



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA

VERBALE N.12 – SEDUTA DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 25 OTTOBRE 2023

Il giorno 25 ottobre dell'anno 2023 alle ore 17:00 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità a distanza.

Sono presenti:

Massimo Balestrini, Katia Brugnolo, Luca Orlandi, Massimiliano Valdinoci, Edoardo Granzotto, Federica Maccacaro.

Espleta le funzioni di Segretario verbalizzante il Prof. Luca Orlandi.

Presiede la seduta il Direttore Prof. Francesco Ronzon.

Direttore, verificata la regolare convocazione dei membri, garantisce la validità dell'adunanza e la sussistenza del quorum strutturale.

Il Direttore dichiara aperta la seduta.

Gli argomenti posti all'ordine del giorno sono i seguenti:

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Bando concorso Docenti prima fascia a tempo indeterminato per titoli ed esami DM 180/2023 per copertura n° 3 settori artistico disciplinari: ABAV03 – Disegno (1 posto), ABAV05- Pittura (1 posto) e ABTEC42 – Sistemi interattivi (1 posto)
3. Attribuzione provvisoria corsi docenti T.I. A.A.2023/2024
4. Deroghe relatori Prova Finale
5. Relazioni internazionali
6. Progetti
7. Varie ed eventuali.

1. Approvazione verbali seduta del 26/09/2023

Il Direttore pone in approvazione il verbale della seduta del 26/09/2023.

Il Consiglio Accademico approva il verbale della seduta del 26/09/2023 e ne dispone la pubblicazione.

2. Bando concorso Docenti prima fascia a tempo indeterminato per titoli ed esami DM 180/2023 per copertura n° 3 settori artistico disciplinari: ABAV03 – Disegno (1 posto), ABAV05- Pittura (1 posto) e ABTEC42 – Sistemi interattivi (1 posto)

Il Direttore, in riferimento alla delibera già assunta dal Consiglio di Amministrazione nella precedente seduta del 10/10/2023 nella quale gli veniva data formale delega insieme alla Direttrice amministrativa per la definizione degli ultimi aggiornamenti del bando comprensivi delle riserve previste, illustra al Consiglio Accademico il testo del Bando, agli atti del fascicolo, relativamente ai settori disciplinari oggetto del Bando, ovvero: ABAV03 – Disegno (1 posto), ABAV05- Pittura (1 posto) e ABTEC42 – Sistemi interattivi (1 posto).

Il Direttore, in relazione all'art 13 del Bando "Riserve di posti", in riferimento al calcolo delle riserve e all'acquisizione del 04/10/2023 prot. 7078 "Atto interno inerente la ricognizione del personale", chiede al Consiglio Accademico di stabilire in quale settore artistico disciplinare debba essere prevista la riserva di cui art. 1 e 4 della Legge n. 68 del 12/03/1999



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA

Il Consiglio Accademico,

- **Visto il Bando concorso Docenti prima fascia a tempo indeterminato per titoli ed esami DM 180/2023 per copertura n° 3 settori artistico disciplinari: ABAVo3 – Disegno (1 posto), ABAVo5- Pittura (1 posto) e ABTEC42 – Sistemi interattivi (1 posto);**
- **Esaminato l'art 13 comma 4 “Riserve e posti”;**
- **I membri del C.A. concordano nel modificare il bando per Sistemi Interattivi (ABTEC42) come segue:**

DISCIPLINARE ABTEC42 – SISTEMI INTERATTIVI

1. Le prove di esame consisteranno in due prove:

- a) una prova pratica scrittografica - progettuale
- b) una prova didattica a carattere teorico.

2. La prima prova pratica scrittografica - progettuale è volta all'accertamento delle competenze del candidato/a in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico disciplinare oggetto di selezione della conoscenza e della preparazione del candidato.

La prova avrà come argomento di riferimento la concezione di un sistema interattivo multimediale in ambito artistico, con lo sviluppo coerente di estetica, poetica e progettazione tecnica, comprensiva dell'analisi degli strumenti e delle procedure necessarie per la realizzazione. La prova scritta ha una durata di 120 minuti, in base ad un argomento sorteggiato seduta stante dalla Commissione. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35 (6/10).

Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

3. La seconda prova didattica a carattere teorico è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare con particolare riferimento alle competenze didattiche, presentando una lezione, in base ad un argomento elaborato dalla commissione sorteggiato da un candidato almeno 24 ore prima.

