



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA

VERBALE N.7 – SEDUTA DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 19 GIUGNO 2023

Il giorno 19 giugno dell'anno 2023 alle ore 14:30 si è riunito il Consiglio Accademico.

Sono presenti:

Massimo Balestrini, Katia Brugnolo, Luca Orlandi, Massimiliano Valdinoci, Edoardo Granzotto, Federica Maccararo.

Espleta le funzioni di Segretario verbalizzante il Prof. Luca Orlandi.

Presiede la seduta il Direttore Prof. Francesco Ronzon.

Direttore, verificata la regolare convocazione dei membri, garantisce la validità dell'adunanza e la sussistenza del quorum strutturale.

Il Direttore dichiara aperta la seduta.

Gli argomenti posti all'ordine del giorno sono i seguenti:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Modifica contenuti prove di ammissione trienni Decorazione, Pittura, Scultura e Progettazione artistica per l'impresa;
3. Bando affidi a.a. 2023/24
4. Cantieri scuola restauro a.a. 2023/24
5. Progetti/Patrocini;
6. Relazioni Internazionali;
7. Aggiornamenti lavori e proposte varie;
8. Badge studenti;
9. Varie ed eventuali.

1. Approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore pone in approvazione il verbale della seduta del Consiglio Accademico del 22 maggio 2023.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità i verbali della seduta del 22 maggio 2023.

2. Modifica contenuti prove di ammissione trienni Decorazione, Pittura, Scultura e Progettazione artistica per l'impresa

Il Direttore espone quanto emerso nelle sedute dei Consigli di Corso di Decorazione, Pittura, Scultura (riconfermato dalla recente riunione del Dipartimento Arti Visive) e Progettazione artistica per l'impresa in merito ai contenuti delle prove di ammissioni a tali corsi.

Dai verbali delle sedute risulta quanto segue:

ESTRATTO VERBALE CONSIGLIO DI CORSO TRIENNIO PITTURA 18/05/2023

Test ammissione 2023/24 (Test attitudinale).

Il coordinatore condivide con i colleghi l'intenzione di proporre al CA una modifica rispetto ai test d'ingresso adottati negli ultimi tre anni, specificando che tale proposta viene da tutti e tre i coordinatori delle Scuole di Arti Visive. Si preferirebbe tornare alla modalità adottata nel periodo pre-covid, ovvero di effettuare i test (sia per Scultura che per Decorazione e Pittura) nella stessa giornata, dove la mattina si effettuerà una prova pratica composta da alcune domande aperte e un breve esercizio grafico in modo da avere poi nel pomeriggio materiale su cui aprire una discussione durante il singolo colloquio con lo studente. Si precisa che il test ha solo una valenza attitudinale in quanto le Scuole hanno la possibilità di ricevere un congruo numero di iscritti. L'intenzione è di offrire una migliore accoglienza alle matricole con la possibilità di orientare lo studente in una scelta più consapevole dell'indirizzo specifico. I docenti presenti concordano con la modifica segnalando l'esigenza della conoscenza minima della lingua italiana, fondamentale per una corretta e



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA

basilare comunicazione, estendendo il criterio anche a chi fa richiesta di trasferimento da altre istituzioni. In particolare, si porta l'esempio degli studenti di nazionalità cinese con i quali si sono verificate importanti difficoltà di dialogo, da non ripetersi. Si invita pertanto la commissione interna preposta alla verifica della conoscenza della lingua ad essere più accorta e rigorosa; si invita altresì il Direttore dell'Accademia ad avvalorare e convalidare la valutazione espressa dalla commissione.

ESTRATTO VERBALE CONSIGLIO DI CORSO TRIENNIO DECORAZIONE 11/05/2023

5. procedura test ammissione (test attitudinale); il coordinatore condivide con i colleghi l'intenzione di proporre al CA una modifica rispetto i test d'ingresso per gli studenti desiderosi d'isciversi al primo anno. Si specifica che tale proposta viene da tutti e tre i coordinatori delle Scuole di Arti visive. Si preferirebbe effettuare i test tutti in un'unica giornata (sia per Decorazione che per Pittura e Scultura), dove la mattina si effettuerà una prova composta da alcune domande aperte e un breve esercizio grafico, in modo da avere poi nel pomeriggio materiale su cui aprire una discussione durante il singolo colloquio con lo studente. Si precisa che il test a solo una valenza attitudinale, in quanto le Scuole hanno la possibilità di ricevere un congruo numero di iscritti. I docenti presenti concordano con la modifica.

