CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. E. N. 0010975 DEL 08/10/2026 - II.2.3

Verbale del Consiglio Accademico 28 settembre 2026
Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro

Il giorno 28 settembre 2026 alle ore 8:30, in modalità online su piattaforma Zoom, si è riunito il C.A. del Conservatorio Rossini di Pesaro.
Sono presenti: direttore Fabio Masini, prof.ssa Donatella Dorsi, proff. Pietro Diambrini, Luca Ferrara, Daniele Gasparini, Lamberto Lugli, Roberto Marchionni, Carlo Pari, Stefano Venturi.
È inoltre presente la Rappresentante della Consulta degli Studenti: Demetra Micheli, assente: Bianca Baino.

Verbalizza il prof. Pietro Diambrini.

L'ordine del giorno della seduta è il seguente:

1. Comunicazioni del Direttore
2. Rettifica bando e sestina bando reclutamento docenti a.a. 2026-2027
3. Bando Dottorato di ricerca XLII a.a. 2026-2027
4. Regolamento uso posta elettronica e rete internet
5. Richieste docenti
6. Corsi singoli
7. Varie ed eventuali

Prima di dare inizio al consiglio accademico il Direttore ha invitato il Presidente Dott. Paolo De Biagi a portare un breve saluto al nuovo Consiglio Accademico.

1. Comunicazioni del Direttore

Gentili colleghi,
la Direzione si congratula con i nuovi componenti del Consiglio accademico, proff. Diambrini Pietro, Dorsi Donatella, Ferrara Luca, Gasparini Daniele, Lugli Lamberto, Marchionni Roberto, Pari Carlo, Venturi Stefano e con il neo eletto alla Direzione il prof. Andrea Turini per il triennio accademico 2026-2029.
La Direzione è a ringraziare il Consiglio accademico uscente e quindi tutti i proff. Biancamano Angelo, Diambrini Pietro, Dorsi Donatella, Lugli Lamberto, Mangani Michele, Matacena Elisabetta, Storino Mariateresa, Turini Andrea e in maniera speciale il Vice M° Michele Mangani per il lavoro, la serietà, la competenza e il rispetto per l'istituzione dimostrata in questi sei anni di lavoro.

2. Rettifica bando e sestina bando reclutamento docenti a.a. 2026-2027

Il C.A. prende atto e ratifica il decreto del direttore del 14 settembre 2026, n. 67 a rettifica del bando di reclutamento docenti a TI a.a. 2026/2027 AFAM041 Teoria dell'armonia e analisi (ex COTP/01).
Il C.A. approva altresì le liste, ciascuna composta da sei nominativi, dei docenti esterni da sottoporre a sorteggio per la composizione delle commissioni giudicatrici dei concorsi relativi ai settori artistico-disciplinari AFAM041 – Teoria dell'armonia e analisi (ex COTP/01) e AFAM021 – Accompagnamento pianistico (ex CODI/25).

ELENCO NOMINATIVI PER SESTINA SAD AFAM021 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO (EX CODI/25):
- Prof.ssa **Beatrice Bartoli** docente di ruolo presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, insegnamento AFAM021 – Acc.pianistico.
- Prof.ssa **Francesca Forti Paolini** docente di presso il Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo, insegnamento AFAM021 – Acc.pianistico.
- Prof.ssa **Rossella Vendemia** docente di ruolo presso il Conservatorio di Benevento, insegnamento AFAM021 – Acc.pianistico.
- Prof. **Giuseppe Ciamarella** docente di ruolo presso il Conservatorio "E.R. Duni" di Matera, insegnamento AFAM021 – Acc.pianistico.
- Prof. **Osvaldo Nicola Ettore Fatone** docente di ruolo presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, insegnamento AFAM018 (EX CODI/21) – Pianoforte.
- Prof. **Luigi Angelo Maresca** docente di ruolo presso il Conservatorio "G.Martucci" di Salerno, insegnamento AFAM021 – Acc.pianistico.

ELENCO NOMINATIVI PER SESTINA SAD AFAM041 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI (EX COTP/01):
- Prof.ssa **Daria Baiocchi** docente di ruolo presso il Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo, insegnamento AFAM041 – Teoria dell'armonia e analisi.
- Prof.ssa **Lilia Di Marco** docente di ruolo presso il Conservatorio "N. Piccinini" di Bari, insegnamento AFAM041 – Teoria dell'armonia e analisi.
- Prof.ssa **Fiorella Pagano** docente di ruolo presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli, insegnamento AFAM041 – Teoria dell'armonia e analisi.
- Prof. **Giuliano Di Giuseppe** docente di ruolo presso il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara, insegnamento AFAM041 – Teoria dell'armonia e analisi.
- Prof. **Andrea Di Paolo** docente di ruolo presso il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara, insegnamento AFAM041 – Teoria dell'armonia e analisi.
- Prof. **Paolo Sebastiani** docente di ruolo presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia, insegnamento AFAM041 – Teoria dell'armonia e analisi.

