

Conservatorio G. Rossini - Pesaro

Comitato dei Garanti

(Elezione Direttore e C.A. – Triennio 2026-2029)

Verbale n. 03 (01 settembre 2026) Operazioni ante-Collegio

Alle ore 10h00, presso un'aula del Conservatorio, alla presenza:

- del Direttore (F. Masini)
- della dott.ssa amministrativa (A. Maiorello)
- e del dott. Castellucci,

si è riunito il Comitato dei Garanti, composto:

- dal M° R. Renili, che assume la funzione di Direttore del Comitato (in assenza del M° E. Sabbatani, assente per gravi motivi familiari)
- e dal M° P. Rossi (in qualità di segretario verbalizzante)

per procedere all'estrazione della lettera alfabetica, tramite la quale inizierà la propaganda elettorale sia dei candidati alla direzione che al C.A.

La dott. A. Maiorello si è offerta per l'estrazione. La sorte è toccata alla lettera alfabetica "S"; di conseguenza, l'ordine di presentazione dei candidati alla direzione risulta il seguente:

- | | |
|-------|-------------|
| 1) M° | A. Turini |
| 2) M° | L. Bramanti |
| 3) M° | M. Mangani |
| 4) M° | C. Pari. |

L'ordine di presentazione dei candidati al C.A. è il seguente:

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) M° | M. Sampaolesi |
| 2) Proff.ssa | M-T. Storino |
| 3) M° | R. Tascini |
| 4) M° | S. Venturi |
| 5) M° | M. Benzi |
| 6) Proff.ssa | A. Bienkowska |
| 7) M° | P. Diambrini |
| 8) Proff.ssa | S. Donzelli |
| 9) Proff.ssa | D. Dorsi |
| 10) M° | L. Ferrara |
| 11) M° | F. Florio |
| 12) M° | D. Gasparini |
| 13) M° | L. Lugli |
| 14) M° | R. Marchionni |
| 15) M° | A. Mazza |

16) M°	M.	Paciarriello
17) M°	C.	Pari
18) Proff.ssa	S.	Piolanti
19) M°	V.	Presta
20) M°	L.	Ramadori

Come risulta dalle Norme per lo svolgimento del Collegio, elencate nel nostro Verbale n. 01, durante il Collegio, ciascuno dei candidati alla Direzione e al C.A. potrà:

- illustrare il proprio programma, rispettando il minutaggio espresso in quel Verbale;
- i candidati alla Direzione si sottoporranno ad un breve dibattito elettorale, rispettando sempre le condizioni presenti in quel Verbale.

Alle 11h00 il Comitato dei Garanti, assieme agli organi dirigenti, si è trasferito nell'Auditorium Pedrotti per dare inizio al Collegio Docenti.

L'ODG del Collegio Docenti, iniziato alle ore 11h00, comincia con:

- 1) Approvazione dei verbali dei due Collegi precedenti (05 novembre 2025 e 12 giugno 2026);
- 2) Comunicazioni del Direttore.

Per questi due punti dell'ODG si fa riferimento al verbale stilato dal M° F-A. Agostinelli, il segretario verbalizzante ufficiale per il triennio 2023-2026.

Dal punto n. 3 (tre) dell'ODG il riferimento del Collegio passa al presente verbale.

Il M° Renili, nella sua funzione di sostituto Presidente del Comitato Garanti, prende la parola, procedendo subito ad illustrare i preliminari relativi all'elezione e alla presentazione dei candidati. In primis sottolinea la novità di questa elezione, che avverrà in modalità online, per la quale, nel punto 5 (cinque) dell'ODG (Varie ed Eventuali) il tecnico informatico D. Madau, provvederà a dare una spiegazione tecnica relativa a questa nuova modalità.

Subito dopo comunica:

- la lettera ("S") estratta alla presenza delle cariche istituzionali del Conservatorio, partendo dalla quale i vari candidati inizieranno la loro propaganda elettorale.
- Ricorda il minutaggio riservato a ciascuna delle due categorie che rappresentano l'Elettorato Passivo.
- Le Norme relative al breve dibattito elettorale che seguirà al termine della presentazione di ciascun candidato;
- la modalità di prenotazione alle domande da sottoporre ai soli candidati alla direzione.

