 o 3** - Crediti **3** – Ore di lezione: **30** - Laboratorio – **Verifica d'ideoneità \***

Programma verifica:

Conoscenza di opere per orchestra tratte dal repertorio moderno a quello contemporaneo nonché della tecnica strumentale e della prassi esecutiva per l'acquisizione di competenze artistico – professionali in ambito orchestrale.

Mostrare di aver sviluppato sensibilità armonica e capacità uditive attraverso la pratica musicale d'insieme.

Saper riconoscere i significati dell'interpretazione musicale, attraverso la codificazione della tecnica direttoriale, nelle fasi della concertazione ed esecuzione musicale. Dimostrare di aver acquisito coscienza ritmica, capacità di ascoltare le altre parti mentre si esegue, controllo dell'intonazione. Riconoscere i contributi timbrici di strumenti diversi dal proprio. Comprensione degli sviluppi ritmici, melodici, armonici e formali di una composizione.

**E' consentita, inoltre, la scelta di qualsiasi Campo disciplinare già attivato appartenente a tutte le Scuole Classiche, Jazz e Pop-rock, purchè non rientrante tra le Materie Caratterizzanti.**

### **Attività formative anche esterne a scelta dello studente III**

Anno di corso: **3** – Crediti: **3** – Forma di verifica: **verifica d'idoneità\* e/o esame e/o valutazione da Commissione preposta**

Declaratoria per le verifiche:

Le "attività formative anche esterne a scelta dello studente" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, ovvero entro il 31 Ottobre dell'anno accademico di riferimento, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "attività formative anche esterne a scelta dello studente" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle attività formative a scelta svolte da gli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

### **Prova finale**

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** – Lezione individuale - Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'A.A. in corso; il programma sarà a libera scelta del candidato e non dovrà coincidere con altro programma eseguito interamente in esami precedenti.

Lo studente, che dovrà individuare uno o più docenti relatori, è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente relatore, o i docenti relatori, individuato/i per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

a) attività formative di base	10%
b) attività formative caratterizzanti	70%
c) attività formative affini o integrative	10%
d) attività formative scelte dallo studente	10%

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

**\*Al termine delle ore d'insegnamento previste il docente esprimerà il giudizio d'idoneità in base alla verifica, per ogni studente, della frequenza, dell'effettuazione del lavoro teorico e/o pratico sia collettivo che individuale richiesto, del raggiungimento degli obiettivi prefissati dal Corso.**

**Riconoscimento in CFA (crediti formativi accademici), determinati ai sensi e con le modalità di cui dell'art. 16 del Regolamento didattico del Triennio di 1° livello, di titoli dell'ordinamento previgente già acquisiti**

**Teoria, ritmica e percezione musicale**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE

**Storia e storiografia della musica I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

**Storia e storiografia della musica II**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza di STORIA ED ESTETICA MUSICALE