3. Bando Dottorato di ricerca XLII a.a. 2026-2027

Il C.A. approva all'unanimità il bando di Dottorato di ricerca XLII ciclo a.a. 2026/2027.

Le deliberazioni relative ai punti 2 e 3 all'ordine del giorno, votate e approvate all'unanimità seduta stante dal Consiglio Accademico, vengono stralciate dal presente verbale per essere inviate direttamente agli uffici amministrativi.

4. Regolamento uso posta elettronica e rete internet

Il C.A. prende atto del Regolamento e rileva che le disposizioni in esso contenute attengono prevalentemente ad aspetti di natura amministrativa e organizzativa, non direttamente riconducibili alle competenze del Consiglio Accademico.
Con riferimento al paragrafo relativo ai docenti, il C.A. rileva altresì alcuni profili di non chiara formulazione, in particolare per quanto concerne il riferimento a standard di sicurezza non esplicitamente definiti e alla prevista possibilità di verifica dei dispositivi personali da parte degli amministratori di sistema.
Alla luce delle osservazioni sopra esposte, il C.A. ritiene opportuno rinviare il regolamento a una nuova stesura, che tenga conto delle criticità rilevate e provveda al chiarimento degli aspetti sopra evidenziati.

5. Richieste docenti

Prott. n. 8650 – 8838 - 10138 - 10167, prof. Ferrara: richiesta di chiarimenti sulla proposta prot. n. 6530 – Progetto d'Istituto a.a. 2026-2027

Si prende in esame la questione della proposta pervenuta dalla Fondazione Orchestra Regionale delle Marche che è stata sottoposta dal Direttore all'esame del Consiglio Accademico in occasione della discussione relativa al Progetto d'Istituto e delle relative osservazioni giunte dal M° Ferrara (prot. n. 8650 e 8838).

La proposta della FORM, in sede di esame del progetto di istituto, è stata valutata quale iniziativa di particolare rilievo per gli studenti, come già specificato nel verbale del 22 luglio 2026, e la sua realizzazione non comporta modifiche alle competenze didattiche dei docenti o sovrapposizioni con gli insegnamenti curricolari.

Nelle osservazioni giunte, il M° Ferrara chiede un riesame della proposta trasmessa dalla Fondazione Orchestra Regionale delle Marche.

Tali osservazioni non intendono mettere in discussione né l'opportunità di una collaborazione con la FORM né l'interesse artistico e didattico rappresentato dall'esecuzione della Nona Sinfonia di Beethoven; si chiede

però di rivedere la configurazione complessiva del progetto, la definizione delle responsabilità formative e le modalità previste per il coinvolgimento degli studenti in una diversa configurazione dell'iniziativa ridefinita non soltanto come produzione concertistica realizzata attraverso la collaborazione fra FORM e Conservatori, ma come progetto nel quale la partecipazione degli studenti trovi una chiara e coerente collocazione all'interno delle attività di alta formazione delle due Istituzioni AFAM coinvolte.

In questa prospettiva, il progetto può rappresentare anche un'occasione per mettere in relazione componenti diverse delle comunità accademiche dei due Conservatori: non soltanto gli studenti chiamati a partecipare alla produzione, ma anche i docenti che, nelle rispettive competenze e nelle forme ritenute opportune, possono contribuire alla preparazione e alla
realizzazione dell'esperienza comune.

Il Direttore, M° Masini, pur apprezzando l'idea progettuale avanzata dal M° Ferrara, informa che la FORM, con una nota inviata il 22 settembre 2026 (Prot. n. 10138), considerato il tempo ormai trascorso dalla definizione del progetto e gli impegni artistici già formalmente assunti, non può prendere in considerazione la possibilità di recepire e dare attuazione ad una formulazione diversa della forma già proposta.

Il C.A. dibatte in merito all'opportunità di aderire al progetto della FORM così come proposto evidenziando che esso, pur essendo strutturato come un interessante "Progetto di Produzione / Formazione /Lavoro" coinvolge, di fatto, un numero limitato di studenti sia nella preparazione che nelle diverse performance previste.