Argomenti della seconda prova saranno inerenti la storia, l'evoluzione, l'estetica e la poetica dell'arte interattiva dagli anni '70 ad oggi.

La prova La durata totale della prova è di massimo 45 minuti, di cui 30 minuti per la lezione e 15 minuti di un colloquio interdisciplinare con risposte a domande. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35 (6/10).

Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

delibera all'unanimità:

- **il Bando concorso Docenti prima fascia a tempo indeterminato per titoli ed esami DM 180/2023 per copertura n° 3 settori artistico disciplinari: ABAVo3 – Disegno, ABAVo5- Pittura e ABTEC42 – Sistemi interattivi (Allegato 1);**
- **n. 1 posto relativamente al settore disciplinare ABAVo3 o in subordine ABTEC42 debba essere riservato ai soggetti di cui art. 1 e 4 della legge 68 del 1999;**



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA

3. Attribuzione provvisoria corsi docenti T.I. A.A.2023/2024

Il Direttore comunica al Consiglio Accademico l'attribuzione provvisoria dei corsi per i docenti T.I. A.A.2023/2024 di cui alla delibera del Consiglio di Amministrazione del 10/10/2023, che tiene conto delle precedenti delibere del Consiglio Accademico.

Il Consiglio Accademico ratifica l'attribuzione provvisoria corsi docenti T.I. A.A.2023/2024 agli atti del fascicolo.

4. Deroghe relatori prove finali

Il Direttore illustra al Consiglio Accademico le richieste di deroga nella scelta dei relatori pervenute dai Coordinatori di Corso per gli studenti che intendono diplomarsi nella sessione invernale A.A.2022/2023 e la richiesta di Fantone Julio Yarin di assegnazione d'ufficio del relatore della tesi teorica.

Il Direttore propone che il relatore della tesi teorica sia il Prof. Massimiliano Valdinoci o il Prof. Ismaele Chignola.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore e visionate le richieste dei Coordinatori di Corso, si rimanda ad un confronto tra docenti la scelta del relatore della tesi teorica di Fantone Julio Yarin.

5. Relazioni internazionali

Nulla da argomentare.

6. Progetti

6 a. Presentazione graphic novel su Piero Manzoni (20/11/2023)

Il Direttore illustra la proposta di presentazione

6 b. Spot Giovanni Rana – convenzione Accademia/DIAVIVA srl

Il Direttore illustra la bozza di convenzione che si intende stipulare con Diaviva srl per la realizzazione di una produzione audiovisiva in Aula Sanesi. La troupe allestirebbe l'aula venerdì 27 ottobre pomeriggio e le riprese avverrebbero sabato 28 ottobre entro le ore 14. Alla produzione, in qualità di uditori parteciperebbero anche 4 studenti dell'Accademia del Biennio Italian Strategic Design selezionati dalle docenti Antonella Andriani e Jasmina Kaluderovic. L'Accademia metterà a disposizione anche una serie di oggetti di scena (sculture, sgabelli e tavoli).

I costi di apertura straordinaria oltre che di utilizzo degli spazi saranno definiti da amministrazione.

Il Consiglio Accademico sentita la relazione del Direttore approva all'unanimità la convenzione con Diavivasrl per la realizzazione di una produzione audio-visiva negli spazi dell'Accademia.

6 c. Bando Logo Accademia



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA

Il Direttore comunica che la Commissione nominata alla selezione del nuovo logo dell'Accademia ha concluso i lavori e depositato il verbale (**ALLEGATO**). Il logo verrà finalizzato con la partecipazione dello studente collaboratore 200 ore Area D Francesco Mangiafridda.

Il Consiglio Accademico prende atto della proposta vincitrice e approva all'unanimità il novo logo dell'Accademia e chiede di trasmettere il verbale al Consiglio di Amministrazione per presa visione. Inoltre il C.A. dà mandato per la pubblicazione e comunicazione del vincitore e attribuisce 1 CFA di merito all'autore.

6 d. Partecipazione Accademia stand MUR Job&Orienta

Il Direttore illustra la proposta di partecipazione allo stand di Job Orienta del Ministero ricevuta dall'Ufficio Comunicazione del MUR. L'Accademia parteciperebbe allo stand il 24 novembre alle ore 16:00 con un proprio esperto (prof. Ronzon) nella sezione URP dedicata a domande e risposte sul sistema AFAM e poi dalle 16:30 alle 18:00 con una propria programmazione a scelta. Il prof. Chignola è stato incaricato al coordinamento del progetto e propone di utilizzare lo spazio e il tempo a disposizione con un incontro pubblico dal titolo *“Come spiegare a mia madre che ciò che faccio in Accademia serve a qualcosa?”* sul significato di “fare arte” e i contesti di formazione ad esso connessi a partire da coloro che scelgono il percorso creativo come strada per la propria professione.