Terminati i preliminari, il M° A. Turini inizia l'esposizione relativa al suo programma di direzione. Dopo aver sottolineato la sua partecipazione negli organi istituzionali di altri Istituti, evidenzia i seguenti punti del suo programma:

- la troppa burocrazia esistente fra il Ministero e l'Istituto, cercando di privilegiare in "primis" la musica, privilegiando la didattica, la formazione e, al tempo stesso, coinvolgere ciascun docente a collaborare con la direzione;
- i suoi contatti politici con Sindaci, Amministratori, ecc... della Toscana (la sua regione di provenienza);
- la sua idea di come deve essere un Conservatorio, soprattutto internazionale (orchestra di giovani, contatti con Agenzie, ecc...) ma al tempo stesso che assomigli ad una Comunità che insegna musica.

Il M° L. Bramanti, oltre a sottolineare i punti in comune con gli altri candidati, riconosce il lavoro svolto in passato con l'obiettivo di guardare in avanti (migliorare i piani di studio, evitare il calo di iscrizioni degli ultimi, accompagnare gli studenti nei vari tirocini, collaborazioni con Teatri, ecc.).

Il suo programma prevede tre punti:

- livello delle iscrizioni da invertire, senza abbassare la qualità;
- nuovo sistema di programmazione e valutazione. Una bozza di decreto già approvata dal Consiglio dei Ministri e che verrà alla luce nei prossimi mesi (prevede soppressione di corsi, accorpamenti, fusioni, ecc...) alla quale occorre prepararsi per tempo (registrazioni, concerti, ecc...) rendendo il conservatorio sempre più simile all'Università;
- riapertura dell'Auditorium Pedrotti (illustrando lavori da fare, fondi, ecc...).

Il M° M. Mangani, dopo aver citato il suo ruolo di studente in questo Istituto, e analizzato il lavoro svolto nei sei anni di vicedirezione, prosegue illustrando il modo per migliorare la qualità dell'istituto. Sottolinea che il nuovo Direttore, assieme al suo vice e al C.A. deve assumere le proprie responsabilità e decisioni, ascoltando e valorizzando le competenze del Corpo Docenti.

Il programma si sviluppa in cinque punti:

- centralità degli studenti e qualità dei corsi formativi (maggiori opportunità e servizi agli studenti);
- innovazione didattica e valorizzazione delle professionalità (fase sperimentale di un'apertura serale dell'Istituto);
- apertura internazionale dell'Istituto (ampliare le collaborazioni con Istituti europei e mondiali, portando la musica fuori dal conservatorio, ecc...);
- il Conservatorio è parte culturale della storia di PS (esperienza positiva del 2024, collaborazione con scuole, licei musicali, università, aprire il conservatorio alla città);
- produzione artistica, ricerca e valorizzazione dei talenti (sostenere l'orchestra, gli ensembles e le formazioni cameristiche dell'Istituto, creare una formazione orchestrale giovanile).

Il M° C. Pari, nella sua diagnosi iniziale, segnala un disagio per il quale l'Istituto non sfrutta le sue reali potenzialità, segnalando il calo degli studenti degli ultimi anni. A fronte di questo illustra un grafico sul video, ma soprattutto le ragioni di questo calo. Per sopperire a questo occorre creare un modello istituzionale fondato sulle opportunità offerte agli studenti.

Sottolinea cinque aree sulle quali intervenire:

- servizi interni agli studenti;
- una filiera interna al conservatorio;
- internazionalizzazione dell'Istituto (capacità di essere presenti nei circuiti internazionali);
- mettere mano ai regolamenti (quelli attuali limitano la capacità accademica);
- usare al meglio i bilanci (risparmi nelle maglie di bilancio, servizi interni che possono incrementare l'economia dell'Istituto).

Terminato il punto 3 (tre) dell'ODG, il M° Renili (Presidente del Comitato) invita coloro che desiderano fare domande ai candidati alla direzione a prenotarsi presso il tavolo del verbalizzante; ricorda altresì che si accetteranno un massimo di sette domande.

