

VERBALE N.10 – SEDUTA DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 21 MAGGIO 2024

Il giorno 21 maggio dell'anno 2024 alle ore 17:50 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità online.

Sono collegati:

Massimo Balestrini, Katia Brugnolo, Luca Orlandi, Massimiliano Valdinoci.

Espleta le funzioni di Segretario verbalizzante il Prof. Luca Orlandi.

Presiede la seduta il Direttore Prof. Francesco Ronzon.

Direttore, verificata la regolare convocazione dei membri, garantisce la validità dell'adunanza e la sussistenza del quorum strutturale.

Il Direttore dichiara aperta la seduta.

Gli argomenti posti all'ordine del giorno sono i seguenti:

1. Manifestazione di interesse Comune VR costituzione ecosistema arte contemporanea veronese
2. Criteri e schede valutazione candidature procedure selettive docenti esterni
3. Calendario Accademico A.A.2024/2025
4. Bandi Ammissione ai Corso di Diploma Accademico A.A.2024/2025
5. Richiesta deroga Regolamento Prova Finale e convalida esame lingua inglese [REDACTED]
6. Richiesta deroga Regolamento Prova Finale [REDACTED]
7. Attività/Progetti/Patrocini
8. Decreto ministeriale del 21/02/2024, n. 470 - Dottorati di ricerca AFAM – Modifiche dei Regolamenti didattici delle istituzioni - Nota MUR 1966 del 13/05/2024
9. Varie ed eventuali

1. Manifestazione di interesse Comune VR costituzione ecosistema arte contemporanea veronese

Il Direttore propone di inviare manifestazione d'interesse per l'avviso pubblico del Comune di Verona avente l'obiettivo di raccogliere manifestazioni di interesse da parte di istituzioni e di associazioni, fondazioni o comitati di cittadini, veronesi e non, attivi ed impegnati nel mondo dell'arte contemporanea, disponibili a dare il loro apporto in termini di proposte, progettualità e competenze professionali, al fine di giungere alla costituzione di un ecosistema dell'arte contemporanea veronese.

Per partecipare è necessario inviare i documenti, allegati agli atti, entro il 31 maggio 2024.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore, approva la partecipazione all'avviso pubblico del Comune di Verona sopra descritto.

2. Criteri e schede valutazione candidature procedure selettive docenti esterni

Il Direttore illustra l'argomento.

La discussione è rimandata a prossima riunione per approfondire la tematica.

3. Calendario Accademico A.A.2024/2025

Il Direttore illustra l'argomento.

Il Direttore propone ai membri del Consiglio Accademico una seconda versione del Calendario Accademico A.A.2024/2025 che, rispetto a quella già approvata nella precedente seduta, prevede uno slittamento dell'inizio delle lezioni di 2 settimane.

L'inizio delle lezioni sarebbe quindi previsto per il 28 ottobre 2024; la fine delle lezioni per il 20 giugno 2025.

Questa seconda versione del calendario accademico permetterebbe un avvio più fluido dell'anno accademico sia a livello organizzativo interno degli uffici, sia a livello di attribuzione corsi nel caso in cui vi siano trasferimenti di docenti in entrata o in uscita, attribuzioni di incarichi a docenti a tempo determinato (tutti i contratti devono decorrere dal 1° novembre 2024).

La discussione è rimandata a prossima riunione.

4. Bandi Ammissione ai Corso di Diploma Accademico A.A.2024/2025

Il Direttore illustra l'argomento.

Come indicato nel Manifesto degli Studi A.A.2024/2025, già approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 02/05/2024 e dal Consiglio di amministrazione nella seduta del 14/05/2024, i candidati che desiderano iscriversi ai Corsi di Diploma Accademico di Primo e di Secondo Livello per l'A.A.2024/2025 devono partecipare ai Bandi di Ammissione.

I Bandi di Ammissione previsti sono 4:

1. Bando Ammissioni Trienni Dipartimento Arti Visive;
2. Bando Ammissioni Trienni Dipartimento Progettazione e arti applicate;
3. Bando Ammissioni Bienni;
4. Bando Ammissione Quinquennio Restauro.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore, approva l'indizione dei Bando di Ammissione per l'A.A.2024/2025 come da Allegati 2-3-4-5 del presente verbale.

5. Richiesta deroga Regolamento Prova Finale e convalida esame lingua inglese

Il Direttore illustra l'argomento.

