

VERBALE N.14 – SEDUTA DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 11 SETTEMBRE 2024

Il giorno 11 settembre dell'anno 2024 alle ore 17:00 si è riunito il Consiglio Accademico.

Sono presenti:

Massimo Balestrini, Katia Brugnolo, Luca Orlandi, Massimiliano Valdinoci.

Espleta le funzioni di Segretario verbalizzante il Prof. Luca Orlandi.

Presiede la seduta il Direttore Prof. Francesco Ronzon.

Direttore, verificata la regolare convocazione dei membri, garantisce la validità dell'adunanza e la sussistenza del quorum strutturale.

Il Direttore dichiara aperta la seduta.

Gli argomenti posti all'ordine del giorno sono i seguenti:

1. Orario lezioni A.A.2024/2025
2. Procedura selettiva ABTEC38 Tecniche di animazione digitale per rinuncia docenza Prof. Filiali disciplina "Tecniche di animazione digitale" per Biennio Italian Strategic Design 75 ore;
3. Richiesta ██████████ deroga Regolamento prova finale scelta relatore;
4. Richiesta passaggio di Corso diverso Dipartimento ██████████;
5. Richiesta riconoscimento crediti attività a scelta ██████████
6. Attività/Progetti/Patrocini
7. Relazioni Internazionali
8. Bando collaborazioni per attività a tempo parziale (studenti 200 ore) A.A.2024/2025
9. Varie ed eventuali

1. Orario lezioni A.A.2024/2025

Il Direttore espone le opzioni possibili per l'organizzazione dell'orario.

Due questioni d'insieme praticabili: A)60 minuti; B)50 minuti+recuperi

Il pro e i contro di entrambi.

A)E' un sistema molto ordinato, usato da tutte le accademie. Il modello adottato da Chignola è quello con l'inizio alle 8.00 fino alle 13.30. Orlandi sottolinea che sindacalmente 11 ore di seguito forse non sono ammissibili.

B)Meno ordinato ma più confortevole. Ogni Accademia ha le sue peculiarità. Il nostro problema è che molti studenti arrivano da lontano. Bisogna lavorare molto sul recupero.

Chignola consegna il Calendario delle lezioni di 60 minuti.

Balestrini Decreto 30 sett./2009, che ammette che le ore possono essere da 45 a 60 minuti. Il calcolo del recupero è già fatto per ogni docente.

Direttore: se si fa questa scelta per i 50 minuti, il recupero va organizzato molto bene. Un'ulteriore questione riguarda la logistica e spazi per il recupero.

Chignola dice che c'è bisogno di 15 settimane per spalmare l'orario con 50 min.orari.

Il Direttore dice che molte accademie fanno esami anche in agosto. Il Personale ATA deve essere disponibile negli orari previsti.

Balestrini chiede di poter rifare i conti delle settimane, calcolando l'inizio e la fine delle lezioni.

Direttore: abbiamo 3 versioni: 60 min. su 14 settimane, dalle 8.00 alle 18.30; 60 min. su 15 settimane con orario da verificare, simile allo scorso anno, dalle 8.30 alle 19.00; 50 min.su 15 settimane, lunga, senza recuperi, con orario da verificare, 8.30-19.00; e 50 min.su 14 settimane con recuperone, dalle 8.30-19.00.

La 2a ipotesi sembra la più fattibile:60 min. su 15 settimane con orario da verificare, simile allo scorso anno, dalle 8.30 alle 19.00.

Si chiede che Chignola condivida con i Coordinatori di Scuola la suddivisione dei corsi nei semestri.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Prof. Ismaele Chignola, propende per la 2a ipotesi.

2. Procedura selettiva ABTEC38 Tecniche di animazione digitale per rinuncia docenza Prof. Filiali disciplina "Tecniche di animazione digitale" per Biennio Italian Strategic Design 75 ore

Il Direttore illustra l'argomento.

Il Prof. Nicola Filiali, titolare cattedra ABTEC38, a seguito di decreto di attribuzione insegnamenti A.A.2024/2025, ha inviato formale rinuncia, per motivi personali, all'insegnamento della disciplina di

titolarità "Tecniche di animazione digitale" per il Biennio Italian Strategic Design.

Il Direttore propone al Consiglio Accademico di individuare un docente interno che possa prendere in affido la disciplina oppure di mettere a bando la disciplina per la copertura tramite docenza esterna.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore, non individua nessun docente con competenze in materia di tecniche di animazione digitale e delibera di mettere la disciplina "Tecniche di animazione digitale" per il Biennio Italian strategic design a bando per la copertura tramite docente esterno.

