



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA

VERBALE N.4 – SEDUTA DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 20 MARZO 2023

Il giorno 20 marzo dell'anno 2023 alle ore 17:00 si è riunito il Consiglio Accademico.

Sono persenti:

Massimo Balestrini, Katia Brugnolo, Luca Orlandi, Daniele Salvalai, Massimiliano Valdinoci, Edoardo Granzotto, Federica Maccararo.

Presiede la seduta ed esercita le funzioni di Segretario verbalizzante il Direttore Prof. Francesco Ronzon.

Direttore, verificata la regolare convocazione dei membri, garantisce la validità dell'adunanza e la sussistenza del quorum strutturale.

Il Direttore dichiara aperta la seduta.

Gli argomenti posti all'ordine del giorno sono i seguenti:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Proroga A.A.2021/2022 (Legge n.14 del 24 febbraio 2023 e Nota MUR 4132 del 6/03/2023);
3. Relazione programmatica del Direttore 2023;
4. Regolamento attività conto terzi;
5. Nota MUR 2767 del 02/03/2023: Organico anno accademico 2023/2024. Personale docente e tecnico amministrativo;
6. Nomina docente referente Erasmus;
7. Nomina docente delegato del Direttore per le iniziative a supporto dell'assistenza, integrazione e benessere delle persone con disabilità/DSA;
8. Elenchi comparativi procedure selettive docenti esterni 22/23 – ratifica;
9. Individuazione componenti Nucleo di Valutazione triennio 2023-2026 (Art.17 Statuto);
10. Indizioni Elezioni Coordinatori di Dipartimento di Corso;
11. Coordinatori di Profilo (PFP1/PFP2) Scuola Restauro;
12. Richiesta studente Falzi Vanessa deroga Regolamento Prova Finale;
13. Richiesta studente Frontero Alberto esame a distanza;
14. Richiesta attribuzione CFA Prof. Papadopoulos – ratifica;
15. Corso formazione “Preposto” studenti di Pittura;
16. Progetti/Patrocini;
17. Varie ed eventuali.

1. Approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore pone in approvazione il verbale della seduta del Consiglio Accademico del'8 febbraio 2023.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti il verbale della seduta dell'8 febbraio 2023.

2. Proroga A.A.2021/2022 (Legge n.14 del 24 febbraio 2023 e Nota MUR 4132 del 6/03/2023)

Il Direttore illustra le nuove disposizioni della proroga dell'anno accademico 2021/22 di cui alla Legge n.14 del 24 febbraio 2023, come già avvenuto per il precedente (2020/21). Per la Scuola di Restauro si fa riferimento alla Nota MUR 4132 del 6/03/2023 che esplicita la proroga dell'Anno Accademico 2021/2022 e l'istituzione della 2^ sessione di Esami Finali di Stato entro il 15/06/2023.

Il Direttore fa presente che è già stata emanata la circolare di proroga dell'Anno Accademico in data 01/03/2023 in vista della scadenza per l'iscrizione fuori corso per esami e tesi o solo tesi A.A.2022/2023 (15/03/2023). Si veda l'Allegato n° 1.

Il Consiglio Accademico prende atto e ratifica la proroga dell'anno accademico 2020/21.

3. Relazione programmatica del Direttore 2023

Si rimanda il punto al c.a. successivo



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA

4. Regolamento attività conto terzi

Si rimanda il punto al nuovo c.d.a.

5. Nota MUR 2767 del 02/03/2023: Organico anno accademico 2023/2024. Personale docente e tecnico amministrativo

Il Direttore illustra i contenuti della Nota MUR 2767 del 02/03/2023 avente ad oggetto "Organico anno accademico. Personale docente e tecnico amministrativo", la quale, peraltro, fissa al 31 marzo p.v. il termine ultimo per la trasmissione delle relative deliberazioni.

