



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA

VERBALE N.6 – SEDUTA DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 22 MAGGIO 2023

Il giorno 22 maggio dell'anno 2023 alle ore 17:30 si è riunito il Consiglio Accademico.

Sono presenti:

Massimo Balestrini, Katia Brugnolo, Luca Orlandi, Massimiliano Valdinoci, Edoardo Granzotto, Federica Maccacaro.

Espleta le funzioni di Segretario verbalizzante il Prof. Luca Orlandi.

Presiede la seduta il Direttore Prof. Francesco Ronzon.

Direttore, verificata la regolare convocazione dei membri, garantisce la validità dell'adunanza e la sussistenza del quorum strutturale.

Il Direttore dichiara aperta la seduta.

Gli argomenti posti all'ordine del giorno sono i seguenti:

1. Approvazione verbale sedute precedenti (20/03/2023 e 02/05/2023);
2. Modifica modalità gestione e approvazione rapida verbali urgenti CA;
3. DM 11/05/2023: Nomina Andrea Falsirollo Presidente Accademia di Belle Arti Statale di Verona triennio 2023-2026;
4. Relazione programmatica Direttore A.A.2022/2023;
5. Calendario Accademico A.A.2023/2024;
6. Manifesto degli Studi e Regolamento Tasse e Contributi A.A.2023/2024;
7. Richiesta Proff. Vigolo e Ceschin sistemazione laboratorio calcografico;
8. Richieste varie deroghe attribuzione relatori Prova Finale;
9. Richiesta esonero contribuzione A.A.2022/2023 studenti Quinquennio Restauro;
10. Progetti/Patrocini;
11. Relazioni Internazionali;
12. Raccolta differenziata;
13. Varie ed eventuali.

1. Approvazione verbale sedute precedenti (20/03/2023 e 02/05/2023)

Il Direttore pone in approvazione il verbale delle sedute del Consiglio Accademico del 20 marzo 2023 e del 2 maggio 2023.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità i verbali delle sedute del 20 marzo 2023 e del 2 maggio 2023.

2. Modifica modalità gestione e approvazione rapida verbali urgenti CA

Il Direttore propone che la gestione da parte del Consiglio Accademico delle situazioni urgenti richiedenti la modifica e approvazione rapida dei verbali sia organizzata a seconda dell'occasione specifica in base ai seguenti criteri:

- 1) approvazione del verbale alla fine della seduta;
- 2) immediata riprogrammazione di un Consiglio Accademico straordinario nei tempi brevi necessari alle scadenze in atto, in caso di urgenza ed effettive necessità (opportunamente motivate).
- 3) per evitare problemi di verbalizzazione si chiede la registrazione audio delle sedute.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità la proposta del Direttore

3. DM 11/05/2023: Nomina Andrea Falsirollo Presidente Accademia di Belle Arti Statale di Verona triennio 2023-2026;

Il Direttore comunica al Consiglio Accademico la nomina di Presidente dell'Accademia per un triennio dell'Ing. Andrea Falsirollo.

Il Consiglio Accademico prende atto di tale nomina.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA

4. Relazione programmatica Direttore A.A.2022/2023

Il C.A. ascolta la relazione programmatica del Direttore e ne prende atto.

5. Calendario Accademico A.A.2023/2024

Il Direttore illustra al Consiglio Accademico il Calendario Accademico del prossimo anno accademico 2023/2024 che non riporta variazioni rispetto all'anno accademico 2022/2023.

Il professor Balestrini suggerisce di aggiungere la pubblicazione del numero di settimane nel Calendario Accademico, come segue:

PRIMO SEMESTRE

- Lunedì 14 settimane
- Martedì 14 settimane
- Mercoledì 13 settimane
- Giovedì 14 settimane
- Venerdì 14 settimane

SECONDO SEMESTRE

- Lunedì 13 settimane
- Martedì 14 settimane
- Mercoledì 13 settimane
- Giovedì 13 settimane
- Venerdì 13 settimane

La Prof. Brugnolo chiede un maggior coinvolgimento dei Coordinatori di Scuola nella definizione dell'orario di lezione per il prossimo Anno Accademico.

Il Consiglio Accademico approva il Calendario Accademico 2023/2024 e ne dispone la pubblicazione.

6. Manifesto degli Studi e Regolamento Tasse e Contributi A.A.2023/2024

Il Direttore illustra al Consiglio Accademico il Manifesto degli Studi ed il Regolamento Tasse e contributi del prossimo anno accademico 2023/2024.

Il Manifesto degli Studi non riporta variazioni rispetto al precedente.