Il titolo dell'incontro vuole essere un omaggio al convegno *“Come spiegare a mia madre che ciò che faccio serve a qualcosa?”* tenutosi al Link di Bologna nel 1997, che ha aperto la strada ad un approccio relazionale dell'arte in Italia.

Attraverso le voci di studentesse e studenti, invitati a rappresentare le sette anime dell'Accademia di Verona (Pittura, Scultura, Decorazione, Nuove Tecnologie dell'Arte, Design, Scenografia e Restauro), verrà aperto un dialogo con gli studenti che visitano la Fiera in merito alle aspirazioni, traiettorie e scenari dei futuri artisti, designer, scenografi, restauratori e più in generale dei professionisti delle nuove frontiere della comunicazione.

6 e. Evento COSP 10/11/2023

Il Direttore illustra la proposta di un evento pubblico da realizzare il 10 novembre 2023 in Accademia proposto da Cosp Verona - Comitato provinciale per l'Orientamento Scolastico e Professionale Verona Cosp si occuperebbe di invitare il designer Matteo Cibic con il seguente programma:

17.45 - in aula Magna - registrazione

18.00 - in aula Magna - Matteo Cibic

19.00 - in aula Magna - Domande dal pubblico

19.30 - area adiacente alla Magna (ingresso) - Aperitivo allestito da loro

20.30 Fine



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA

6 f. Richiesta di partecipazione con intervento di un docente ad attività di orientamento COSP Verona per il Master di moda e design.

Viene richiesto intervento di un docente per una presentazione di 40 minuti l'11 dicembre alle ore 15.30 presso COSP Verona rivolto a studenti interessati ad intraprendere una professione creativa.

Il C.A individua il Vicedirettore e i Coordinatori della Scuola di Design di verificare la partecipazione con un intervento di un docente qualificato.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore ed esaminata la proposta del COSP, approva e dà mandato ai docenti suddetti.

7. Varie ed eventuali

7 a. Ricorso TAR studente Nicolò Viceconti

Il Direttore illustra al Consiglio Accademico il contenzioso in atto tra l'Accademia e Nicolò Viceconti, studente ammesso con riserva ed escluso dalla graduatoria, per completamento posti da parte degli eventi diritto, per l'immatricolazione al 1° anno del Corso di Diploma Accademico di primo livello in Nuove Tecnologie dell'arte.

Il Prof. Massimo Balestrini prende la parola ed espone i fatti.

Il Direttore comunica al Consiglio Accademico che l'Accademia presenterà, nei prossimi giorni, una memoria difensiva come richiesto dall'Avvocatura di Stato con pec. Del...?

7 b. Comunicazione Progetto incrASTible! Prof. Stefano Marziali

Il Direttore illustra al Consiglio Accademico la proposta del Prof. Stefano Marziali relativa al prosieguo del Progetto incrASTible! presenterà a dicembre uno dei suoi più importanti output: un videogioco culturale in realtà aumentata nato dalla collaborazione tra le scuole di NTA, Restauro e il CNR IMATI di Genova.

All'interno del progetto, l'Accademia ha l'onere dell'attività di comunicazione del progetto e una voce di budget dedicata (task E1 per un totale di euro 8.500). Per quanto la rendicontazione delle attività dell'Accademia sia già stata chiusa, l'attività di comunicazione non è mai stata avviata a esclusione di una serie di testi e materiali prodotti dal CNR a cui si aggiunge la disponibilità del capofila del progetto, Fondazione MIA, a mettere a disposizione la loro responsabile della comunicazione a nostro supporto. Si tratta di una grande opportunità per valorizzare l'impegno dei nostri studenti e del nostro corpo docenti in un progetto che, se ben comunicato, può dare grande visibilità alla nostra Accademia.