Il Consiglio Accademico:

- preso atto della situazione delle cattedre vacanti e disponibili all'1/11/2023 compresi i pensionamenti, che risulta essere la seguente: 1 cattedra di Disegno – ABAV03, 1 cattedra di Graphic design – ABPR19, 1 cattedra di Scenografia – ABPR22, 1 cattedra di Sistemi interattivi – ABATEC42 e 1 cattedra Pittura – ABAV05;

- tenuto conto che la sopracitata Nota ministeriale riporta quanto segue:

"Per il personale docente, per l'A.A.2023/2024, potranno essere convertiti fino al 100% dei posti vacanti al 1° novembre 2023, mentre potranno resi disponibili per incarichi a tempo determinato ("blocco parziale") o resi indisponibili a qualunque incarico ("blocco totale") fino al 20% dei posti vacanti al 1° novembre 2023, con arrotondamento all'unità superiore. Entro il limite del 20% deve rientrare il numero complessivo dei blocchi, ivi comprese le "conversioni con blocco parziale" (come definite a pagina 3).

Nell'ambito di tali facoltà, si prega di considerare le seguenti indicazioni:

1) In caso di conversione, occorre valutare prioritariamente le cattedre che evidenziano una limitata domanda di formazione in termini di studenti iscritti (a tale scopo la procedura informatica richiederà obbligatoriamente l'inserimento del numero di studenti relativamente agli ultimi tre anni accademici);

2) Ogni singola conversione di cattedra dovrà essere motivata (in relazione al numero degli studenti, a scelte didattiche o culturali, eccetera), con motivazione chiaramente espressa nella delibera che la approva;

3) Laddove alcuni posti vengano resi disponibili solo per incarichi a tempo determinato (ossia per utilizzazione annuale) o resi indisponibili a qualunque incarico, tale scelta dovrà essere adeguatamente motivata, con motivazione chiaramente espressa nella delibera che la approva; tale motivazione non potrà riguardare la continuità didattica con l'attuale docente a tempo determinato, atteso che la continuità didattica è garantita unicamente dai contratti a tempo indeterminato.";

delibera di proporre al Consiglio di Amministrazione di avvalersi della possibilità di richiedere il blocco totale della cattedra di SCENOGRAFIA – ABPR22 – con la motivazione "esonero del Direttore dall'attività didattica" e di rendere disponibili per la mobilità le cattedre vacanti.

6. Nomina docente referente Erasmus

Il consiglio accademico approva all'unanimità la proposta del direttore di nominare il prof. Papadopoulos

7. Nomina docente delegato del Direttore per le iniziative a supporto dell'assistenza, integrazione e benessere delle persone con disabilità/DSA

Il consiglio accademico approva all'unanimità la proposta del direttore di nominare il prof. Velasco

8. Elenchi comparativi procedure selettive docenti esterni 22/23 – ratifica

Il consiglio accademico ratifica all'unanimità

9. Individuazione componenti Nucleo di Valutazione triennio 2023-2026 (Art.17 Statuto)



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA

Il Direttore comunica al Consiglio Accademico che, come da Decreto di Statizzazione dell'Accademia, è necessario rinnovare il Nucleo di Valutazione.

Come indicato all'art.17 dello Statuto "Il nucleo di valutazione, costituito con delibera del consiglio di amministrazione, sentito il consiglio accademico, è formato da tre componenti aventi competenze differenziate, di cui due scelti fra esperti est erni, anche stranieri, di comprovata qualificazione nel campo della valutazione, scelti dall'Accademia seguendo i criteri e linee guida elaborati dall'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca. Ai componenti del nucleo di valutazione non spettano compensi, indennità o gettoni di presenza".

Il Direttore propone al Consiglio Accademico di individuare come componenti del Nucleo di Valutazione la Dott.ssa Giovanna Cassese, il Prof. Fabio Saggiaro ed la Prof.ssa Caterina Pinelli, quest'ultima come docente interno dell'Accademia, per comprovata qualificazione nel campo della valutazione e seguendo i criteri e linee guida elaborati dall'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca.

Il Consiglio Accademico accoglie all'unanimità la proposta del Direttore e trasmette al Consiglio di Amministrazione i nominativi individuati quali componenti del Nucleo di Valutazione per la nomina per il triennio 2023-2026.

