

Verbale del Consiglio Accademico 22 luglio 2026 Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro

Il giorno 22 luglio 2026 alle ore 14:30, in modalità online su piattaforma Zoom, si è riunito il C.A. del Conservatorio Rossini di Pesaro.

Sono presenti: direttore Fabio Masini, prof.sse Elisabetta Maticena, Mariateresa Storino, proff. Angelo Biancamano, Pietro Diambrini, Lamberto Lugli, Michele Mangani, Andrea Turini e la rappresentante degli studenti Bianca Giovanna Bano.

Assenti: prof.ssa Donatella Dorsi e la rappresentante degli studenti Demetra Micheli.

Verbalizza il prof. Michele Mangani.

L'ordine del giorno della seduta è il seguente:

1. Comunicazioni del Direttore.
2. Progetto d'Istituto a.a. 2026-2027.
3. Bando Corsi 48 CFA.
4. Bando Borse di Studio per Studenti meritevoli del Conservatorio - a.a. 2025-2026.
5. Varie ed eventuali.

1. Comunicazioni del Direttore.

Non ci sono comunicazioni.

2. Progetto d'Istituto a.a. 2026-2027

Il C.A. definisce i seguenti criteri generali per la selezione, valutazione e programmazione delle proposte:

- aree e pertinenza del profilo disciplinare del proponente rispetto all'argomento;
- definizione del numero di ore e di giorni di masterclass e seminari sulla base di criteri di programmazione generale e del numero degli studenti delle discipline. Riguardo alla parte economica, masterclass e seminari potranno essere realizzati solo alle condizioni economiche stabilite dal Consiglio di Amministrazione;
- applicazione di un criterio equo di proporzionalità sulla base del numero degli studenti delle singole discipline per l'assegnazione di concerti e delle rassegne già in essere;
- le ore di lezione dei docenti interni devono rientrare, in linea generale, nel monte ore previsto;
- le ore di lezione retribuite ai docenti esterni, approvate dal C.A. per ciascun progetto, devono essere proporzionate al numero degli studenti iscritti al corso;
- il livello professionale e la qualifica specifica del docente esterno devono essere documentati e attinenti all'argomento proposto;
- completezza della proposta compreso l'impegno di spesa previsto.

Disposizioni relative ad organizzazione e valutazione:

- tutti i seminari, masterclass corsi e laboratori tenuti da docenti esterni, devono essere calendarizzati successivamente alla pubblicazione del calendario didattico (intorno al 15 novembre) e mai durante i periodi di svolgimento degli esami e tesi. In caso di assenza di disponibilità logistica l'evento dovrà essere riprogrammato in altra data;
- i seminari dei docenti interni dovranno svolgersi nell'orario di lezione e all'interno della propria aula. In caso di necessità di un'aula più capiente il seminario verrà calendarizzato in giorni con disponibilità dell'aula;

–i crediti formativi (CFA) saranno di norma attribuiti previa verifica o esame finale, secondo quanto definito nel Regolamento di riconoscimento crediti.

CORSI LIBERI (18 ore 3 CFA)

Prot. n. 7283, Benzi - Elementi di direzione d'orchestra.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7325, Boggio - Tecniche compositive del '900.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7326, Lorenzetti - Elementi di Direzione di coro.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7327, Mazzarulli - Strumentazione e composizione per orchestra di fiati.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7328, Pagliano - Elementi fondamentali di Semiotica e di Semiografia della Musica.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7496, Salvaggio - Ritmica della musica contemporanea.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7721, Docenti di pratica pianistica - Pratica pianistica e pratica dell'accompagnamento pianistico.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7723, Gravagna - Modalità.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7724, Gravagna - Pratica organistica II.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7728, Paciariello - pianoforte storico.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7727, Maestrucci - Tecniche di composizione estemporanea e improvvisazione strumentale in ensemble di percussioni.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7720, docenti di pianoforte - Duo pianistico a 4 mani e 2 pianoforti.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7491, Bovo - Caratteristiche tecniche dell'arpa e il loro corretto utilizzo in ambito compositivo o esecutivo.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7492, Calamosca - Passi d'orchestra per violino.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7497, Seneca - Tecniche di base di chitarra classica.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7284, Bianchi - Corso libero di Corno.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7300, Tribulini - Corso libero di Tromba.

Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7286, Docenti di clarinetto - Corso libero di Clarinetto.

Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7288, Docenti di clarinetto - Clarinetto Strumenti speciali.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7287, Fava - Corso libero di Oboe.

Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7285, Ciabocchi - Corso libero di Fagotto.

Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7289, Gianangeli - Corso libero di Trombone .

Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7494, Fava - Corso libero di Corno Inglese.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7495, Sabbatani - Il Respiro del Musicista. Tecnica respiratoria, postura e performance.

Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7493, Campadello - corso libero di Contrabbasso.

Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7718, Aureli e Piolanti - Corso libero di Clavicembalo.

Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7726, La Marca - Corso libero di Viola da gamba.

Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7730, Tampieri - Corso libero di Violino barocco.

Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7725, La Marca - Corso libero di Violoncello barocco.

Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7719, Bellini - Corso libero di Liuto.

Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7602, Schiavoni - Corso libero di Canto Rinascimentale e barocco.

Il C.A. approva a completamento del monte ore. La disponibilità dello strumento richiesto verrà valutata in un secondo momento.

Prot. n. 7729, Presta - Inside the Groove. Evoluzione e dinamiche della sezione ritmica nel jazz.

Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Corsi liberi del Dipartimento di Didattica della Musica (Attività formative riconoscibili nei percorsi di abilitazione all'insegnamento attivati presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro).

I seguenti corsi saranno svolti all'interno dei percorsi ordinari di Didattica della musica inseriti nel monte ore dei vari docenti:

–Prot. n. 7295, Diambri - Didattica della musica - 24 ore 4 CFA.

–Prot. n. 7296, Diambri - Legislazione e organizzazione scolastica - 12 ore 2 CFA.

- Prot. n. 7297, Diambrini - Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione - 18 ore 3 CFA.
- Prot. n. 7298, Diambrini - Pedagogia musicale - 36 ore 6 CFA.
- Prot. n. 7294, De Piccoli - Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia - 12 ore 2 CFA.
- Prot. n. 7290, De Piccoli - Didattica dell'ascolto - 18 ore 3 CFA.
- Prot. n. 7299, Piazzini - Direzione e concertazione di coro - 24 ore 4 CFA.

Il C.A. approva tutto il pacchetto dei corsi liberi proposti dal Dipartimento di Didattica della musica.

Si procede visionando i laboratori.

LABORATORI (24 ore 3 CFA)

Prot. n. 7599, Mazza - Laboratorio di espressione corporea.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7600, Pacetta - Musica aleatoria e Improvvisazione acustica ed elettroacustica.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7596, Campobasso - Musica e Cinema: sonorizzazione, composizione e improvvisazione.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7738, Gualandi - Laboratorio di Orchestra ritmica 1 e 2.

Il C.A. approva nelle modalità delle precedenti edizioni.

Prot. n. 7742, Schiavoni - Laboratorio di Polifonia rinascimentale.

Il C.A. approva. La disponibilità dello strumento richiesto verrà valutata in un secondo momento.

Prot. n. 7735, Bellini - Ensemble di liuti.

Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7333, Mangani - I.M.P. International Music Program/Project XI edizione, dal 12 al 16 luglio 2027.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7334, Piaggese e docenti di strumenti a ottone - Ensemble ottoni.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7516, Pasquini - Ensemble di Flauti.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7736, Biondi e i docenti di pratica pianistica - Pianoforte per alunni della scuola primaria, studenti della scuola secondaria di primo grado e studenti dei primi due anni delle scuole secondarie di secondo grado.

Il C.A. approva a completamento del monte ore come Laboratorio di avviamento strumentale (25 ore).

Prot. n. 7737, Gravagna - Coro gregoriano.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7743, Secchiero e Guazzaroni - Idioma popolare del repertorio tastieristico.

Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7740, Paciariello e Lombardi - Il repertorio per voce e fortepiano nel classicismo.

Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7739, Maestrucci - Laboratorio di percussioni.

Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7741, Ramadori - Laboratorio ritmico.

C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7514, Bovo - Musica d'assieme per arpe.

Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7515, Campadello - Jazz Basic per musicisti classici.

Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7597, Fontana e Casadei - Rossini Cellorchestra.

Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7598, Longo - Violin Ensemble.

Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7601, Tascini - Gestire il palcoscenico: come migliorare il proprio metodo di studio e rendere il 100% delle proprie capacità.

Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7595, Calosci - Preparazione audizioni e concorsi.

Il C.A. approva a completamento del monte ore come corso libero (18 ore 3 CFA).

Prot. n. 7594, Calosci - Violino: potenziamento tecnico strumentale.

Il C.A. non approva in quanto le attività previste configurano un intervento di potenziamento delle competenze tecnico-strumentali non coerente con le finalità dei laboratori previsti dal Progetto d'Istituto. La richiesta di potenziamento può essere presentata al Direttore nel corso dell'anno.

Prot. n. 7335, Venturini - Extended Piano: un approccio compositivo-interpretativo.

Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7331, Benzi - Prove di sala dell'opera *Bohème* di Puccini.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7332, Gasparini - Le dimensioni della musica: strutture temporali e configurazioni dello spazio musicale nel primo Novecento.

Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7517, Salvaggio Marco - Promuoviamo il Rossini.

Il C.A. approva la richiesta finalizzando il laboratorio alla preparazione e alla scrittura di uno o più arrangiamenti per le iniziative legate agli strumenti a fiato come CentOtoni, Rossini Junior Wind Ensemble o altre attività relative ai fiati.

Alle 17:30 la prof.ssa Dorsi Donatella entra nella riunione ed esce la prof.ssa Storino.

SEMINARI DOCENTI INTERNI (6 ore in un giorno o 12 ore in due giorni).

Il C.A. delibera che i seminari realizzati dai docenti interni potranno essere attivati solo se rientreranno all'interno del monte ore.

Prot. n. 7349, docenti di clarinetto - Passi Orchestrali, 12 ore in due giorni,

Il C.A. approva.

Prot. n. 7348, Lorenzetti - Musica polifonica profana rinascimentale italiana, 12 ore in due giorni.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7350, Pizzaleo - La soundscape composition: una prospettiva storica ed estetica, 6 ore in un giorno.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7593, Ciabocchi - Costruzione e rettifica delle anche, 12 ore in due giorni.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7752, Aureli e Piolanti - Trattati e metodi per tastiera dal '600 ad inizio '800, 6 ore in un giorno.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7754, Bellini - Le fonti e la scrittura del repertorio per liuto, tiorba e chitarra spagnola, 6 ore in un giorno.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7755, Campobasso - Arte del duo nel jazz. Ascolto, interplay e costruzione del dialogo musicale, 12 ore in due giorni.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7756, La Marca - Manutenzione della viola da gamba, 6 ore in un giorno.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7757, La Marca - Tutte le viole, 6 ore in un giorno.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7758, La Marca - Voci e viole, 12 ore in due giorni.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7759, Mencarelli - Il contrabbasso jazz, 12 ore in due giorni.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7760, Obino - Skid-dat-de-dat! Seminario di improvvisazione vocale, 12 ore in due giorni.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7761, Pacetta - Acustica e psicoacustica, 12 ore in due giorni.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7762, Pacetta - Tecniche di registrazione di base, 12 ore in due giorni.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7763, Ramadori - Partiture a organico libero: "workers union" (louis andriessen) - "in c", 12 ore in due giorni.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7766, Secchiero - L'arte organaria e la letteratura per due organi, 12 ore in due giorni.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7767, Siano - Dal pianoforte alla classe: strumenti pratici di armonia funzionale, accompagnamento e didattica musicale, 6 ore in un giorno.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7592, Calosci - Self Management nel settore musicale. Strategie, opportunità e sviluppo della carriera, 6 ore in un giorno.

Il C.A. approva.

SEMINARI DOCENTI ESTERNI (6 ore in un giorno o 12 ore in due giorni).