Il Collegio procede passando al punto n. 4 (quattro): presentazione dei candidati al C.A.

Si mantiene lo stesso ordine dei candidati espresso nelle pagine 01-02 del presente verbale.

Tutti quanti si alternano al microfono, cercando di rispettare i due minuti a disposizione.

La loro presentazione, in linea di massima, ricalca i seguenti punti:

- esperienza maturata nei precedenti C.A. sia in questo Conservatorio che in altri Istituti;
- desiderio di offrire la propria disponibilità per dare nuova linfa al coordinamento dei vari dipartimenti;
- capire più da vicino come funziona un Istituto come questo, per migliorarne anche il clima.

Nel frattempo, si sono prenotati sette docenti per porre domande ai candidati alla direzione.

Gli stessi candidati dovranno appuntarsi le sette domande, rispondendo a tutte, successivamente, rispettando sia lo stesso ordine di presentazione della propria propaganda che il minutaggio a disposizione: 4 (quattro) minuti a testa.

Segue l'ordine dei sette docenti che desiderano porre la domanda ai candidati alla direzione.

- | | | |
|---------------|------|-------------|
| 01) M° | D. | Gasparini |
| 02) M° | M. | Paciariello |
| 03) M° | L. | Aretini |
| 04) Proff.ssa | M-T. | Storino |
| 05) Proff.ssa | M-C. | Capon |
| 06) M° | F-A. | Agostinelli |
| 07) M° | A. | Mazza |

- 01) La domanda del M° Gasparini verte su come incrementare il numero delle iscrizioni.
- 02) Quella del M° M. Paciariello è improntata ai Fondi di Istituto e su come reperirli.
- 03) Il M° L. Aretini pone la questione delle Borse di Studio a favore degli allievi talentuosi.
- 04) La proff.ssa M-T. Storino chiede maggiori notizie sulla ripresa dei Concerti all'Auditorium Pedrotti.
- 05) La proff.ssa M-C. Capon rivolge una domanda diretta al solo M° Turini, chiedendogli in che modo riuscirà a conciliare contemporaneamente sia l'attività direttoriale che quella didattica.
- 06) Il M° F-A. Agostinelli chiede in che modo si può agire sui piani di studio degli studenti.
- 07) Il M° A. Mazza, memore di dissapori fra Direzione ed Amministrazione, chiede una soluzione per riappacificare questi due organi direttivi.

Il presidente del Comitato (M° Renili) prima di dare la parole ai candidati alla direzione, concede loro un ulteriore minuto in più nella risposta; di conseguenza, ciascuno avrà a disposizione 5 (cinque) minuti di tempo per rispondere alle 7 (sette) domande dei docenti.

Risposte del M° A. Turini.

- 01) Dichiaro che in 35 anni di insegnamento non ha mai perso nessun allievo, perché sa ascoltare e soddisfare le loro esigenze.
- 02) Negli ultimi tre anni di docenza a PS ha accumulato una tale esperienza, raccolta in una dispensa di 27 pag., nelle quali si è appuntato il modo di reperire ed economizzare i Fondi di Istituto. Per dimostrare quanto affermato, si impegna a distribuire tale dispensa a tutti i docenti.
- 03) Promette di dare più Borse di Studio, specialmente agli allievi talentuosi.
- 04) È un problema politico. Parlando con la giunta comunale di PS, ha ricevuto garanzie di interventi atti a risolvere il problema. Da parte sua, metterà tutto l'impegno possibile perché ciò avvenga.
- 05) Non c'è risposta a questa domanda.
- 06) Occorre interfacciarsi fra tutti i docenti, capire le esigenze degli allievi, dando loro anche il tempo di studiare, permettendo di raggiungere l'alto livello di formazione degli studenti esterni.
- 07) Non ha una ricetta su questo. Pur dichiarando di essere una persona che si accalora facilmente, riesce a trovare il compromesso che mette tutti d'accordo.

Risposte del M° Bramanti.