10. Indizioni Elezioni Coordinatori di Dipartimento di Corso

Il Direttore illustra l'esito del Bando Afferenze A.A.2022/2023 (si veda l'Allegato n°). Il Consiglio Accademico, verificata la mancata scelta di afferenza da parte di numerosi docenti, assegna d'ufficio le afferenze come da prospetto allegato (Allegato n°.....).

Il Consiglio Accademico incarica il Direttore alla redazione degli elenchi dei componenti dei Consigli di Dipartimento e dei Consigli di Corso, osservando le norme di riferimento.

Il Consiglio Accademico incarica inoltre il Direttore di indire le Elezioni dei Coordinatori di Corso e di Dipartimento per il triennio 2023-2026 come da Bando (Allegato n°).

Il Consiglio Accademico approva l'indizione delle Elezioni dei Coordinatori di Corso e di Dipartimento per il triennio 2023-2026.

11. Coordinatori di Profilo (PFP1/PFP2) Scuola Restauro

Il Direttore espone al Consiglio Accademico la necessità di istituire le figure di "Coordinatore di profilo per il Corso di Restauro", come accade nelle altre Accademie Statali accreditate per il Corso quinquennale a ciclo unico in Restauro.

Il Consiglio Accademico delibera all'unanimità la proposta del Direttore e definisce di aggiungere al Bando di indizione delle Elezioni dei Coordinatori di Corso e di Dipartimento per il triennio 2023-2026 l'elezione dei Coordinatori di Profilo per il Corso quinquennale a ciclo unico in Restauro.

12. Richiesta studente Falzi Vanessa deroga Regolamento Prova Finale

Il Direttore illustra al Consiglio Accademico la richiesta di Vanessa Falzi, studente iscritta al 2° anno del Corso di Diploma Accademico di Secondo livello in Pittura – Atelier Direction. Mediazione culturale dell'arte. La studentessa chiede di avere come relatore della parte teorica di tesi una docente con cui non ha sostenuto esami durante il biennio ma con cui ha sostenuto un esame nel triennio precedente.

Il Consiglio Accademico, in deroga al Regolamento Prova Finale, esamina le motivazioni addotte dalla studentessa, approva all'unanimità la richiesta di Vanessa Falzi di avere come relatore della Tesi scritto grafica la Prof.ssa Lorenza Roverato.

13. Richiesta studente Frontero Alberto esame a distanza

Il Direttore illustra al Consiglio Accademico la richiesta di Alberto Frontero, studente iscritto al 1° anno fuori corso del Corso di Diploma Accademico di Primo livello in Nuove tecnologie dell'arte.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA

Il Consiglio Accademico non approva la richiesta di Alberto Frontero di sostenere l'esame di Progettazione multimediale 3 con il Prof. Luca Orlandi a distanza.

14. Richiesta attribuzione CFA Prof. Papadopoulos – ratifica

Il Direttore pone in ratifica la questione di attribuzione tardiva di 2 crediti formativi per attività a scelta dello studente a Lucrezia Picariello da parte del Prof. Sotirios Papadopoulos.

La richiesta è motivata dal Prof. Papadopoulos nell'Allegato n°

Il Consiglio Accademico approva in ratifica la richiesta del Prof. Papadopoulos.

15. Corso formazione “Preposto” studenti di Pittura

Il Direttore illustra al Consiglio Accademico la richiesta della Consulta di attivazione di un corso di formazione per preposti di laboratorio per alcuni studenti di Pittura.

Il Direttore fa presente che ogni anno l'Accademia eroga un corso di formazione per preposti di laboratorio: questo corso è obbligatorio per gli studenti del Corso di Restauro che necessitano della qualifica di preposto per accedere autonomamente ai laboratori e lavorare sull'opera di tesi.

Il Direttore propone che il corso di formazione per la figura di preposto di laboratorio sia esteso anche agli studenti dei Dipartimenti di Arti Visive, come analogamente si è fatto lo scorso anno accademico, prevedendo solo per gli studenti del Dipartimento di Arti Visive anche l'erogazione del corso di formazione generale sulla sicurezza di 4 ore, requisito necessario per l'accesso al corso di formazione per preposto di laboratorio.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità la proposta del Direttore e rimanda al Consiglio di Amministrazione per la fattibilità finanziaria facendo presente che gli studenti del Corso di Restauro che obbligatoriamente dovranno conseguire la qualifica di preposto di laboratorio sono 8.

16. Progetti/Patrocini

16.1 Prof.ssa Daniela Rosi: ratifica giustificazione assenza studenti progetto Libro d'Artista

Il Direttore ratifica la richiesta della prof.ssa Daniela Rosi di giustificazione assenza lezione degli studenti: Michele Farina, Elisa Brizzi, Federico Baltieri, Vanessa Falzi, Francesca Pisano, Maria Fiorio, Agata Arena, Alice Neri, Lucia Russo, Sara Massole, Francesca Famanelli nella giornata del 17 marzo 2023, in quanto impegnati presso la Fiera di Forlì nel progetto Libro d'Artista avviato dal prof. Mauro Piapani a cui la prof.ssa Daniela Rosi è subentrata nell'insegnamento del corso di Tecniche Pittoriche al Biennio Atelier Direction.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore, ratifica all'unanimità la richiesta di giustificazione assenza lezioni del 17 marzo 2023 degli studenti Michele Farina, Elisa Brizzi, Federico Baltieri, Vanessa Falzi, Francesca Pisano, Maria Fiorio, Agata Arena, Alice Neri, Lucia Russo, Sara Messole, Francesca Famanelli impegnati nel progetto Libro d'Artista.

16.2 Prof. Franco Spaliviero: proposta progetto Atelier per le Scuole 2023/2024

Il Direttore illustra la proposta di progetto “Atelier per le scuole” ricevuta dal prof. Franco Spaliviero che prevede un programma di laboratori creativi rivolti alle scuole di ogni ordine e grado di Verona e provincia ideati dall'Accademia nell'ambito dell'iniziativa “I Ragazzi alla scoperta di Verona” promossa dal Comune di Verona - Assessorato all'istruzione per il periodo ottobre 2023 a giugno 2024.

Il progetto nasce dalla collaborazione di docenti, studenti ed ex studenti del Corso magistrale in Atelier Direction, mediazione culturale dell'arte, con l'obiettivo di promuovere l'interesse per la lettura e le risorse creative di bambini e ragazzi. I laboratori sono condotti da mediatori esperti selezionati dall'Accademia e dedicati ai temi dell'identità e del libro come oggetto d'arte e fonte di suggestione narrativa e alla sperimentazione di tecniche e strumenti propri della pratica artistica. Le scuole interessate potranno selezionare uno o più laboratori tra quelli offerti nel catalogo 2023/2024. Ogni laboratorio prevede 1 singolo



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA

incontro della durata di 2 ore e si terrà nella sede dell'Accademia in via Montanari, o, previo accordo, presso la sede dell'istruzione richiedente.

Ogni laboratorio ha un costo pari a 135,00 € comprensivo del compenso pari a 70,00€ per l'operatore individuato x 2 ore di attività di conduzione del laboratorio, dei costi materiali fino a un massimo di 50,00€, e dei costi inerenti la gestione amministrativa del progetto per un importo pari a 15,00€ che sarà interamente coperto dal contributo del committente. Eventuali costi e pratiche amministrative inerenti l'assicurazione per i partecipanti sono anch'essi a carico del medesimo.

Non sono previsti oneri per l'Accademia.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore, approva all'unanimità il progetto che non comporta oneri per l'Accademia.

16.3 Fondazione Cariverona: proposta partnership per progetto Visual Art Collection and Management

Il Direttore illustra la proposta di collaborazione con Fondazione Cariverona, ricevuta dalla dott.ssa Jessica Bianchera, nell'ambito del progetto "Visual Art Collections Management And Curating", un workshop intensivo dedicato allo studio, all'approfondimento, alla movimentazione, alla valorizzazione e alla fruizione delle opere della collezione della Fondazione destinato agli studenti delle tre Istituzioni di alta formazione di Verona: l'Accademia, l'Università di Verona e lo IUSVE - Istituto Universitario Salesiano. Queste ultime hanno già confermato la loro adesione in qualità di partner al progetto.