Il Regolamento Tasse e Contributi vede invece l'adeguamento totale alla Legge 11 dicembre 2016 n.232 e successive modifiche ed integrazioni (in ultimo il Decreto Ministeriale n.1016 del 4 agosto 2021).

La contribuzione non subisce particolari modifiche rispetto a quella dell'anno precedente:

- Vengono introdotte le tasse statali di ammissione (€ 15,13), di immatricolazione (€ 30,26) e di iscrizione e frequenza (€ 72,67) che lo studente deve versare all'Agenzia delle Entrate c/c 1016;
- viene mantenuto l'importo di obbligatorio € 323,50 quale diritti di segreteria, imposta di bollo e quota assicurativa da versare al momento dell'iscrizione;
- per quanto riguarda il calcolo del contributo onnicomprensivo vi sono modifiche per gli studenti non in possesso dei requisiti di cui all'art. 1, commi 252-266, della legge 11 dicembre 2016, n. 232, ovvero:
- requisito a) appartengono a un nucleo familiare il cui Indicatore della situazione economica equivalente (ISEE), calcolato secondo le modalità previste dall'articolo 8 del regolamento di cui al decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 5 dicembre 2013, n. 159, nonché dall'articolo 2-sexies del decreto-legge 29 marzo 2016, n. 42, convertito, con modificazioni, dalla legge 26 maggio 2016, n. 89, è inferiore o eguale a 13.000 euro;



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA

- requisito b) sono iscritti all'università di appartenenza da un numero di anni accademici inferiore o uguale alla durata normale del corso di studio, aumentata di uno;
- requisito c) nel caso di iscrizione al secondo anno accademico abbiano conseguito, entro la data del 10 agosto del primo anno, almeno 10 crediti formativi universitari; nel caso di iscrizione ad anni accademici successivi al secondo abbiano conseguito, nei dodici mesi antecedenti la data del 10 agosto precedente la relativa iscrizione, almeno 25 crediti formativi.

Viene inoltre introdotto il criterio di esonero totale e parziale dalla contribuzione per gli studenti beneficiari o idonei beneficiari di borse di studio e per gli studenti in situazione di handicap con invalidità superiore al 66% come di seguito indicato (art.9 Regolamento tasse e contributi): *“Le istituzioni per l’Alta Formazione Artistica e Musicale esonerano parzialmente dal pagamento di qualsiasi tassa di iscrizione e frequenza, nonché dal contributo omnnicomprensivo, gli studenti beneficiari delle borse di studio, nonché gli studenti risultati idonei al conseguimento delle borse di studio concesse dalla Regione che per scarsità di risorse non siano risultati beneficiari di tale provvidenza. È comunque dovuto il pagamento dell’importo di € 323,50 per diritti di segreteria, quota assicurativa e imposta di bollo.*

Gli studenti in situazione di handicap con un’invalidità riconosciuta pari o superiore al 66% ha diritto all’esonero totale di qualsiasi tassa di iscrizione e frequenza, dai diritti di segreteria, nonché dal contributo omnnicomprensivo ad eccezione della quota assicurativa e dell’imposta di bollo.”

In relazione al numero di studenti previsti per le norme di accreditamento Il Prof. Valdinoci richiede che per la scuola di restauro siano ammessi cinque studenti per profilo come da indicazioni ministeriali.

Il Consiglio Accademico approva all’unanimità il Manifesto degli Studi A.A.2023/2024 ed il Regolamento Tasse e contributi A.A.2023/2024 rimandando l’approvazione definitiva al Consiglio di Amministrazione.

7. Richiesta Proff. Vigolo e Ceschin sistemazione laboratorio calcografico

Il Direttore illustra al Consiglio Accademico le problematiche segnalate dai docenti Prof. Giuseppe Vigolo (titolare della Cattedra ABAV02) e dal Prof. Livio Ceschin (docente a contratto A.A.2022/2023 di Tecniche dell’incisione calcografica).

I docenti chiedono il ripristino, il funzionamento e la sostituzione dei seguenti macchinari indispensabili per poter procedere regolarmente alle lezioni.

1. Riparazione del sistema meccanico, indispensabile per eseguire la tecnica dell’Acquatinta
2. Riparazione dello scald-lastre, indispensabile per eseguire le tecniche calcografiche soprattutto dell’Acquaforte e della Cera Molle.
3. Sostituzione dei filtri area morsura delle matrici (è necessaria l’urgenza per questioni di salute e sicurezza degli utenti)
4. Ripristino dei batteri, danneggiati dai lavori eseguiti due anni fa e mai sistemanti.

Inoltre, chiedono cortesemente di sapere quali sono i materiali che l’Accademia mette a disposizione dopo la statizzazione. Questo permetterà ai docenti di poter preparare un prospetto di spesa da presentare all’ufficio preposto dell’Accademia in modo tale che lo studente possa essere edotto della spesa da affrontare nel momento della sua iscrizione all’anno accademico.

Il Consiglio Accademico approva all’unanimità

8. Richieste varie deroghe attribuzione relatori Prova Finale

Il Direttore espone le richieste pervenute da parte di studenti in merito alla deroga al Regolamento Prova Finale che, all’art.7 comma 1, prevede: *“L’argomento di Prova Finale di Diploma deve essere scelto nell’ambito di due, uno per la Tesi e uno per il Progetto, degli insegnamenti curriculari presenti nel piano di studio personale depositato presso la Segreteria Studenti e per i quali lo studente abbia già superato gli*



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA

esami. La richiesta di assegnazione dell'argomento di tesi può essere inoltrata dallo studente a docenti a tempo indeterminato o a docenti a contratto, purché titolari dell'insegnamento. Non potrà essere inoltrata richiesta ai docenti che sviluppano moduli all'interno dell'insegnamento principale, salvo particolari eccezioni autorizzate dal Coordinatore di Scuola."

Il Direttore propone al Consiglio Accademico di autorizzare le deroghe richieste dagli studenti; le richieste di deroga nella scelta del relatore sono infatti sufficientemente motivate ed argomentate.

Il Direttore espone le deroghe come di seguito specificato:

- 1) Tait Arianna (Biennio Pittura – Atelier Direction): relatore tesi teorica disciplina non presente nel piano di studi > Prof.ssa Francesca Piccolino Boniforti (titolare cattedra Tecniche del marmo);
- 2) Tellini Emma (Triennio Pittura): relatore tesi teorica disciplina non presente nel piano di studi > Prof.ssa Caterina Bragantini (docente di Antropologia delle società complesse);

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità le proposte di deroga al Regolamento Prova Finale di cui alle richieste e all'elenco sopra riportato.

9. Richiesta esonero contribuzione A.A.2022/2023 studenti Quinquennio Restauro

Il Direttore illustra al Consiglio Accademico la richiesta di alcune studentesse del Corso di Restauro che chiedono l'esenzione dal pagamento della contribuzione per l'A.A.2022/2023 (in scadenza il 30/05/2023) a causa di ritardi nell'inizio e/o prosecuzione del proprio lavoro di tesi per cause non imputabili alle stesse. Il Direttore ha chiesto ai docenti che hanno in carico il lavoro di tesi delle studentesse una relazione dettagliata con l'indicazione delle effettive problematiche riscontrate negli ultimi 5 mesi.

L'unica docente che non ha inviato la relazione è la Prof.ssa Laura Luciola, relatrice per la studentessa Alessia Fedel. Prende la parola il Prof. Massimiliano Valdinoci, Coordinatore del Corso di Restauro il quale espone al Direttore e ai membri del Consiglio Accademico le problematiche che hanno causato lungaggini nell'inizio del lavoro di tesi che vede ancora in corso l'allestimento del cantiere presso la Casa di Giulietta.

Il Consiglio Accademico, sentita la relazione del Direttore e del Prof. Massimiliano Valdinoci, delibera all'unanimità di esentare dal pagamento della contribuzione per l'A.A.2022/2023 le studentesse Camilla Biancotto, Alice Duprè, Cecilia Fantesini, Alessia Fedel e Elena Salerno, e rimanda l'approvazione definitiva al Consiglio di Amministrazione.

10. Progetti/Patrocini;

- Prof. Ismaele Chignola - Premio la "Bella Verona"
- Prof. Brunelli Sonia – "L'attacco del Clone"

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità

11. Relazioni Internazionali;

Il C.A richiede l'attivazione del Blended Intensive Program (BIP) destinato ai docenti a tempo indeterminato e determinato.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità

12. Raccolta differenziata

Il Direttore comunica al Consiglio Accademico che, in merito alla problematica segnalata dal Prof. Massimo Balestrini della mancanza di contenitori per la raccolta differenziata nelle aule e laboratori delle sedi dell'Accademia, ha individuato la Prof.ssa Jasmina Kaluderovic (docente titolare della Cattedra ABPR19 Design) per l'elaborazione di un'ipotesi utile che possa poi agevolare l'acquisto di tali contenitori.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità l'individuazione della Prof.ssa Jasmina Kaluderovic per l'elaborazione dell'ipotesi di acquisto dei contenitori per la raccolta differenziata e rimanda l'approvazione definitiva al Consiglio di Amministrazione per la predisposizione dell'eventuale incarico.

13. Varie ed eventuali

13a. Avviso pubblico e Direttiva "Assegni di ricerca 2023" per la presentazione di progetti

13b. Bando attività di collaborazione studenti (200 ore) A.A 2023/2024

Il Prof. Balestrini segnala che la studentessa Sara Pagani, attualmente attiva per l'orientamento grazie al bando 200 ore, si diplomerà nella sessione autunnale e che non esistono altri studenti in graduatoria. Chiede pertanto che vengano attivate immediatamente le procedure per un nuovo Bando 200 ore relativo all'orientamento.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

13c. Il Professor Valdinoci comunica le mansioni dei coordinatori di profilo per la scuola di Restauro:

- coordinamento del corso, supervisione organizzativa, programmazione delle varie attività al fine di garantire/facilitare il buon andamento della didattica e del corso in genere.
- coordinamento attività di promozione in collaborazione con il coordinatore di scuola e il responsabile Orientamento, quali Open Day, presentazioni pubbliche, partecipazione a convegni,
- supervisione commissioni: esami ammissione, riconoscimento crediti in caso di trasferimento da altra istituzione, supervisione tesi laurea (con il coordinatore di scuola) , bandi assistenti/docenze esterne, partecipazione con coordinatore di scuola Tavolo tecnico restauro, supervisionano e definiscono gli acquisti di materiali, il loro inventario e il loro stoccaggio (fattivamente operato da assistenti e docenti di indirizzo. Il coordinatore eventualmente coordina e dà indicazioni su procedure).
- coordinano l'organizzazione delle attività di laboratorio e di cantiere.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

13d. Parametro orario dei Bienni

Il Direttore, a seguito della segnalazione emersa nel precedente C.A. (punto 12a), segnala che i parametri di calcolo ore lezione/ crediti formativi devono essere uguali tra triennio e biennio. Il C.A. chiede l'attivazione immediata di tutte le procedure utili atte a mettere a norma i piani di studio per i bienni.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

13e- Preposti per accessi ai laboratori

Il C.A ribadisce l'importanza della necessità del corso preposti per gli studenti.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

13f. Bando di concorso per la creazione di un nuovo logo dell'Accademia.

Il C.A. richiede la costituzione di una commissione di docenti per redigere un bando di concorso aperto a tutti gli studenti relativo la creazione di un nuovo logo istituzionale e per valutarne l'esito. Vengono incaricati i seguenti docenti:

- prof. Massimo Balestrini



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA

- prof. Ismaele Chignola
- prof. Luca Orlandi
- prof. Sotirios Papadopulos
- prof. Daniele Salvalai

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

13g. Richiesta delucidazioni per recupero ore per malattia.

Il Professor Balestrini si fa portatore delle istanze di molti colleghi, e chiede gentilmente delucidazioni rispetto alla necessità di recuperare o meno le ore di lezione saltate per malattia (giustificate con la presentazione di opportuna certificazione medica). Si richiedono indicazioni rispetto alla normativa prevista dal contratto nazionale.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

13h. Carta del Docente

Il C.A. ne richiede l'attivazione per i Docenti.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

13i. I membri del Consiglio Accademico concordano di fissare con congruo anticipo la prossima riunione – indicativamente il giorno 19/06/2023 alle ore 14.00

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

13l. Richiesta convenzione con parcheggio ATV "parcheggio centro"

Il C.A. da mandato al direttore di portare in C.d.A. la richiesta di convenzione per i Docenti con il parcheggio ATV "parcheggio centro" – Via Campo Marzo.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

13m. Richiesta eventuale compenso per Workshop per COSP.

13n. Piattaforma per DAD e Riunioni Online

Il C.A. richiede quale piattaforma informatica sia stata scelta per eventuale DAD, riunioni, conferenze, collaborazioni.

13o. Rappresentanti studenti per riunioni di Scuola

Il C.A. ricorda ai rappresentanti degli studenti la necessità di individuare uno studente per scuola per la partecipazione alle riunioni dei docenti (consigli di scuola).

Non essendoci ulteriori argomenti da discutere, la seduta viene tolta alle ore 19.45
Letto, approvato e confermato.

Firmato
Il Direttore
Prof. Francesco Ronzon

Firmato
Il Segretario verbalizzante
Prof. Luca Orlandi