La studentessa [REDACTED], studente internazionale ammessa e iscritta al 1° anno fuori corso del Triennio di Scultura, chiede le seguenti deroghe al Regolamento Prova Finale:

- Possibilità di discutere la tesi in sessione estiva con consegna modulo 1 in ritardo di 35 gg rispetto alla scadenza;
- Possibilità di sostenere più di 2 esami nella stessa sessione di discussione di tesi (4 esami)

La studentessa chiede inoltre la convalida dell'esame di Lingua Inglese essendo studentessa madrelingua (nata negli Stati Uniti) e di cui ai documenti prodotti relativi agli studenti superiori.

La discussione è rimandata a prossima riunione.

6. Richiesta deroga Regolamento Prova Finale

Il Direttore illustra l'argomento.

La studentessa [REDACTED], iscritta al 3° anno del Triennio di Progettazione artistica per l'impresa, chiede la deroga al Regolamento Prova Finale per la scelta del docente relatore: il docente relatore che ha già firmato il Modulo 1 è la Prof.ssa Elena Astolfi. La studentessa non ha sostenuto nessun esame con la Prof.ssa Elena Astolfi ma si ritiene che l'argomento scelto dalla studentessa sia pertinente agli

La discussione è rimandata a prossima riunione.

7. Attività/Progetti/Patrocini

Il Direttore illustra l'argomento.

7.1 Premio Nazionale delle Arti XVIII edizione – Sezione Arti visive: ABA Catania

Il Direttore rende nota la pubblicazione del bando per il Premio Nazionale delle Arti 2024 – XVIII edizione (i documenti sono allegati agli atti).

Per la sezione Arti Visive (Arti Figurative, Digitali e Scenografiche, Restauro) l'organizzazione e lo svolgimento del Premio è stato affidato all'Accademia di Belle Arti di Catania. Entro le ore 12:00 del **31 luglio 2024** l'Istituzione partecipante dovrà inviare il materiale di documentazione in formato digitale degli studenti selezionati per il Premio e i relativi moduli di iscrizione.

I referenti delle sottosezioni del Premio, incaricati di selezionare i candidati dell'Accademia, sono individuati nei seguenti docenti:

- Pittura, Arti Grafiche:
- Scultura, videoinstallazioni, opere interattive:
- Produzioni audiovisive di narrazione e di creazione:

- Decorazione:
- Fotografia:
- Scenografia:
- Arte elettronica:
- Design:
- Restauro:

La discussione è rimandata a prossima riunione.

7.2 Richiesta patrocinio: evento Festival "Tacabanda"

Il Direttore illustra la richiesta di patrocinio pervenuta dalla tutor del corso di Pittura, Nicole David, per la concessione del patrocinio per l'evento "Tacabanda", organizzato dall'Associazione Eclettica, un'organizzazione attiva nella promozione delle arti e nella diffusione della cultura nel nostro territorio.

L'evento "Tacabanda", in programma per il 28, 29 e 30 giugno presso il Policaffè di Dolcè (VR), mira a celebrare e promuovere la diversità artistica e culturale attraverso una serie di attività coinvolgenti, tra cui mostre d'arte, attività ludiche e di gioco, concerti, workshop e altro ancora.

La discussione è rimandata a prossima riunione.

7.3 Progetto di restauro di 3 opere lapidee MATR – Ref: prof.ssa Piccolino Boniforti

Il Direttore interviene per esporre il progetto di restauro proposto dalla prof.ssa Francesca Piccolino Boniforti in data 10.05.2024 e inserito agli atti.

Il progetto prevede il restauro di tre opere lapidee esposte sulla Grande Terrazza del Museo Archeologico al Teatro Romano (VR) e di proprietà dello stesso Museo. Il restauro sarà oggetto di tesi per una studentessa del profilo PFP1 e troverà avvio non appena verrà prodotto nullaosta al restauro da parte della competente Soprintendenza, indicativamente a partire dal mese di giugno 2024 (A.A. 2023/24).

Il preventivo redatto dalla docente comporta una spesa per l'intervento pari a €2.500,00 (materiali e indagini diagnostiche), interamente a carico dell'Accademia.

La discussione è rimandata a prossima riunione.

8. Decreto ministeriale del 21/02/2024, n. 470 - Dottorati di ricerca AFAM – Modifiche dei Regolamenti didattici delle istituzioni - Nota MUR 1966 del 13/05/2024

Il Direttore illustra l'argomento.