Nell'ambito della convenzione triennale stipulata con la Fondazione Cariverona, e in continuità con la prima edizione a cui l'Accademia ha preso parte nel 2022, si richiede la diffusione del bando agli studenti dell'Accademia, la partecipazione in qualità di relatore al workshop di uno dei docenti dell'Accademia e il riconoscimento agli studenti selezionati di 2 CFA a fronte della partecipazione a 50 ore di laboratorio.

L'obiettivo finale del progetto è la realizzazione di una pubblicazione digitale e di una campagna di comunicazione online e offline attraverso nuovi dispositivi digitali. Non sono previsti oneri diretti a carico dell'Accademia.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore, approva all'unanimità l'adesione in qualità di partner al progetto Visual Art Collections Management And Curating promosso da Fondazione Cariverona e l'attribuzione di 2 CFA agli studenti selezionati a fronte di 50 ore di partecipazione al laboratorio. Il c.a. delega in Direttore a individuare il professore operante come relatore per il workshop.

16.4 Prof.ssa Giovanna Jacotti: proposta restauro Scultura lignea "San Cristoforo", Chiesa di Sant'Eufemia, Verona

Il Direttore illustra la proposta di progetto di restauro ricevuta dalla prof.ssa Giovanna Jacotti della "Scultura lignea di San Cristoforo" collocata presso la sagrestia della Chiesa di Sant'Eufemia di Verona. Il progetto prevede una serie di interventi illustrati nella Scheda Progetto Allegata. Il costo del progetto, pari a € 9.500,00 a copertura degli interventi di spolveratura superficiale, fissaggi preliminari funzionali al trasporto, detersione della campitura laccata della veste, detersione della doratura, realizzazione di un perno per collegare le porzioni del bastone di San Cristoforo, esecuzione di microtasselli sulle varie campiture, rimozione, con solventi gelificati, della ridipintura, esecuzione di stucature, ritocchi in selezione cromatica, stesura di un protettivo, oltre allo spostamento, alla documentazione fotografica e scrittografica dell'opera, è coperto da finanziamenti pubblici.

Tale progetto infatti si inserirebbe nella ormai rodata e proficua collaborazione tra Accademia di Belle Arti, Diocesi e Soprintendenza nel recupero del patrimonio storico artistico del nostro territorio e avrebbe copertura economica all'interno dei fondi a disposizione della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Verona per le attività di restauro da programmazione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore, approva all'unanimità l'intervento di restauro della "Scultura lignea di San Cristoforo" dalla prof.ssa Giovanna Jacotti.

16.4 Prof.ssa Giovanna Jacotti: proposta restauro Scultura lignea "Vergine orante", Chiesa di Santo Stefano, Verona

Il Direttore illustra la proposta di progetto di restauro ricevuta dalla prof.ssa Giovanna Jacotti della "Scultura lignea della Vergine orante" collocata presso Chiesa di Santo Stefano di Verona. Il progetto prevede due possibilità alternative di interventi illustrati nella Scheda Progetto Allegata. Il costo del progetto relativo alla prima possibilità (restauro conservativo dell'opera) è pari a € 3.800,00 a copertura degli interventi di spolveratura superficiale, disinfestazione, disinfezione (attacco microbiologico), rimozione ritocchi dalla gamba del Bambino, detersione superficiale (con tensioattivi supportati), velature, verniciatura protettiva oltre allo spostamento, alla documentazione fotografica e scrittografica dell'opera. Il costo del progetto relativo alla seconda possibilità (rimozione delle ridipinture) è pari a € 7.000,00 a copertura degli interventi di spolveratura superficiale, disinfestazione, disinfezione (attacco microbiologico), prelievo microstratigrafico per riconoscimento legante, esecuzione microtasselli per indagare la policromia originale, rimozione della ridipintura, eventuali stuccature e ritocco, verniciatura finale, oltre allo spostamento, alla documentazione fotografica e scrittografica dell'opera.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore, approva all'unanimità l'intervento di restauro della "Scultura lignea della Vergine orante" dalla prof.ssa Giovanna Jacotti e rimanda al Consiglio di Amministrazione ogni valutazione in merito alla fattibilità economica delle due proposte.