ESTRATTO VERBALE CONSIGLIO DI CORSO TRIENNIO SCULTURA 16/05/2023

Test ammissione 2023-24 (test attitudinale). Il coordinatore condivide con i colleghi l'intenzione di proporre al CA una modifica rispetto i test d'ingresso adottati negli ultimi tre anni, specificando che tale proposta viene da tutti e tre i coordinatori delle Scuole di Arti Visive. Si preferirebbe tornare alla modalità adottata nel periodo pre-covid, ovvero di effettuare i test (sia per Scultura che per Decorazione e Pittura) nella stessa giornata, dove la mattina si effettuerà una prova pratica composta da alcune domande aperte e un breve esercizio grafico, in modo da avere poi nel pomeriggio materiale su cui aprire una discussione durante il singolo colloquio con lo studente. Si precisa che il test ha solo una valenza attitudinale, in quanto le Scuole hanno la possibilità di ricevere un congruo numero di iscritti. L'intenzione è di offrire una migliore accoglienza alle matricole con la possibilità di orientare lo studente in una scelta più consapevole dell'indirizzo specifico. I docenti presenti concordano con la modifica.

**ESTRATTO VERBALE CONSIGLIO DI CORSO TRIENNIO PROGETTAZIONE ARTISTICA
PER L'IMPRESA 25/05/2023:**

Esame ammissione per la scuola di DESIGN.

Mattina: Prova composta da domande aperte e un esercizio grafico (devono arrivare con strumenti da disegno, squadrette, compassi, matite colorate, inchiostro, ecc - noi forniremo le A3).

Pomeriggio: Si discute il materiale prodotto e le risposte sulle domande aperte, durante colloqui individuali. Durante la seconda parte, possono presentare anche il loro portfolio per dare eventualmente enfasi sulla loro esperienza creativa.

Requisito non obbligatorio ma preferenziale il possesso di una certificazione di lingua inglese di livello B1. *Il Consiglio Accademico approva all'unanimità le modifiche dei contenuti delle prove di ammissione per l'iscrizione ai Corsi di primo livello in Decorazione, Pittura, Scultura e Progettazione artistica per l'impresa per l'A.A.2023/2024 e ne dispone la pubblicazione.*

3. Bando affidi a.a. 2023/24

Il Direttore presenta al Consiglio Accademico le discipline di tutti i Corsi Accademici da attivare nell'A.A.2023/2024.

Il Direttore chiede al Consiglio Accademico se, in relazione alle tempistiche ministeriali che riguardano la copertura delle cattedre vacanti (data in cui saranno comunicate eventuali richieste di trasferimento 17/07/2023), è necessario indire entro il mese di giugno 2023 il Bando Affidi A.A.2023/2024 per la



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA

copertura degli insegnamenti del personale docente a tempo indeterminato oppure se rimandare il bando a data successiva.

Il Consiglio Accademico richiede all'unanimità di procedere con bando affidi entro il mese di giugno 2023.

4. Cantieri scuola restauro a.a. 2023/24

Il Direttore illustra le due proposte di cantieri estivi, ricevute dalle coordinatrici della Scuola di Restauro prof.ssa Adele Trazzi per il profilo PFP1 (Materiali lapidei e derivati superfici decorate per l'architettura) e prof.ssa Parodi per il profilo PFP2 (Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, scolpiti in legno, Arredi e strutture lignee, Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti).