Si ricorda che i seminari dei docenti esterni non devono superare la quota assegnata ad ogni dipartimento. Eventuali proposte in eccedenza non verranno approvate.

Prot. n. 7589, Giacomucci - Tecniche di espressione corporea per il performer vocale, docente Monica Miniucchi, 12 ore in due giorni.

Il C.A. approva per 6 ore in un giorno.

Prot. n. 7590, Lombardi - La vocalità dal secondo Novecento alla contemporaneità, docente Laura Catrani, 12 ore in due giorni.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7749, Pasolini - Keep your breath in mind. Ultrasound and Stress Measurements for Singers (Attenzione al respiro. Ecografia e misurazione dello sforzo del cantante), docenti dott. Frank Musarra e dott.ssa Maria Letizia Randazzo, 12 ore in due giorni.

Il C.A. approva come masterclass di 12 ore in due giorni.

La seduta viene sospesa alle ore 18:30 e aggiornata al 23 luglio 2026 alle ore 9:00.

Aggiornamento riunione C.A. del 23 luglio 2026.

Il giorno 23 luglio 2026 alle ore 9:00, in modalità online su piattaforma Zoom, si è riunito il C.A. del Conservatorio Rossini di Pesaro.

Sono presenti: direttore Fabio Masini, prof.sse Donatella Dorsi, Elisabetta Maticena, Mariateresa Storino, proff. Angelo Biancamano, Pietro Diambrini, Lamberto Lugli, Michele Mangani e la rappresentante degli studenti Demetra Micheli.

Assenti: prof. Andrea Turini e la rappresentante degli studenti Bianca Giovanna Baino.

Si riprende con i seminari dei docenti esterni.

Prot. n. 7814, De Piccoli - La Belle Dance - Sarabanda e Giga. Seminario di approfondimento sulla danza barocca, docente Ilaria Sainato, 12 ore in due giorni.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7745, Coppola - Sound technique & improvisation, docente Jerry Weldon, 12 ore in due giorni.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7746, Parisse - Suono e immagine: oltrepassare i confini, docente Alessandro Cipriani, 12 ore in due giorni.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7748, Obino - Ecosystemic Improvisation. Pratiche emergenti di improvvisazione collettiva, ecologie dell'ascolto e composizione istantanea eco-sistemica, docente Lorenzo Binotti, 12 ore in due giorni.

Il C.A. non approva.

Prot. n. 7744, Aureli - Il Clavicembalo: costruzione e manutenzione, docente Roberto Livi, 6 ore in un giorno.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7340, Marchionni - Manutenzione del clarinetto, docente Samuele Scaloni, 6 ore in un giorno.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7341, Marchionni - Mozart fra le dita, filosofia ed estetica del clarinetto tra poesia e virtuosismo, docente Maurizio D'Alessandro, 6 ore in un giorno.

Il C.A. non approva.

Prot. n. 7518, Sabbatani - L'Arte del Respiro. Aspetti fisiologici, tecnici ed espressivi nella pratica musicale, docente Diego Pera, 12 ore in due giorni.

Il C.A. non approva in quanto è già stato approvato il corso libero sullo stesso argomento.

Prot. n. 7588, Ciabocchi - Dietro il sipario: i mestieri delle maestranze, docenti Milo Mariani e Paolo Mandelli, 12 ore in due giorni (6 ore per ogni docente).

Il C.A. approva.

Prot. n. 7587, Consulta Studenti - Workshop di psicologia della performance, docente Silvia Bontempi, 12 ore in due giorni.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7747, Maestrucci - Vibrafono, marimba e percussione, docente Andrea Dulbecco, 12 ore in due giorni.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7591, Tascini e Seneca - Le radici della tecnica della chitarra classica, docente Giovanni Maselli, 6 ore in un giorno.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7342, Assenza - Diritto d'autore e musica, docente avv. Fabio Dell'Aversana, 12 ore in due giorni.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7343, Storino (in qualità di coordinatrice del dottorato) - La ricerca artistica musicale, docente Deniz Peters, 12 ore in due giorni.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7345, Storino (in qualità di coordinatrice del dottorato) - Metodologia della ricerca, docente da definire, 6 ore in un giorno.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7339, Lugli - Incontro con il compositore: Piero Niro, 6 ore in un giorno.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7347, Venturini - Incontro con il compositore: Vittorio Montalti, 6 ore in un giorno.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7519, Totaro - Improvvisazione, composizione istantanea e tecniche performative integrate, docente Mario Mariani, 12 ore in due giorni.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7580, Consulta Studenti - Workshop intensivo: Intelligenza artificiale come sussidio "compensativo" allo studio, docente Martina Calvano, 6 ore in un giorno.

