



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA

VERBALE N.13 – SEDUTA DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 28 NOVEMBRE 2023

Il giorno 28 novembre dell'anno 2023 alle ore 15:30 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità a distanza.

Sono presenti:

Massimo Balestrini, Katia Brugnolo, Massimiliano Valdinoci, Edoardo Granzotto, Federica Maccacaro.

Espleta le funzioni di Segretario verbalizzante il prof. Massimo Balestrini

Presiede la seduta il Direttore Prof. Francesco Ronzon.

Direttore, verificata la regolare convocazione dei membri, garantisce la validità dell'adunanza e la sussistenza del quorum strutturale.

Il Direttore dichiara aperta la seduta.

Gli argomenti posti all'ordine del giorno sono i seguenti:

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Bando collaboratore per attività di documentazione fotografica Scuola di Restauro
3. DPCM 04/08/2023: reclutamento formazione iniziale docenti – accreditamento Accademia
4. Regolamento Prova Finale trienni e bienni A.A.2023/2024
5. Richiesta Prof. Salvalai: partecipazione studenti Scultura parziale frequenza Tecniche della Scultura
6. Relazioni internazionali
7. Progetti
7a Milano-Cortina 2026: accordo bilaterale
7b Concorso Bella(s) Arte(s) prima edizione: partecipazione Accademia e nomina docente referente
8. Varie ed eventuali.

1. Approvazione verbali seduta del 25/10/2023

Il Direttore pone in approvazione il verbale della seduta del 25/10/2023.

La prof.ssa Brugnolo chiede un'integrazione al verbale nella quale venga esplicitata la richiesta al Direttore circa i fondi destinati ai progetti delle Scuole.

Il Consiglio Accademico approva il verbale della seduta del 25/10/2023 e ne dispone la pubblicazione.

2. Incarico collaboratore per attività di documentazione fotografica Scuola di Restauro

Il Direttore, in riferimento all'incarico di collaborazione per la realizzazione della documentazione fotografica relativa alla Scuola di Restauro, scaduto il 31/12/2022, propone dopo consultazione con prof.ssa Cassese e in analogia all'Accademia di Napoli, di selezionare un docente della nostra Accademia per l'attività sopracitata che verrà retribuito con i fondi d'istituto (circa 2.000/3.000 euro).

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

3. DPCM 04/08/2023: reclutamento formazione iniziale docenti – accreditamento Accademia

Il Direttore espone al Consiglio Accademico i contenuti del DPCM del 04/08/2023 recante i nuovi criteri per la "Definizione del percorso universitario e accademico di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, ai fini del rispetto degli obiettivi del Piano nazionale di ripresa e resilienza". Viene inoltre esaminato il documento inviato dall'ANVUR avente ad oggetto "Procedure per la valutazione dei percorsi di formazione degli insegnanti (DPCM 4 agosto 2023) – parere del Nucleo di Valutazione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA

Tutto ciò premesso, il Direttore pone in approvazione la possibilità di accreditare l'Accademia per l'erogazione di tali percorsi formativi universitari e accademici per gli anni accademici 23/24 e 24/25.

Edoardo Granzotto, Federica Maccacaro e i membri del Consiglio di Accademico presenti ritengono l'accreditamento un servizio utile per molti studenti dei corsi biennali interessati a intraprendere la carriera didattica. Tuttavia, il Direttore evidenzia le notevoli difficoltà organizzative che l'Amministrazione incontra nel gestire questa procedura.

Il CA preso atto della situazione

Visto il DPCM 04/08/2023;

- **Vista la Nota ANVUR;**

si riserva di condividere la decisione con tutti i colleghi nel prossimo Consiglio Docenti.

4. Regolamento Prova Finale trienni e bienni A.A.2023/2024

Il Direttore pone in approvazione il Regolamento Prova Finale trienni e bienni A.A.2023/2024 ed il relativo scadenziario che non riportano sostanziali modifiche rispetto a quello dell'anno precedente.

La modulistica e i facsimili delle copertine e frontespizi sono stati modificati per migliorarne l'interpretazione da parte degli studenti e facilitare la compilazione.

La prof.ssa Katia Brugnolo chiede di aggiungere una postilla al regolamento che vincoli i relatori alla conclusione delle tesi in corso. L'eventuale rinuncia da parte del docente relatore dovrebbe essere motivata da impedimenti comprovati. L'Art.7 al comma 3 viene pertanto integrato come segue (integrazione evidenziata in verde): *“I docenti, cui viene richiesto l'argomento di Prova Finale di Diploma, assegnano Tesi e Progetto dopo aver preso visione del piano di studi seguito dallo studente al fine di valorizzare i suoi interessi culturali e/o professionali. I docenti sottoscrivono la domanda presentata dallo studente per accettazione su cui sono indicati i titoli provvisori di Tesi e di Progetto che sintetizzano la traccia generale del lavoro da svolgere, nonché le modalità di preparazione e di approfondimento. Quindi ne seguono la stesura, ne approvano la versione finale, assumono le funzioni di Relatori in sede di discussione nella seduta di esame finale. Una volta sottoscritta la domanda presentata dallo studente (Modulo 1), i docenti relatori sono vincolati alla conclusione della tesi in corso. Eventuali rinunce da parte del docente relatore deve essere devono essere presentate al Direttore e motivate da impedimenti comprovati.”*

Il Direttore pone in approvazione anche l'utilizzo del nuovo logo dell'Accademia negli elaborati di tesi che gli studenti dovranno stampare già per la prossima sessione invernale riferita all'A.A.2022/2023.

Il Consiglio Accademico:

- Viste le modifiche al Regolamento Prove Finale per i trienni e i bienni AA.23/24;
- Vista la nuova modulistica;
- Considerato che il nuovo logo dell'Accademia debba essere utilizzato sin d'ora;

approva all'unanimità il Regolamento Prova Finale trienni e bienni A.A.2023/2024, scadenziario e modulistica e ne dispone la pubblicazione sul sito istituzionale e sul registro elettronico degli studenti e dispone che il nuovo logo dell'Accademia venga utilizzato anche sugli elaborati di tesi della prossima sessione invernale A.A.22/23.

5. Richiesta Prof. Salvalai: partecipazione studenti Scultura parziale frequenza Tecniche della Scultura

Il Direttore espone la richiesta 4 studentesse del 2° anno e di una studentessa del 3° anno di Scultura presentata



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA

dal Coordinatore del Corso di Scultura Prof. Daniele Salvalai.

Le cinque studentesse vorrebbero frequentare PARZIALMENTE il corso di Tecniche della Scultura, tenuto dal prof. Petti ogni mercoledì con gli studenti di Scultura 1. Il prof. Petti è già stato messo al corrente della proposta e ci legge in copia. Essendo un corso specifico della Scultura e molto utile a tutti gli studenti della Scuola, si ritiene opportuno che possa essere frequentato dagli stessi per affrontare materiali e tecniche che negli anni scorsi non si è potuto ampiamente approfondire per via del monte ore basso (il corso da 200 ore è stato introdotto solo da quest'anno e avrebbe posti a disposizione). Il corso si svolge sui 2 semestri (140 ore nel primo e 60 ore nel secondo). Le studentesse sopracitate hanno già individuato i corsi a scelta nel loro piano di studi per l'a.a. 2023-24, per cui chiederebbero di frequentare il corso di Tecniche della Scultura nel 1° semestre per approfondimenti tecnici parziali (stampo modella) e per ottenere dei crediti formativi. Risulterebbe come una sorta di "workshop tecnico".

La richiesta delle studentesse è quella di poter svolgere 50 ore del corso (2CFA) per motivi di sovraccarico ore sulla settimana e poter acquisire 2 crediti formativi quale attività a scelta dello studente.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità la proposta presentata dal Coordinatore del Corso di Scultura.

6. Relazioni internazionali

Nessuna comunicazione da valutare.