Il primo (Cantiere estivo luglio PFP1) si svolge dal 3 al 28 luglio 2023 presso il Laboratorio Materiali Lapidari in Soprintendenza (ex Dogana di Terra), il Museo Archeologico del Teatro Romano e il Laboratorio del Museo Cavalcaselle e sarà destinato a 8 studenti del 3° e 4° anno e 10 tesisti, impegnati nella prosecuzione degli interventi di restauro già avviati, compresi i restauri legati alle tesi in corso.

Il secondo (Cantiere estivo luglio PFP2) si svolge dal 3 al 28 luglio 2023 presso i laboratori della sede dei Filippini e anche in questo caso prosegue interventi di restauro già avviati, compresi i restauri legati alle tesi in corso.

Il Direttore comunica che la proposta dovrà essere integrata per i cantieri autunnali per il profilo PFP1 e dovrà essere sottoposta per la parte di sua competenza al Consiglio accademico nella prossima seduta.

Gli Uffici hanno avviato l'iter per il reperimento dei materiali / dotazioni utili alla didattica dei cantieri per i profili PFP1 e PFP2 come da richiesta dei coordinatori di profilo prof.ssa Trazzi Adele e prof.ssa Parodi Valentina.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità le proposte di cantieri estivi e autunnali (solo PFP2) e si riserva di approvare la proposta di cantiere autunnale per il profilo PFP1 quando la stessa verrà presentata dalla Coordinatrice di profilo.

5. Progetti/Patrocini

6. Relazioni Internazionali

7. Aggiornamenti lavori e proposte varie

Il Direttore aggiorna il Consiglio Accademico in merito ai seguenti argomenti già affrontati nelle sedute precedenti:

- Bando attività 200 ore per orientamento: le collaborazioni per attività a tempo parziale degli studenti scadono con il termine dell'A.A. 22/23, ovvero il 31/10/2023. Come da pratica usuale, entro tale data l'amministrazione pubblica il Bando per attività a tempo parziale degli studenti per l'A.A.2023/2024 per più aree compresa quella per attività di orientamento.

Tuttavia, in relazione alla necessità di impostare in tempo utile le attività di open day, open week, job orienta si ritiene necessario attivare il bando entro il mese di settembre.

- Parametro orario bienni:

Con l'approvazione odierna del verbale dell'ultimo CA si può procedere immediatamente ad attivata la procedura di revisione del parametro crediti/ore di lezione per tutti i bienni.

- Carta del docente: il Direttore fa presente che l'informazione relativa alla possibilità di attivare la Carta docenti per docenti dell'Accademia si è rivelata infondata. A riguardo espone la normativa concernente chi ha diritto all'attivazione della carta del docente. La Carta del docente è una iniziativa del Ministero dell'Istruzione prevista dalla legge 107 del 13 luglio 2016 (Buona Scuola), art. 1 comma 121, che istituisce la Carta elettronica per l'aggiornamento e la formazione dei docenti di ruolo delle istituzioni scolastiche. La



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA

Carta è assegnata ai docenti di ruolo a tempo indeterminato delle Istituzioni scolastiche statali. Non riguarda pertanto i docenti delle Istituzioni di grado superiore ovvero universitarie. Il Direttore fa inoltre presente che l'Accademia di Belle Arti di Carrara, istituto segnalato dal Prof. Balestrini come fruitore della carta del docente, in realtà offre corsi di formazione per insegnanti delle Scuole superiori che, come metodo di pagamento, possono utilizzare la carta del docente.

- Convenzione parcheggio ATV3: il Direttore, tramite gli uffici, ha contattato telefonicamente AMT3 Verona (parcheggio Via Campo Marzo) i quali hanno fornito indicazioni di contatto con il Comune di Verona che ha a sua volta indicato il contatto e-mail dell'Ufficio Traffico al quale è stata inviata la richiesta di possibilità di attivazione di una convenzione per il parcheggio di Via Campo Marzo. Ad oggi non è pervenuto riscontro. Si chiederà aggiornamento nel prossimo CA.

- Piattaforma per DAD e riunioni: il Direttore informa che a partire dal 9 luglio 2023 il contratto con l'Azienda che fornisce la piattaforma Cisco Webex scade e non verrà rinnovato. L'Accademia ha in ipotesi di utilizzare Teams e di mantenere Google come piattaforme istituzionali. Siamo in attesa che il referente di ABS computers invii una sorta di Guida all'utilizzo; nelle prossime settimane gli uffici informeranno il personale docente e gli studenti sulle modalità di utilizzo di Teams.