Il prof. Stefano Marziali avanza la richiesta di utilizzo di una quota del monte ore degli studenti che hanno recentemente vinto il bando 200 per attività di comunicazione e produzione multimediale e di coinvolgere uno dei docenti quale coordinatore dell'attività di comunicazione per la produzione di una cartella stampa e la gestione dei contatti con alcune testate giornalistiche di livello nazionale (Artribune, Wired, Archeomatica, etc.) con un budget potrebbe attestarsi verosimilmente attorno ai 2.500-3.000



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA

euro, suggerendo la scelta di coinvolgimento del prof. Piero Feltrinelli, docente T.D. per il settore artistico disciplinare ABTE42, che ha diversi contatti nel settore, oltre che esperienza, e che si è reso disponibile a gestire questa delicata attività. Il progetto è finanziato da Fondazione Cariplo, il capofila è Fondazione MIA e i partner, oltre all'Accademia, sono: CNR Imati e Associazione OPS!.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore ed esaminata la proposta del Prof. Stefano Marziali, richiede chiarimenti al docente relativamente la fonte dei fondi richiesti (Accademia o Fondazione MIA).

Il C.A. rimanda al C.d.A. l'approfondimento rispetto ai fondi stanziati dalla Fondazione MIA ed eventualmente disponibili per il progetto.

7 c. Richiesta Prof.ssa Daniela Rosi studenti Biennio Pittura tutor Tecniche Pittoriche

Il Direttore illustra al Consiglio Accademico la richiesta della Prof.ssa Daniela Rosi, già confrontatasi a sua volta con la Prof.ssa Elena Astolfi, docente di Tecniche Pittoriche.

Gli studenti del Biennio in Pittura (specie quelli che devono maturare un credito ulteriore) potrebbero risolvere positivamente alcuni problemi che si presentano durante le lezioni di Tecniche pittoriche affiancando alcuni studenti con problemi, sia fisici sia neurologici, proprio in quanto formati anche in questo senso. Gli studenti potrebbero svolgere la loro attività di 25 ore come sostegno al lavoro della prof.ssa Astolfi a vantaggio loro e a vantaggio anche per la docente e i suoi allievi in difficoltà.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore, approva in via informale la richiesta della Prof.ssa Daniela Rosi, riservandosi di approvare il progetto che la Prof.ssa Daniela Rosi dovrà presentare per la prossima seduta del Consiglio Accademico. Gli studenti individuati dalla Prof.ssa Daniela Rosi potranno già intraprendere l'attività di tutoraggio nella prossima lezione di Tecniche pittoriche prevista per venerdì 27/10/2023.

7.d Bando – procedura selettiva pubblica per collaborazioni esterne per l'A.A. 2023/2024 - secondo bando:

Il Direttore, rende noto che in riferimento alla conclusione di una parte dei lavori delle commissioni del bando “procedura selettiva pubblica per collaborazioni esterne per l'A.A. 2023/2024 (prot. 4801 VII.1 del 26/07/2023)”, le seguenti discipline risultano non avere candidati idonei:

DISCIPLINA	SAD	ORE	SEMESTRE
Elementi di Biologia applicata al Restauro	ABPR29	45	1
Elementi di Chimica applicata al Restauro	ABPR29	45	1
Fondamenti di informatica	ABTEC39	50	2



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA

Il Direttore evidenzia l'urgenza di avviare una nuova procedura per le discipline calendarizzate nel primo semestre, facendo presente che alcuni docenti lo hanno invitato a rivedere i criteri del bando già a partire dalle discipline calendarizzate nel secondo semestre che dovranno essere espletate secondo una nuova procedura.

Le discipline del secondo semestre da mettere a bando sono quelle sotto riportate:

DISCIPLINA	SAD	ORE	SEMESTRE
Tecniche di modellazione 3D - NTA	ABTEC41	75	2
Fondamenti di informatica	ABTEC39	50	2

I professori Massimo Balestrini e Luca Orlandi hanno dato alcune indicazioni per quanto riguarda le modalità di rimessa a bando delle discipline sopra citate che si riportano di seguito:

I candidati dovranno presentare un profilo professionale-artistico e di docenza adeguato all'insegnamento in istituzione AFAM.

Tecniche di Modellazione 3D

Si richiede esperienza specifica nella modellazione 3D per le produzioni cinematografiche-televisive e progetti di gaming.

Il programma del corso dovrà includere il flusso di lavoro di modellazione 3D POLIGONALE con particolare attenzione alla corretta topologia per la produzione CGI attraverso l'utilizzo del software Autodesk MAYA (strumento primario) e software di scultura (Maxon ZBRUSH e/o Autodesk MUDBOX).