3. Richiesta [REDACTED] deroga Regolamento prova finale scelta relatore

Il Direttore illustra l'argomento.

Lo studente [REDACTED], iscritto al 3° anno del Triennio di Nuove tecnologie dell'arte, chiede la deroga al Regolamento Prova Finale per la scelta del docente relatore: il docente relatore individuato è il Prof. Franco Spaliviero e l'argomento della tesi progettuale è il seguente: "Principi strutturali antropo-zoologici e successiva applicazione delle loro forme nelle dinamiche di un contesto narrativo fantascientifico". Nella fattispecie, uno studio delle relazioni uomo-animale nel mondo reale e analisi dei principi che le regolano, e una successiva applicazione degli stessi in un contesto narrativo fantascientifico". Lo studente non ha sostenuto nessun esame con il Prof. Franco Spaliviero ma si ritiene che l'argomento scelto dallo studente sia pertinente agli insegnamenti del docente.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore, approva.

4. Richiesta passaggio di Corso diverso Dipartimento Greter Viola

Il Direttore illustra l'argomento.

La studentessa [REDACTED], iscritta al 1° anno del Triennio di Nuove tecnologie dell'arte, ha chiesto il passaggio di corso a diverso Dipartimento, ovvero al Triennio di Pittura.

La studentessa, ad oggi, ha sostenuto i seguenti esami per un totale di 34 crediti:

- Antropologia dell'arte (6 crediti)
- Elaborazione digitale dell'immagine (12 crediti)
- Fondamenti di Informatica (4 crediti)
- Fotografia digitale (6 crediti)
- Net marketing (6 crediti).

Il Consiglio Accademico,

- sentita la relazione del Direttore,
 - esaminato il curriculum di studi delle studentesse [REDACTED] e [REDACTED]
- delibera**

l'approvazione del passaggio di corso da Nuove tecnologie dell'arte a Pittura e la convalida dei crediti come di seguito indicato:

- Antropologia dell'arte (6 crediti)
 - Elaborazione digitale dell'immagine (6 crediti + 6 crediti per attività a scelta dello studente)
 - Fondamenti di Informatica (4 crediti)
 - Fotografia digitale (6 crediti per Fotografia)
 - Net marketing (4 crediti per attività a scelta dello studente).
- per un totale di 32 crediti.

La studentessa per l'A.A.2024/2025 risulterà iscritta al 2° anno di corso con il piano di studi delle discipline del 1° anno di Pittura ad eccezione di quelle convalidate.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore, approva

5. Richiesta riconoscimento crediti attività a scelta [REDACTED]

Il Direttore illustra l'argomento.

La studentessa ██████████, iscritta al secondo anno del Biennio Atelier Direction, chiede il riconoscimento di crediti per attività a scelta dello studente relativamente alla propria attività svolta presso la Cooperativa Aldia (vedi documentazione agli atti).

Il Direttore ricorda che il Regolamento didattico, all'art.8, prevede:

8. Nel rispetto della normativa vigente in materia, istituzione può riconoscere agli studenti, secondo criteri predeterminati dal Regolamento didattico del Corso di Studio, crediti nell'ambito delle attività autonomamente scelte a fronte della documentata certificazione dell'acquisizione di competenze e abilità professionali, nonché di altre competenze e abilità maturate in attività formative di livello post-secondario, alla cui progettazione e realizzazione l'Accademia abbia in qualche modo concorso.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore, approva.

6. Attività/Progetti/Patrocini

6a - Richiesta patrocinio: evento "CREO - Esperienze artistico-naturali nel bosco di Crero" - RATIFICA

Il Direttore illustra la richiesta di patrocinio pervenuta dalla studentessa Alice Neri per la concessione del patrocinio per l'evento " CREO - Esperienze artistico-naturali nel bosco di Crero", organizzato dal collettivo MACADAME, dal 24 Agosto al 1 Settembre (dettaglio evento nella documentazione allegata agli atti).

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore, ratifica la concessione del patrocinio per l'evento "CREO - Esperienze artistico-naturali nel bosco di Crero", organizzato dal collettivo MACADAME e svoltosi dal 24 agosto al 01 settembre.