- 01) Si dichiara d'accordo col M° Turini: per non perdere allievi occorre ascoltare le loro esigenze.
- 02) Ci sono due strade: una regionale, l'altra è quella di istituire un ufficio stabile dedicato ai bandi (europei, nazionali, ecc...) che vanno intercettati.
- 03) È d'accordo sul fatto che le Borse di Studio vanno incrementate, tenendo conto anche delle risorse disponibili. Questo problema, in primis, riguarda il C.A.
- 04) Sulle base di alcune indiscrezioni ricevute, pare che ci siano interlocuzioni in corso che fanno capo ad un finanziamento regionale. Diversamente occorre un finanziamento ministeriale.
- 05) Non risponde alla domanda che riguarda il M° Turini.

- 06) Non ha una ricetta per questo. La riforma dei piani di studio riguarda i Dipartimenti e il C.A.
 07) Personalmente non ha mai avuto contrasti col CDA. Evidenzia la stima e l'amicizia ventennale con l'attuale Presidente del Conservatorio. Conclude affermando che non devono esserci contrasti di questo genere.

Risposte del M° Mangani.

- 01) Riguardo alle iscrizioni, sottolinea il fatto che occorre vedere il numero degli allievi iscritti al corso propedeutico; i 35 allievi dello scorso A.A., ora (2025-2026) sono diventati 117.
 Il corso Propedeutico rappresenta la linfa dei corsi futuri; è questo il numero di riferimento.
 Conclude la domanda evidenziando che sta facendo un Manifesto degli Studi, nel quale l'allievo possa trovare le informazioni necessarie che lo invitino ad iscriversi.
 02) Recentemente, in accordo col C.A. uscente, è stata istituita l'assunzione di un funzionario per la pubblicità e uno per la promozione; ovvero persone specializzate (assunte tramite concorso) che sanno come si lavora sia nei bandi che nella pubblicità.
 03) Si dichiara d'accordo col M° Aretini per incrementare le Borse di Studio.
 04) Sul Pedrotti c'è un finanziamento in corso, che risale al terremoto (*forse quello di qualche anno fa); un progetto seguito dal Presidente, per il quale pare sia stata stanziata una cifra importante.

Scaduti i cinque minuti a disposizione, le successive domande non hanno avuto risposta.

Risposte del M° C. Pari.

- 01) Inizia contestando i dati proposti dal M° Mangani, dicendo che il Ministero non guarda gli iscritti al Propedeutico, ma la totalità degli studenti; la quale, dal 2018 ad oggi, è calata progressivamente. A dimostrazione di questo è stato mostrato un video-grafico, nel quale viene messo a confronto il nostro Conservatorio, con alcuni a noi vicini.
 02) L'abbandono degli studenti finisce per incidere anche sull'economia dell'Istituto per la mancanza di entrate. Il M° Pari prosegue facendo esempi legati all'economia che, in qualche modo, afferiscono sia alle entrate del Conservatorio e, di riflesso, alle Borse di Studio.
 Il suo discorso prosegue prendendo in considerazione la messa in sicurezza dell'Auditorium Pedrotti, con un lieve accenno anche ai Piani di Studio. Così facendo risponde, anche se lievemente, alle domande 03, 04 e 06.

Scaduti i cinque minuti a disposizione, il Presidente del Comitato lo interrompe.

Il Presidente del Comitato dei Garanti ringrazia il Corpo Docenti per la partecipazione serena del Collegio.

Le Varie ed Eventuali (punto cinque) sono dedicate alla nuova modalità di votazione online.

Prende la parola l'attuale direttore del Conservatorio, anticipando alcuni caratteri generali relativi a nuova modalità che sul presente verbale, per non appesantirlo ulteriormente, non verranno citate.

Tali informazioni verranno inviate (via mail) a tutto il Corpo Docente; ai quali si raccomanda di leggerle attentamente.

Subito dopo prende la parola il tecnico informatico Davide Madau, che spiega le necessarie informazioni tecniche (relative sempre a questa modalità) anch'esse verranno inviate via mail.

Non essendoci altro da deliberare, il Collegio Docenti termina alle 13h45.

Fatto, letto e sottoscritto.

Il segretario verbalizzante:

Prof. Pierino Rossi



*Aggiunta del verbalizzante.