- Rappresentati studenti per Consiglio di Scuola: il Direttore chiede ai rappresentanti della Consulta se vi siano aggiornamenti in merito. I rappresentanti comunicano di aver divulgato l'informazione agli studenti durante l'assemblea. *Il Consiglio Accademico resta in attesa di aggiornamenti in merito.*

- Acquisto materiali/attrezzature per corsi: il Direttore, dopo essersi consultato con l'Amministrazione, informa che essendo arrivati al termine delle lezioni per l'A.A.2022/2023 non sono previsti ulteriori acquisti materiali/attrezzature (ad eccezione dei materiali necessari per lo svolgimento dei Cantieri estivi/autunnali della Scuola di restauro).

Il Consiglio Accademico ritiene utile che le richieste dei materiali per A.A. 2023/2024 vengano fatte a inizio Anno Accademico per tutti i corsi (anche per quelli erogati nel secondo semestre).

Si richiede ai docenti una fattiva condivisione delle necessità strumentali e dotazioni comuni per gli afferenti a medesime scuole e/o laboratori.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità

- Attivazione Buddy: il Direttore informa che l'Ufficio Erasmus non ha fornito al momento indicazioni in merito all'indizione del Bando per l'attivazione della figura di Buddy. Appena il referente Erasmus fornirà notizie in merito sarà possibile aggiornare il Consiglio sull'argomento.

- Corso preposti: il Direttore informa che gli uffici stanno raccogliendo le adesioni da parte degli studenti per la frequenza al corso di formazione per la figura di preposto di laboratorio che sarà organizzato nel mese di settembre 2023.

- Riorganizzazione aula studi/fornetto: il Direttore informa che la questione va inserita nella più ampia questione spazi Accademia di cui si parlerà al prossimo Collegio Docenti e che verrà affrontata nei prossimi mesi dal nuovo Consiglio di Amministrazione.

8. Badge studenti

Il Direttore informa il Consiglio Accademico che, a seguito di segnalazione da parte del Prof. Massimo Balestrini che ha inviato un link che rimanda al sito dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, pagina modulistica, l'informazione ricevuta tramite gli uffici dell'Accademia che si sono confrontati con la



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA

segreteria dell'Accademia di Belle Arti di Bologna è che i badge che vengono consegnati agli studenti sono tessere utilizzate per il mero riconoscimento senza nessun'altra funzione. Lo studente utilizza il badge come prova di iscrizione all'Accademia da mostrare a Musei e enti vari. Nel nostro caso questa funzione è svolta tramite l'esibizione dell'home page dell'app del registro elettronico degli studenti nella quale si visualizzano le informazioni legate allo status di studente dell'Accademia.

Il Consiglio Accademico chiede che venga comunque esplorata la possibilità di creare un sistema di presenze automatizzato, integrato con il registro elettronico "Nettuno". I professori Orlandi e Balestrini si incaricano di fornire i parametri minimi necessari per il sistema. *Il Consiglio Accademico richiede all'unanimità.*

9. Varie ed eventuali

9.1 Richiesta esami a distanza studente cinese

Il Direttore espone al Consiglio Accademico la richiesta pervenuta dallo studente Gao Yang di poter sostenere gli esami della prossima sessione a distanza in quanto si trova ancora in Cina e non riesce ad ottenere il rilascio del visto d'ingresso da parte dell'Ambasciata italiana in Cina per questioni burocratiche. *Il Consiglio Accademico approva all'unanimità la richiesta di Gao Yang di poter sostenere gli esami della prossima sessione a distanza e comunque fino a quando non riuscirà ad ottenere il visto d'ingresso per poter rientrare in Italia.*

9.2 Richiesta studente lavoratore tardiva

Il Direttore pone all'attenzione del Consiglio Accademico la richiesta di Andrea Bertoletti che presenta la richiesta di riduzione di frequenza come studente lavoratore al termine delle lezioni e non all'inizio della prestazione lavorativa come da regolamento.