6b - Progetto di restauro dipinto su tela Masi.Fondazione Cariverona – Ref: prof. Toniutti, per tesi

Il Direttore interviene per esporre il progetto di restauro proposto dal prof. Andrea Toniutti in data 02.08.2024 e inserito agli atti, riguardante un intervento conservativo di un dipinto su tela appartenente alla collezione di Fondazione Cariverona. L'opera sarà oggetto di restauro per un progetto di tesi PFP2 – studentessa: Serena Fin, e sarà presumibilmente avviato a partire dal mese di ottobre 2024 (A.A.2024/25).

Fondazione Cariverona ha manifestato la propria disponibilità ad erogare un contributo a supporto dell'intervento di restauro e a copertura totale delle spese, le quali sono state preventivate dal docente complessivamente di € 2.500 (comprensivo di quota 10% per bilancio dell'Istituzione). Si propone pertanto di richiedere un contributo totale a Fondazione Cariverona pari a € 2.500,00 (oltre eventuali oneri).

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore, approva il progetto di restauro presentato dal prof. Toniutti e rimanda al Consiglio di Amministrazione ogni valutazione in merito alla fattibilità finanziaria.

6c – Collaborazione con Fondazione In Between Art Film per "Thick Atmospheres" – Ref: prof. Orlandi

Il Direttore interviene per esporre il progetto proposto dal prof. Luca Orlandi in data 04.09.2024 e inserito agli atti, riguardante una collaborazione con la Fondazione In Between Art Film per la partecipazione di docenti e studenti interessati al programma di approfondimento "Thick Atmospheres" collegato alla mostra collettiva "Nebula" allestita presso il Complesso dell'Ospedaletto, Venezia, in occasione della 60ª Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia.

Il public program si svolgerà nelle date del 17 e/o 18 ottobre presso il Teatrino di Palazzo Grassi, Venezia.

Non sono previsti costi a carico dell'Istituzione.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore, approva la proposta di collaborazione e partecipazione di docenti e studenti interessati al public program "Thick Atmospheres", non essendo previsti costi a carico dell'Istituzione.

6d - Progetto First Step specifica budget - Vigolo Salvalai Breviario

Il Direttore interviene per esporre la specifica del budget del progetto First Step 11, già approvato nella seduta del Consiglio Accademico dell'11/01/2024 e del Consiglio di Amministrazione del 31/01/2024 e relativa integrazione di cui al prot. N. 1853 / III.13 del 18/03/2024, ricevuta dai docenti referenti proff. Giuseppe Vigolo, Daniele Salvalai e Sergio Breviario. La voce "Comunicazione" del budget viene suddivisa in due sottovoci di cui 1.500,00 a copertura dei costi di stampa della locandina/brochure; 1.500,00 euro lordi a copertura di un incarico per elaborazione digitale delle

immagini e conseguente progettazione grafica della locandina/brochure di accompagnamento del progetto. I referenti del progetto propongono che l'incarico sia affidato a Emiliano Biondelli, fotografo e grafico, per la qualità e la specificità del lavoro richiesto (stile e ricerca del suo lavoro artistico) e per la sua manifestazione di disponibilità a realizzare il lavoro con carattere di urgenza.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore, approva all'unanimità di affidare l'incarico di elaborazione digitale delle immagini e di progettazione grafica del progetto First Step 11 al grafico e fotografo Emiliano Biondelli.

7. Relazioni Internazionali

7.a Co Finanziamento Erasmus

Il Direttore illustra i dettagli relativi all'assegnazione dei co finanziamenti delle borse Erasmus, così come previsti nel Bilancio di Previsione e.f. 2024 dell'Accademia di Belle Arti statale di Verona a gravare sull'U.P.B. 1.2.1 articolo 255.

12 borse co finanziamento per gli studenti per studio per un valore pari all'importo della borsa mensile per massimo 4 mesi e 9 borse co finanziamento per gli studenti per tirocinio per un valore pari all'importo della borsa mensile per massimo 2 mesi.

Cognome	Nome	Mobilità	Destinazione	Importo borsa mensile	importo borsa x 4 mesi
Accordi	Gianluca	Studio	Portogallo	300,00	1.200,00
Terragnoli	Elisa	Studio	Portogallo	300,00	1.200,00
Davi	Giulia	Studio	Polonia	250,00	1.000,00
Duranti	Federica	Studio	Spagna	300,00	1.200,00
Mutto	Eleonora	Studio	Spagna	300,00	1.200,00
Rovetti	Alice	Studio	Spagna	300,00	1.200,00
Reggiani	Alice	Studio	Bretagna	300,00	1.200,00
Spadari	Giulia	Studio	Belgio	300,00	1.200,00
9 studenti	Da identificare	Tirocinio	Da identificare		Da quantificare

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore, approva

8. Bando collaborazioni per attività a tempo parziale (studenti 200 ore) A.A.2024/2025

Il Direttore illustra l'argomento.