D'altro canto, si riflette sull'eventualità che la non adesione possa privare gli studenti di un'occasione formativa importante, frutto della ormai collaudata collaborazione con l'Orchestra Regionale delle Marche.

Il M° Ferrara propone che la questione venga rinviata ad una prossima seduta.
Si procede alla votazione della proposta che viene respinta a maggioranza.

Si procede quindi alla votazione della proposta della FORM
Il C.A. approva a maggioranza.

Nell'atto dell'approvazione, alcuni consiglieri specificano quanto segue:

Prof. Marchionni - Nell'ottica di mantenere ottimi rapporti di collaborazione futura e non privare i nostri studenti di questa opportunità, accolgo favorevolmente la proposta della FORM. Allo stesso tempo, non posso non notare che il progetto, essendo stato strutturato in modo univoco e senza un vero coinvolgimento della nostra istituzione, limita l'impatto formativo a pochissimi allievi. Penso che avremmo la capacità di produrre la Nona Sinfonia di Beethoven internamente, allargando il progetto a più dipartimenti e coinvolgendo molti più studenti. Visto che la Direzione ha segnalato la disponibilità da parte della Form a supportarci per quelle figure in organico che eventualmente dovessero mancare, suggerisco di prendere in considerazione questa strada già da ora.

Prof. Ferrara – Preciso che il mio voto contrario non esprime alcuna preclusione nei confronti della collaborazione con la FORM – Orchestra Filarmonica Marchigiana, collaborazione che considera, al contrario, una risorsa importante e preziosa per il Conservatorio e per i suoi studenti. La contrarietà riguarda invece la specifica proposta oggi sottoposta al Consiglio, che, pur presentando un indubbio valore artistico e professionale, appare a mio giudizio troppo debole sotto il profilo didattico e formativo rispetto alla natura e alle finalità proprie di un'Istituzione di alta formazione musicale. Il Conservatorio è prima di tutto una scuola e ritiene quindi che le collaborazioni con enti di produzione debbano essere costruite in modo tale da integrare realmente la dimensione concertistica e professionale con un percorso di preparazione, approfondimento e formazione degli studenti sufficientemente ampio e riconoscibile. Auspico pertanto che, per il futuro, eventuali collaborazioni con FORM possano essere progettate e discusse con maggiore anticipo,

così da consentire un confronto effettivo tra le due istituzioni e l'individuazione di programmi sinfonici di particolare rilevanza nei quali il valore artistico della produzione si accompagni a una componente didattico-formativa altrettanto significativa. In questa prospettiva, il voto contrario espresso sulla proposta attuale non intende interrompere o ridimensionare il rapporto con FORM, ma ribadire l'esigenza che future collaborazioni siano costruite fin dall'origine tenendo insieme produzione artistica e funzione formativa del Conservatorio.

Prof. Pari - Esprimo parere favorevole per la presente occasione, alla partecipazione del Conservatorio Rossini e degli studenti interessati alla produzione della Nona Sinfonia di Beethoven, con la richiesta di una maggiore attenzione agli aspetti organizzativi e alle esigenze degli studenti. In vista di future collaborazioni con la FORM, ritengo altresì opportuno prevedere modalità di programmazione e organizzazione maggiormente collegiali e condivise.

Studentessa Micheli - Approvo il progetto FORM per l'a.a. 2026/2027 auspicando modifiche relative all'organizzazione del progetto all'interno del Conservatorio rispetto agli anni passati con particolare riferimento ad una maggiore chiarezza sulle modalità di svolgimento affinché gli studenti possano avere a disposizione fin dall'inizio dell'anno accademico tutti gli strumenti necessari per valutare la possibilità di prenderne parte.

Prot. n. 8649, prof.ssa Aureli e prof.ssa Piolanti: richiesta revisione prot. n.7777 – Visita al Museo di S. Colombano di Bologna. Il C.A. rinvia l'esame della richiesta in attesa di ulteriori approfondimenti.

Prot. n. 9235, prof. La Marca: richiesta di correzione delle ore previste nel laboratorio Prot. 7757, approvato nel Progetto d'istituto.
Il C.A., preso atto dell'errore materiale contenuto nel verbale del 22 luglio 2026, approva la rettifica relativa al laboratorio prot. n. 7757, per una durata complessiva di 12 ore, da svolgersi nell'arco di due giornate.