Lo studente presenta tutti i contratti di lavoro che lo vedono assunto dal 7 maggio 2022 al 28 febbraio 2023. *Il Consiglio Accademico ritiene che la presentazione in ritardo della documentazione (oltre i termini previsti) precluda la validità dello status per il passato. Si consiglia un confronto personale e diretto con i docenti interessati.*

9.3 Accesso programmato triennio Progettazione artistica per l'impresa (numero chiuso max 50 studenti). *Dal punto di vista didattico il Consiglio Accademico approva la richiesta e rimanda le valutazioni di merito al C.d.A. in quanto organo competente.*

9.4 I rappresentanti degli studenti chiedono che nei programmi dei docenti vengano inserite le dotazioni strumentali personali necessarie allo svolgimento dei corsi.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

9.5 Recupero per malattia docenti:

Il Direttore comunica che l'unica norma relativa alle assenze per malattia dei dipendenti pubblici è quella dell'art.71:

- non esiste alcuna ulteriore norma specifica relativa al recupero delle assenze;
- come è emerso da confronto con altre Accademie, non essendo previste specifiche rispetto ai recuperi, non esiste nessuna necessità di effettuarli ammesso che il docente non ritenga opportuno di farli per esigenze didattiche.

Il Direttore dichiara che la retribuzione relativa ad attività aggiuntive "extra" (didattica e attività funzionali) vengono invece computate per le ore effettivamente svolte.

Il Direttore si incarica di fornire ulteriori informazioni e quadro normativo completo nel prossimo incontro C.A.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA

9.6 Richiesta da Prof. Eleonora Oggiano, docente di inglese per la comunicazione artistica.

La docente richiede di separare i corsi dedicati al Biennio di Atelier Direction e Restauro, creando due gruppi con competenze e indirizzi specifici rispetto ai piani di studi.

Il C.A ritiene utile rimandare la valutazione in un successivo incontro dopo la presentazione del bilancio e la previsione dei fondi per A.A. 2023/2024.

9.7 il Prof. Valdinoci segnala che nelle giornate del 19, 20, 21 ottobre 2023 l'aula magna sarà occupata dal convegno "LO STATO DELL'ARTE".

9.8 Open day per Bienni

la Prof Jasmina Kaluderovic richiede l'organizzazione di un open day open day per i bienni, da svolgersi giovedì 13 luglio alle ore 15.00 presso la sede dell'Accademia, aperto a tutti gli studenti, nonché a quelli provenienti da altre Accademie e Università.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

9.9 il C.A sollecita la pubblicazione del bando di gara per il nuovo Logo dell'Accademia.

9.10 Connessione a internet inadeguata.

I rappresentanti degli studenti chiedono con urgenza che la banda a disposizione degli utenti sia adeguata alle esigenze di connessione di studenti e docenti per lo svolgimento della didattica e attività laboratoriali.

Il CA concorda con la richiesta e chiede con urgenza un adeguamento della rete internet principalmente per le aule che ne hanno maggior necessità.

9.11 Adeguamento del sistema di proiezione / visualizzazione per l'aula magna.

Attualmente le videoproiezioni sono difficilmente fruibili a causa della forte luminosità dell'aula. Si richiede un adeguamento per la proiezione con l'eventuale installazione di Ledwall ad alta luminosità che potrebbero sostituire in modo più economico l'oscuramento dell'aula. Si chiede di procedere a preventivazione. I professori Orlandi e Balestrini si rendono disponibili per le informazioni tecniche necessarie e contatto con tecnici individuati.

Si concorda di fissare orientativamente il prossimo incontro del C.A il giorno 10 luglio 2023 alle ore 14.30

Non essendoci ulteriori argomenti da discutere, la seduta viene tolta alle ore 17.30

Letto, approvato e confermato.

Firmato
Il Direttore
Prof. Francesco Ronzon

Firmato
Il Segretario verbalizzante
Prof. Luca Orlandi