In data 13 maggio 2024 (nota pervenuta via pec il 14/05/2024) il MUR, in considerazione di quanto indicato dall'art. 5, comma 3 del decreto ministeriale del 21.02.2024, n. 470, il quale prevede che la domanda di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca debba contenere "altresì la proposta di adeguamento del regolamento didattico generale al presente decreto", in considerazione della circostanza che il riparto delle risorse PNRR per le borse di dottorato anche nei confronti delle Istituzioni AFAM è stato operato con i decreti 629 e 630 del 24 aprile 2024, segnala la necessità di dare rapida attuazione alla previsione in questione, prima ancora della presentazione delle proposte di accreditamento, allo scopo di assicurare la conclusione delle procedure di accreditamento e di verifica della coerenza dei progetti entro la tempistica stringente imposta dal PNRR.

Come indicato nella suddetta nota è quindi necessario apportare modifiche al Regolamento didattico dell'Accademia di Belle Arti di Verona, recentemente approvato con DM 532 del 15/04/2024.

Il Consiglio Accademico,

- Sentita la relazione del Direttore;
- Visto il Decreto ministeriale del 21/02/2024, n. 470;
- Vista la nota MUR 1966 del 13/05/2024;

propone la modifica del Regolamento didattico relativamente al TITOLO IX - CORSI DI DOTTORATI DI

RICERCA - Art. 14. – Ammissione al Corso di Dottorato di Ricerca – a cui si aggiungono i seguenti commi:

5. Al fine di ottenere la proroga del dottorato ai sensi dell'art. 7, comma 8, del DM 470/2024, i dottorandi devono presentare, almeno 6 mesi prima della scadenza del dottorato, una specifica richiesta al collegio di dottorato, indicando le esigenze scientifiche che richiedono una proroga del dottorato stesso.

Il collegio di dottorato è tenuto a dare la risposta (negativa o positiva) all'istanza entro 30 (trenta) giorni dalla ricezione della stessa.

In caso di risposta positiva, l'Istituzione è tenuta ad assicurare la corrispondente estensione della durata della borsa di studio con fondi a carico del bilancio dell'istituzione. La proroga della durata del corso non può superare 12 mesi.

6. Le Commissioni giudicatrici per il conferimento del titolo di dottore di ricerca, previste nell'art. 7, comma 12, del DM 470/2024, sono nominate con decreto del Direttore dell'Istituzione e sono composte da 3 membri scelti tra i docenti appartenenti ai settori artistico-disciplinari attinenti al Dottorato nel rispetto, ove possibile, dell'equilibrio di genere.

La commissione è composta per almeno due terzi da soggetti non appartenenti alla sede amministrativa del corso e per non più di un terzo da componenti appartenenti ai soggetti partecipanti al dottorato ai sensi del decreto. In ogni caso la Commissione è composta per almeno due terzi da componenti di provenienza dalle Istituzioni AFAM.

Nel caso di tesi che attengono a materie specifiche, la Commissione può essere integrata da non più di due esperti, anche stranieri, scelti nell'ambito di Enti e di strutture pubbliche e private di ricerca.

I membri della Commissione esaminatrice sono scelti dal Consiglio Accademico tra una rosa di almeno 6 nominativi indicata dal collegio di dottorato che provvederà, altresì, a designare 3 supplenti e gli eventuali esperti.

Lo stesso docente non può essere componente effettivo della Commissione esaminatrice per due cicli consecutivi.

In caso di dimissioni, adeguatamente motivate, di uno o più componenti della Commissione, si procederà utilizzando i membri supplenti già inseriti nello stesso decreto di costituzione.

7. Le borse di studio, ai sensi dell'art. 8, comma 2, del DM 470/2024, hanno durata di almeno 3 anni e sono rinnovate annualmente, previa verifica del mantenimento dei requisiti per la fruizione delle stesse e subordinatamente all'ammissione dei dottorandi all'anno successivo da parte del Collegio di dottorato.

A tal fine i dottorandi dovranno presentare al Collegio di dottorato, entro il 30 settembre di ciascun anno, apposita istanza di prosecuzione del corso.

Entro il 31 ottobre di ogni anno i Collegi valutano l'attività dei dottorandi al fine di consentirne l'ammissione all'anno successivo, evidenziando i progressi dell'attività svolta.

I dottorandi dovranno effettuare l'iscrizione all'anno successivo entro il 30 novembre di ogni anno. Ogni studente di dottorato è tenuto a rendicontare annualmente l'attività svolta per garantire la prosecuzione del dottorato.