Gli argomenti chiave dovranno includere:

- *concetti fondamentali di modellazione poligonale;*
- *conoscenza dell'interfaccia e dei comandi di modellazione poligonale in Autodesk MAYA;*
- *modellazione di base di personaggi e set (partendo da immagini di riferimento o blueprint al modello 3D concluso);*
- *gestione di progetti e formati standard di importazione ed esportazione di mesh;*
- *principi di scultura con software dedicati come ZBRUSH o MUDBOX.*

Al termine del corso gli studenti avranno appreso la metodologia teorica, progettuale e operativa della modellazione poligonale e sapranno sviluppare modelli 3D in autonomia.

Fondamenti di Informatica

Requisiti base per la docenza:



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA

1. **Conoscenze tecniche:** *Il docente dovrebbe avere una solida conoscenza tecnica dei principi fondamentali dell'informatica, inclusi i componenti hardware e software ed essere aggiornato sulle ultime novità tecnologiche. Dovrebbe essere in grado di spiegare in modo chiaro concetti come CPU, RAM, schede video, hard disk e altre componenti cruciali.*
2. **Esperienza pratica:** *È preferibile che il docente abbia esperienza pratica nell'installazione e nella disinstallazione di programmi, nonché nella risoluzione dei problemi comuni che possono sorgere durante l'utilizzo di un computer. Una conoscenza pratica degli antivirus e della sicurezza informatica.*
3. **Familiarità con software artistici:** *Dato che si tratta di una Accademia di Belle Arti, sarebbe vantaggioso se il docente fosse familiare con software creativi come Adobe Creative Suite, software di grafica 3D (Maya, Unreal, Unity, ...) e altri strumenti di progettazione artistica. Questo può aiutare a collegare i concetti informatici di base con le esigenze specifiche degli studenti di belle arti.*
4. **Familiarità con software di base:** *L'insegnante dovrebbe essere in grado di guidare gli studenti nell'uso efficace di software come Word, per creare documenti di testo (ad esempio una tesi di diploma) ed Excel per creare fogli di calcolo ben strutturati da integrare in progetti artistici o di design.*
5. **Competenza nell'insegnamento:** *Oltre alla conoscenza del contenuto, il docente dovrebbe avere abilità di insegnamento efficaci. Questo include la capacità di spiegare concetti complessi in modo semplice e comprensibile, nonché di incoraggiare l'interazione e il coinvolgimento attivo degli studenti durante le lezioni.*
6. **Competenza nella gestione di file e comunicazione:** *Il docente dovrebbe essere in grado di insegnare agli studenti come gestire file, inviare e-mail, allegare file di grandi dimensioni e comprendere i formati dei file immagine comuni. Dovrebbe anche essere in grado di fornire indicazioni riguardanti la risoluzione dei problemi tecnici di base che gli studenti potrebbero incontrare nell'uso dei loro computer.*
7. **Abilità di risoluzione dei problemi:** *Infine, il docente dovrebbe essere in grado di guidare gli studenti attraverso la risoluzione dei problemi tecnici comuni, ad esempio l'installazione dei driver per schede video e tavolette grafiche. La capacità di affrontare le sfide in modo proattivo e di fornire soluzioni pratiche."*

Il Consiglio Accademico, sentito l'intervento del Direttore, delibera di avviare la rimessa a bando delle discipline Elementi di Biologia applicata al Restauro (ABPR29) e di Elementi di Chimica applicata al Restauro (ABPR29) e approva la rimessa a bando in successiva data (gennaio 2024) delle discipline Tecniche di modellazione 3D - scuola NTA (ABTEC41) e Fondamenti di informatica ABTEC39 con l'adozione delle linee guida qui sopra riportate.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA

Il Consiglio Accademico richiede inoltre che nei futuri bandi delle docenze esterne venga inserito un allegato in cui i candidati debbano indicare gli insegnamenti per cui hanno presentato la domanda (nel caso di domande multiple).

7 e - Riconoscimento compensi per tesi 2022/2023 - docenti esterni

Il Direttore propone un riconoscimento di compenso per i docenti esterni in riferimento alle tesi del 2022/2023, come da prospetto allegato.

7.f. - Fruizione semplificata dei verbali C.A.

Si richiede che vengano pubblicati come link nel registro elettronico all'interno dell'area comunicazioni / e-mail dei docenti, in modo da renderli facilmente consultabili.

Il C.A. Approva all'unanimità

Non essendoci ulteriori argomenti da discutere, la seduta viene tolta alle ore 19.45

Letto, approvato e confermato.

Firmato

Il Direttore

Prof. Francesco Ronzon

Firmato

Il Segretario verbalizzante

Prof. Luca Orlandi