16.5 Prof.ssa Carla Fasser: proposta restauro opera "Orsacchiotti bambolotti + svastica" GAM Achille Forti, Verona

Il Direttore illustra la proposta di progetto di restauro ricevuta dalla prof.ssa Carla Fasser dell'opera "Orsacchiotti bambolotti + svastica" di proprietà dei Musei Civici di Verona - GAM Achille Forti. Il progetto prevede una serie di interventi illustrati nella Scheda Progetto Allegata. Il costo del progetto è pari a € 700,00.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore, approva all'unanimità l'intervento di restauro dell'opera "Orsacchiotti bambolotti + svastica" dalla prof.ssa Carla Fasser e rimanda al Consiglio di Amministrazione ogni valutazione in merito alla fattibilità economica della proposta.

16.6 Prof.ssa Carla Fasser: proposta restauro opera "Tre Veneri" GAM Achille Forti, Verona

Il Direttore illustra la proposta di progetto di restauro ricevuta dalla prof.ssa Carla Fasser dell'opera "Tre Veneri" di E.Degani di proprietà dei Musei Civici di Verona - GAM Achille Forti. Il progetto prevede una serie di interventi illustrati nella Scheda Progetto Allegata. Il costo del progetto è pari a € 700,00. *Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore, approva all'unanimità l'intervento di restauro della "Tre veneri" dalla prof.ssa Carla Fasser e rimanda al Consiglio di Amministrazione ogni valutazione in merito alla fattibilità economica della proposta.*

17. Varie ed eventuali

Relazioni Internazionali

17.2 Attivazione Buddy



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA

Il Direttore illustra la richiesta del prof. Sotirios Papadopoulos, Coordinatore Erasmus, di attivazione in Accademia della figura del Buddy, in linea con quanto organizzato dalle principali Accademie e Università in Italia. Il Buddy è uno studente che svolge attività di supporto/affiancamento/guida di uno studente internazionale (sia Erasmus sia Iscritto) secondo un principio di scambio peer-to-peer tra studenti. I Buddy saranno selezionati tramite bando e riceveranno fino a un massimo di 2 CFA per 50 ore di attività.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore, approva all'unanimità l'attivazione di un bando per la selezione di Buddy e l'attribuzione di 2 CFA agli studenti selezionati a fronte di 50 ore di attività di mentoring degli studenti sia Erasmus sia internazionali iscritti in Accademia.

17.3 Formazione Sicurezza docenti

Il Direttore fa presente al Consiglio Accademico che è necessario attivare corsi di sicurezza per tutti i docenti interessati (attestati scaduti o mancanti di cui al D.LGS 81/2008 – formazione obbligatoria dei lavoratori).

Il Consiglio Accademico incarica il Direttore di raccogliere i dati relativi alla formazione obbligatoria dei singoli docenti a tempo indeterminato per trasmetterli all'Ing. Pacelli, RSPP dell'Accademia.

Il Consiglio Accademico approva la proposta del Direttore di istituzione di corsi di formazione obbligatoria per tutti i lavoratori e rimanda l'argomento al Consiglio di Amministrazione per quanto concerne la spesa di attivazione dei predetti corsi di formazione.

17.4 Bacheca studenti

I rappresentanti degli studenti chiedono che la bacheca degli studenti sia spostata dal lato sinistro al lato destro della macchina del caffè onde renderle più facilmente visibili.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

17.5. Raccolta differenziata in Aula Pittura

Il prof. Balestrini ribadisce la richiesta, numerose volte già avanzata, di poter disporre di raccolta differenziata nell'aula pittura come in precedenza approvato.

Non essendoci ulteriori argomenti da discutere, la seduta viene tolta alle ore 19:30
Letto, approvato e confermato.

Firmato
Il Direttore
Prof. Francesco Ronzon