7. Progetti

7a Milano-Cortina 2026: accordo bilaterale

Il Direttore illustra l'eventuale proposta di collaborazione ricevuta da Filmmaster Production, società di produzione di eventi che si occupa della realizzazione della Cerimonie di Chiusura Olimpica e di quella di apertura Paralimpica che si svolgeranno all'Arena di Verona in occasione delle Olimpiadi Milano Cortina 2026. Al fine di valutare l'eventuale collaborazione che coinvolgerebbe studenti e docenti, è necessario stipulare un accordo di riservatezza tra le parti. Il CA si riserva di valutare la proposta quando saranno disponibili i dettagli.

7b Concorso Bella(s) Arte(s) prima edizione: partecipazione Accademia e nomina docente referente

Il Direttore illustra la prima edizione del bando "Bella(s) Arte(s)" ricevuto dalla Reale Arciconfraternita e Monte del SS. Sacramento dei Nobili Spagnoli, il Comitato Partidarios de Santiago, in collaborazione con l'Istituto di lingua e cultura spagnola Cervantes, finalizzato alla selezione di un libro d'artista progettato da uno studente di un'Accademia italiana o di un liceo artistico della Campania.

Ogni Accademia può inviare una sola candidatura entro il 15 gennaio 2024. La selezione avverrà i mesi successivi e nel mese di maggio 2024 si svolgerà la cerimonia di premiazione a Napoli.

La manifestazione conclusiva e la premiazione dei lavori si svolgeranno a Napoli nel mese di maggio 2024.

L'organizzazione e la realizzazione dell'iniziativa sono affidate al Comitato La Reale Pontificia Basilica di San Giacomo degli Spagnoli.

Il Direttore si incarica di chiedere la collaborazione al prof. Vigolo.

Il CA si riserva di valutare la proposta quando saranno disponibili i dettagli.

8. Varie ed eventuali

8a. Fondi di Progetto e Fondi di Istituto

Il Direttore comunica che le schede progetto per i fondi progetti d'istituto saranno disponibili a breve e che le procedure per la loro destinazione inizieranno quindi nella prima metà di Gennaio 2024. Si rimanda ad un'ulteriore riflessione l'individuazione di eventuali criteri di quantificazione dell'impegno dei docenti in relazione alle attività funzionali.

8b. Lettera al Direttore studenti 2° anno Biennio Animation & Game Art



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA

Il Direttore ed il CA prendono visione della lettera degli studenti del biennio di NTA (Animation & Game Art) in relazione alle problematiche del corso annuale di "Progettazione software interattivi".

Il Direttore si impegna a parlare con la Prof.ssa Vanessa Vozzo per richiedere il programma del corso, al fine di verificare le finalità didattiche in relazione alle dichiarazioni ministeriali e agli obiettivi formativi professionalizzanti del biennio in Nuove Tecnologie dell'Arte.

8c. Richieste Consulta degli Studenti

La consulta degli studenti espone le seguenti richieste:

- Presentazione ed esposizione ufficiale del Nuovo Logo dell'Accademia e proclamazione del vincitore.
Il CA approva la richiesta.
- Recupero Lezioni
Il Direttore dichiara che la segreteria didattica in accordo con i vari docenti sta valutando i recuperi.
- Sessione straordinaria
Il Direttore valuta la richiesta.
- Trasparenza sui corsi (anche quelli a scelta) su: programmi didattici, orari, capienza aule (e numero massimo di studenti ammissibili per il corso), elenco materiali, libri e attrezzature.
Il Direttore segnala che i problemi organizzativi della segreteria e dell'amministrazione non permettono la raccolta di queste informazioni e di conseguenza l'aggiornamento del sito internet.
Il CA si associa alla richiesta della Consulta e sollecita Direttore ed Amministrazione perché siano rese disponibili tutte queste informazioni al più presto.
- Servizi da/per gli Studenti (Microonde, raccolta differenziata, frigorifero RedBull, crediti per mansioni)
Il Direttore dichiara che questo tipo di richieste vanno portate al CDA.
- Allestimento degli spazi esterni: distributore d'acqua per borracce, sedie, tavolini, ...
Il Direttore dichiara che questo tipo di richieste vanno portate al CDA.
- Diluizione dei corsi semestrali Pittura ed Incisione su un intero anno accademico
Il Direttore dichiara che questo tipo di richieste vanno portate al CDA che potrà decidere se trovare nuovi spazi oppure diminuire il numero di iscritti.
- Offrire agli studenti la possibilità di acquistare direttamente in Accademia i materiali per i corsi.
Il Direttore dichiara che questo tipo di richieste vanno portate al CDA.
- Tutor aggiuntivi per corsi con materiali o attrezzature pericolose.
Il CA ricorda che la possibilità di richiesta tutor per i docenti in caso di: numero elevato di studenti, aule su piani separati o per uso di attrezzature pericolose è già stata approvata.
- Attivazione del Corso preposti (già approvato dal CA mesi orsono)
Il Direttore si impegna alla attivazione.

8d. Progetto Scuola di Restauro (tesi) "Restauro reliquiari" Prof.ssa Giovanna Jacotti

Il Direttore interviene per esporre il progetto di restauro proposto dalla prof.ssa Giovanna Jacotti. Il progetto prevede il restauro di quattro reliquiari provenienti dalla Chiesa dei Santi Pietro e Paolo di Villafranca di Verona e proprietà della stessa. Il restauro sarà oggetto di tesi per una studentessa del profilo PFP2, la quale potrà iniziare ad operare sul manufatto a partire da gennaio 2024 (A.A. 2023/24).



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA

La Parrocchia dei Santi Pietro e Paolo ha manifestato la propria disponibilità ad erogare un contributo a copertura dei costi per la realizzazione del progetto di tesi, per un totale di €3.630.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore, delibera all'unanimità il progetto di restauro proposto dalla prof.ssa Giovanna Jacotti e rimanda al Consiglio di Amministrazione ogni valutazione in merito alla fattibilità finanziaria.

8e. Il prof. Valdinoci chiede se è possibile organizzare anche per questo a.a. 2023-24 i corsi PNRR.

Il Direttore cercherà un nuovo referente per il progetto.

8f. Il CA chiede al Direttore di convocare un Consiglio Docenti per un incontro con tutti nuovi arrivati.

8g. Il CA viste le problematiche con i Bandi affidi docenti esterni (ritardo partenza lezioni, problemi capienza aule, orari delle lezioni) chiede che l'attivazione delle procedure per il nuovo a.a. vengano attivate già a partire da maggio/giugno 2024 in modo da avere il corpo docente al completo prima della chiusura estiva.

8h. Il CA richiede ai nuovi referenti sindacali la possibilità di conoscere in fase di attribuzione delle attività funzionali (commissioni, incarichi, progetti, ecc) la retribuzione lorda con indicazioni chiare (ad esempio se questa è oraria o forfettaria).

8i. Il CA chiede al Direttore di poter includere nei candidati al tutoraggio per i trienni anche studenti iscritti nei bienni, come avviene in Università. Se esiste invece qualche regola che vieta espressamente questa possibilità il CA chiede di esserne messo al corrente.

8l. La prof.ssa Brugnolo in riferimento al convegno online "Decorazione: territorio dai confini indefiniti", nel quale sono stati prodotti diversi contenuti video, chiede di attivare l'ufficio progetti per veicolarli verso altre Accademie.

8m. Carta intestata accademia – Il Direttore mostra la nuova carta intestata dell'Accademia. Il CA chiede che venga inserito sia il pittogramma che le indicazioni nella testata principale.

Viene indicato il prossimo CA in data: mercoledì 20 dicembre ore 16:00 online.

Non essendoci ulteriori argomenti da discutere, la seduta viene tolta alle ore 18:30

Letto, approvato e confermato.

Firmato

Il Direttore

Prof. Francesco Ronzon

Firmato

Il Segretario verbalizzante

prof. Massimo Lorenzo Balestrini