8. Fermo restando il limite massimo previsto dell'art. 11, comma 1, del DM 470/2024, compete al Collegio di dottorato autorizzare il dottorando a svolgere attività retribuite verificandone la compatibilità con il proficuo svolgimento delle attività formative (didattiche e di ricerca) relative al corso. A tal fine il dottorando, entro 30 giorni dalla ricezione della proposta di svolgere l'attività retribuita, inoltra una specifica istanza di autorizzazione indirizzata al Collegio di dottorato corredata di tutta la documentazione utile alla valutazione della sua richiesta. Il Collegio del dottorato, entro 30 giorni dalla richiesta, fornisce la risposta (positiva o negativa).

Resta fermo che per i dottorandi con borsa le attività retribuite devono essere limitate a quelle, comunque, riferibili all'acquisizione di competenze relative all'ambito formativo del dottorato.

Non è consentito il cumulo della borsa di dottorato con altre borse a qualunque titolo conferite, tranne quelle concesse da Istituzioni nazionali ed estere utili a integrare con soggiorni all'estero l'attività del dottorando.

9. Ai sensi ai sensi dell'art. 11, comma 8, del DM 470/2024 la Consulta degli studenti dell'Istituzione o unitariamente le Consulte degli studenti afferenti in forma associata al dottorato di ricerca, provvedono ad individuare, entro il 31 ottobre di ciascun anno, 2 dottorandi per l'Accademia di Arte Drammatica, e gli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, 1 dottorando) che partecipano (che partecipa) alle sedute del Collegio, con potere di voto, per la trattazione di problemi didattici e organizzativi.

Le modifiche apportate al Regolamento didattico sono esclusivamente riferite ai punti sopra indicati, relativi all'apposita sezione sui dottorati di ricerca del regolamento didattico generale.

Il Consiglio Accademico approva.

Si chiede per il futuro che i documenti protocollati, soprattutto se urgenti, vengano trasmessi tempestivamente per opportuna consultazione.

9. Varie ed eventuali

9.1 Richiesta di acquisto materiale Prof.ssa Carlotta Fasser

La Prof.ssa Fasser chiede la possibilità di acquisto di alcuni prodotti dedicati all'attività didattica e finalizzati alla realizzazione di due postazioni per l'invecchiamento accelerato di alcuni materiali.

Il costo totale dei materiali ammonterebbe a 232,95 € iva inclusa.

Se l'acquisto dovesse essere autorizzato, per velocizzare le tempistiche provvederebbe personalmente ad acquistare il materiale, usufruendo poi del rimborso per minute spese se possibile.

I prodotti da acquistare sarebbero i seguenti:

- **n. 2 lampade Osram Ultra Vitalux 300 W 230 V E27**

https://www.osram.it/ecat/ULTRA-VITALUX%20UV-A-UV-A-Lampade%20a%20ultravioletti-Industry-Illuminazione%20automotive/it/it/GPS01_1028569/

Acquistabili presso il negozio Centro Lampade Brescia s.r.l. al prezzo di 99,99€ cadauna.

- **3 confezioni di isolante termoriflettente 1 x 0,70 m**

<https://www.leroymerlin.it/prodotti/edilizia/prodotti-per-isolamento/isolamento-termico/isolante-termoriflettente-axton-set-3-pz-alluminio-l-1-x-h-0-70-mt-82265366.html#component-displaycomp>

Acquistabili presso Leroy Merlin (negozio fisico o shop online) al prezzo di 10,99 € a confezione

La discussione è rimandata a prossima riunione.

9.3 Richiesta patrocinio: Mostra SUBURB

Il Direttore illustra la richiesta di patrocinio pervenuta dalla studentessa Alice Vezzari per la concessione del patrocinio per la mostra "SUBURB" (documenti allegati agli atti).

SUBURB è un format, che partecipa al progetto "Bando alle Ciance", proposto da un collettivo di giovani artisti dell'Accademia di Belle Arti di Verona con lo scopo di allestire una mostra d'arte contemporanea itinerante all'interno dei territori della Provincia di Verona. L'esposizione inizierà il 21 giugno 2024 presso la Galleria Micontì (Villafranca di Verona) fino al 07 luglio, proseguirà presso Palazzo Guarienti (Valeggio Sul Mincio) dal 19 al 30 luglio e si concluderà a Forte Papa (Peschiera del Garda dal 02 all'11 agosto.

La discussione è rimandata a prossima riunione.

Non essendoci ulteriori argomenti da discutere, la seduta viene tolta alle ore



Letto, approvato e confermato nella seduta attuale del C.A.

Firmato
Il Direttore
Prof. Francesco Ronzon

Firmato
Il Segretario verbalizzante
Prof. Luca Orlandi