Il 31/10/2024 scadono le collaborazioni degli studenti 200 ore per l'A.A.2023/2024.

E' quindi necessario reperire le collaborazioni per l'A.A.2024/2025.

Il Direttore propone al Consiglio Accademico di prevedere le future esigenze.

Le Aree individuabili sono:

AREA	SETTORE DI COLLABORAZIONE
A	Supporto per le attività di orientamento

B	Amministrazione
C	Supporto Produzione artistica e servizi: logistica e organizzazione
D	Tecnologia (audio, video, foto)
E	Sito internet
F	Grafica e Comunicazione social
G	Mobilità internazionale e supporto agli studenti stranieri interni

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore, individua le seguenti Aree e i settori di collaborazione per l'A.A.2024/2025 approva e rimanda alla successiva delibera del Consiglio di amministrazione anche in merito al numero delle collaborazioni per ciascuna area, chiedendo la pubblicazione del nuovo Bando per l'A.A.2024/2025 in tempi brevi.

9. Varie ed eventuali

9.1 Rinuncia insegnamento Architettura degli interni Prof. Massimiliano Valdinoci

Il Direttore illustra l'argomento.

Il Prof. Massimiliano Valdinoci, titolare cattedra ABPR14, a seguito di decreto di attribuzione insegnamenti A.A.2024/2025, ha inviato formale rinuncia, per motivi personali, all'insegnamento della disciplina chiesta in affidamento di "Architettura degli interni" per i Trienni di Decorazione e Scenografia.

Il Direttore propone al Consiglio Accademico di individuare un docente interno che possa prendere in affidamento la disciplina oppure di mettere a bando la disciplina per la copertura tramite docente esterno.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore, non individua nessun docente con competenze in materia di architettura degli interni e delibera di mettere la disciplina "Architettura degli interni" per i trienni di Decorazione e Scenografia a bando per la copertura tramite docente esterno.

9.2 Richiesta studente Vignoni Francesca: deroga regolamento prova finale per esame Inglese stessa sessione di tesi

Il Direttore illustra l'argomento.

La studentessa del triennio di Scultura Vignoni Francesca, diplomanda in sessione autunnale, chiede la deroga al regolamento prova finale che prevede che lo studente possa sostenere al massimo 2 esami nella stessa sessione di tesi ad eccezione dell'esame di Lingua Inglese che va sostenuto nella sessione precedente a quella di tesi.

La studentessa ha superato positivamente l'esame di Lingua Inglese il giorno 9/09/2024 (1° appello della sessione autunnale).

Il Direttore propone di approvare la richiesta della studentessa in quanto l'esame è già stato sostenuto e superato.

Il Consiglio Accademico non approva la richiesta di Vignoni Francesca.

9.3 Ricezione della richiesta Consiglio Dipartimento Arti Visive in merito all'organizzazione spazi trienni Pittura e Decorazione

Il Direttore consegna il verbale della riunione di Dipartimento Arti Visive del 10 settembre 2024.

Orlandi: chiede se sia in sicurezza avere gli studenti suddivisi 3 piani.



Il Direttore chiede se è perseguibile quella soluzione. Il problema sicurezza. Orlandi dice che minimo ci vogliono 2 tutor per la sicurezza.

Il Direttore invita a risolvere concretamente il problema.

Balestrini chiede di attivare un sistema audiovideo a supporto dell'attività didattica e serve una pannellatura nell'attuale aula di Decorazione.

Balestrini afferma di non essere stato avvisato per tempo da Breviario circa la soluzione.

Il Direttore dice che la spesa dei tutor dovrà essere ammessa dal CDA.

Balestrini sottolinea che gli strumenti utilizzati dagli studenti dovranno essere triplicati, con un costo relativo.

Orlandi chiede se fosse disponibile l'aula Nardi.

Valdinoci chiede al Direttore di risolvere la questione di Corte Dogana.

Il Direttore si impegna a porre i problemi emersi per cercare una soluzione possibile.

Non essendoci ulteriori argomenti da discutere, la seduta viene tolta alle ore 20.00.

Letto, approvato e confermato nella seduta attuale del C.A. Firmato Il Segretario verbalizzante
Prof.ssa Brugnolo Katia

Firmato Il Direttore
Prof. Francesco Ronzon