Prot. n. 9235, prof. Ferretti: Intitolazione di un'aula alla memoria del Maestro Sante Amadori.
Si rimanda ad una successiva seduta. Il C.A. auspica l'istituzione di una apposita commissione che, su criteri definiti dallo stesso C.A., possa valutare tutte le richieste di intitolazione alla memoria di aule, premi ecc. che perverranno in futuro.

Prot. n. 9239, prof. Mazza: dettaglio spese della proposta per il progetto d'istituto "La Dirindina".
Il C.A. approva il dettaglio delle spese dichiarate. Per quanto riguarda la retribuzione dei docenti coinvolti, si specifica che il compenso forfettario non verrà stabilito in base al numero delle ore, ma con una proposta diretta formulata della nuova Direzione.

Il prof. Lamberto Lugli esce dalla riunione alle ore 12:20

Prot. n. 9831, prof.ssa Storino: richiesta di acquisto software antiplagio.
Il C.A. conferma l'acquisto già approvato nella riunione del 16 dicembre 2025, prot. n. 13449 e delibera di procedere con l'espletamento della relativa procedura. Il C.A. tuttavia, rileva l'importanza di quantificarne la spesa e in relazione ad essa definire la priorità o meno dell'acquisto.

Prot. n. 9859, prof. Pari: richiesta corsi singoli per le studentesse Karolina Kisiak e Isida Beci e Sofia Farrel (studentessa erasmus con borsa fullbright americana) e accordo Fondazione Rossini per BIP.
Il C.A. Approva la richiesta dei corsi singoli, previo invio di un'istanza diretta da parte delle studentesse interessate.
Per quanto riguarda l'accordo con la Fondazione Rossini, la Direzione provvederà a prendere direttamente contatto con la Fondazione al fine di definire gli aspetti di dettaglio dell'accordo.

Prot. n. 9911, prof. Rocchetta: Proposta programmazione artistica – Inclusione dell'orchestra ritmico-sinfonica nei prossimi appuntamenti istituzionali.
Si rimanda la decisione al nuovo Consiglio accademico che si occuperà delle produzioni del prossimo anno e che sicuramente troverà uno spazio adeguato per questa importante formazione.

6. Corsi singoli

Prot. n. 9539, Massimo Semprini Cesari: richiesta corso singolo
Il C.A. approva la richiesta, subordinatamente alla verifica del livello accademico dello studente, che sarà accertato mediante un'esibizione dello stesso davanti ad un'apposita Commissione.

Prot. n. 9463, Ombretta Mazza: richiesta corso singolo.
Il C.A. approva la richiesta, subordinatamente alla verifica del livello accademico della studentessa, che sarà accertato mediante un'esibizione della stessa davanti ad un'apposita Commissione.

7. Varie ed eventuali

Prot. n. 8745, Libera Musica: Proposta di partenariato - Bando "Note di Comunità".
Il C.A. approva.

Prot. n. 9720, Tutor corsi abilitanti: Richiesta di autorizzazione per presentazione abstract al Convegno Nazionale "Il tutor coordinatore tra formazione, ricerca e innovazione didattica".
Il C.A. approva.

Prot. n. 9670, prof. Montalbetti: Richiesta passaggio a nuovo profilo AFAM041-CODD/02.
In merito alla richiesta di passaggio al nuovo profilo AFAM041-CODD/02, presentata dal Prof. Mauro Montalbetti (Prot. n. 9670 del 09/09/2026), candidato alla procedura di mobilità emanata con bando Prot. n. 56654 del 31/08/2026, il CA, esaminato il curriculum artistico-professionale del candidato, esprime parere favorevole al passaggio dal profilo AFAM041-CODC/01 al profilo AFAM041-CODD/02, Elementi di composizione per la didattica della musica, limitatamente al bando di mobilità del Conservatorio G. Rossini di Pesaro per l'a.a. 2026/27.

Prot. n. 10124, Raman Rasayan e Grigoriy Charniankov - richiesta di poter sostenere esami del Triennio nella sessione autunnale 2026 – il C.A. rimanda la discussione alla prossima seduta.

La seduta termina alle ore 13:30

Il presente verbale è letto e approvato dal C.A. e sottoscritto dal verbalizzante.

Pesaro, 28 settembre 2026

Il verbalizzante

Pietro Diambrini
(Documento firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate)



Firmato digitalmente da:
Diambrini Pietro
Firmato il 08/10/2026 08:29
Seriale Certificato: 3656458
Valido dal 14/06/2024 al 14/06/2027
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA