CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. U. N. 0006979 DEL 13/10/2021 - I.8.3

Roberto Gatti
Nato a Perugia il 28/06/1977
Residente in via della torricella 15, Perugia
Tel.3383615368
Email: roberto.gatti.pg@gmail.com

FORMAZIONE

Roberto Gatti inizia lo studio della percussione nel 1993 in Italia con Ernesto Rodriguez ”Ernesttico” (Pino Daniele, Jovanotti, Gloria Estefan).
Dal 1997 trascorre lunghi periodi di ricerca a Cuba.
All’Havana e in provincia è allievo di Oscar Valdes (fondatore del gruppo Irakere, percussionista e cantante) per batà, congas e canto afrocubano; Tomas Ramos ”El Panga”(James Brown, Cubanismo) per tumbadoras, bongos, timbales, percussioni minori, musica popolare; Emilio Del Monte (Buena Vista Social Club, Roberto Fonseca, Cubanismo) per Paila tradizionale; Yaroldy Abreu (Chucho Valdes) per congas nel Latin Jazz; Eliel Lazo (Herbie Hancock) per evoluzione della tumbadoras nel jazz moderno.
Dal 2009 al 2013 studia con il grande Giovanni Hidalgo.
Dal 2012 al 2017 studia con Pedro Martinez e Jahir Sala con i quali approfondisce il folklore afrocubano applicato alla musica moderna e cajon afro-peruviano.
Nel 2014 frequenta il corso di Giovanni Imparato alla S.Louis College of Music (Roma).
Si avvicina alla musica brasiliana grazie all’incontro con il percussionista Vina Lacerda.

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. U. N. 0006979 DEL 13/10/2021 - I.8.3

ATTIVITA' ARTISTICA

In oltre 20 anni di attività artistica ha suonato in famosi festival e club:
New York City Electroacoustic Music Festival 2017 (esecuzione della composizione "Jicamo 2.0" per congas e live electronics), Casa Del Jazz Roma, Umbria Jazz (nel 2016 sul palco con Pedrito Martinez Group, nel 2018 per "Quincy Jones 85th Birthday Celebration" con Umbria Jazz Orchestra), KK Music Festival 2016 (Borneo), EXPO Milano, Fano Jazz, Alba Jazz, Trasimeno Blues, Pistoia Blues, Arezzo Wave, Siena Jazz, Teano Jazz, MTV A-Cut (London), La "Zorra y el Cuervo" Jazz club (Havana - Cuba), Auditorium Parco della Musica (Roma), Groove City, Telethon, Ateneo de la Univesidad (Madrid), Trentino Jazz, Casina Pompeiana(Napoli), Museo del Vetro (Piegaro), Castello di Postignano (Umbria), SanremoTenco 2013 con Luca Barbarossa, Stefano Cenci e Francesco Puglisi.
Nel 2011 suona nello spettacolo teatrale dell'attore e regista Massimiliano Bruno "Potere alle Parole" con Frankie Hi Nrg e il chitarrista Francesco Bruni.
Ha collaborato con artisti quali: Quincy Jones, Dee Dee Bridge Water, Patti Austin, Alfredo Rodriguez, Paolo Fresu, Noa, Harvey Mason end Nathan East, Umbria Jazz Orchestra, Giovanni Hidalgo, Pedrito Martinez Group, Grupo Diakara, Le Cirque du Soleil, Horacio "El Negro" Hernandez, Richard Galliano, Ebo Taylor, Eliel Lazo (El Conguero), Gabriele Mirabassi, Tetraktis Percussioni, Simone Cristicchi, Max Gazze', Gege' Telesforo.
Nel 2015 fonda: "Uribe" duo afro Jazz e Latin con il pianista Manuel Magrini, che lo porta a ricercare nell'ambito della contaminazione stilistica e timbrica.
Nel 2017 suona con il gruppo "Ernettico Cuban Jazz Session"con Ivan Bridon (piano), Dany Noel (bass), Angel Ballester (flute, saxs).
Nel 2018 si esibisce presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Pietro Mascagni di Livorno nell'ambito della rassegna:"Suoni Inauditi".
Nel 2019 entra a far parte del gruppo: "Rome Afrocuban Jazz Quintet", gruppo di matrice afrocubana.
Roberto ha registrato per le seguenti etichette discografiche: Sony, BMG, Warner, Universal and Edel.

ATTIVITA' DIDATTICA

Dal 2009 ad oggi insegna percussioni afroamericane nella scuola "MAP" Accademia musicale di Perugia.
Dal 2014 tiene annualmente Masterclass e concerti in Malaysia (Sabah, Borneo).
Nel 2015, 2016, 2017 ha insegnato storia e pratica della percussione afro-americana all'interno della masterclass estiva oraganizzata da Tetraktis Percussioni dedicata alla musica da camera.
Nel 2018 con Gabriele Mirabassi realizza un seminario/concerto dedicato ai ragazzi dei licei musicali umbri incentrato sulla musica brasiliana per orchestra.
Nel 2019 viene chiamato ad insegnare presso il Saint Louis College of Music di Roma.
Partecipa inoltre ai progetti di didattica musicale dedicati alle scuole primarie e secondarie di primo grado.