Il C.A. approva.

MASTERCLASS

Prot. n. 7351, Marchionni - Incontri con il Maestro alla SCR XXIII edizione, docente Kevin Spagnolo.

Il C.A. approva per 14 ore in 2 giorni.

Prot. n. 7352, Vieni - Masterclass di Musica da camera, docente Calogero Palermo.

Il C.A. approva per 18 ore in 3 giorni.

Prot. n. 7353, Vieni - Masterclass di Musica da camera, docente Pierpaolo Maurizzi.

Il C.A. approva per 18 ore in 3 giorni.

Prot. n. 7511, Tchorzewski - "Ich hört' ein Bächlein rauschen" fonetica tedesca nel canto, tecniche di comunicazione dei contenuti testuali nella performance musicale, docente Stefanie Köhler.

Il C.A. approva per 18 ore in 3 giorni.

Prot. n. 7505, Fratini, Gerboni, Venturi - Un viaggio nel repertorio del saxofono classico, docente Massimo Mazzoni.

Il C.A. approva per 12 ore in due giorni.

Prot. n. 7512, Fratini, Gerboni, Venturi - La Musica da camera e contemporanea per sassofono e organici vari, docente Naomi Sullivan.

Il C.A. approva per 12 ore in due giorni.

Prot. n. 7508, Pasquini - Il repertorio per flauto nelle audizioni e concorsi, docente Francesco Gatti.

Il C.A. approva per 14 ore in 2 giorni.

Prot. n. 7506, Gianangeli - Masterclass per tutte le classi di ottoni, docente David Luidold.

Il C.A. approva per 24 ore in 4 giorni, comprensivi anche del progetto CentOttoni prot. n. 7538.

Prot. n. 7509, Sabbatani - Masterclass di Basso tuba, docente Sigfried Jung.

Il C.A. non approva in quanto già approvata una masterclass per tutti gli ottoni.

Prot. n. 7507, Maticena, Noferini - Il repertorio violinistico e la preparazione ad audizioni e concorsi per orchestra, docente Stefano Pagliani.

Il C.A. approva per 18 ore in 3 giorni.

Prot. n. 7510, Tascini, Seneca, Filosa - Il repertorio spagnolo e i concerti per chitarra e orchestra, docente Julia Trintschuk.

Il C.A. approva per 10 ore in 2 giorni.

Prot. n. 7503, Bovo - L'arpista solista, repertori di brani solistici e da concerto con orchestra, docente Nicolas Tulliez.

Il C.A. approva per 6 ore in un giorno.

Prot. n. 7504, Ciabocchi - Masterclass di Fagotto, docente da individuare all'interno della giuria del Concorso di Fagotto.

Il C.A. approva per 12 ore in due giorni.

Prot. n. 7575, Morigi - Stile e interpretazione. Un viaggio tra epoche e diversi stili musicali, docente Gianni Tangucci.

Il C.A. approva per 18 ore in 3 giorni.

Prot. n. 7764, Aureli - La prassi esecutiva storicamente informata, docente Enrico Baiano.

Il C.A. approva per 12 ore in due giorni.

Prot. n. 7770, Scandali - Masterclass di Organo, docente Pier Damiano.

Il C.A. approva per 8 ore in un giorno.

Prot. n. 7769, Rasca - Masterclass di pianoforte docente Carlo Guaitoli.

Il C.A. approva per 16 ore in due giorni.

Prot. n. 7771, Turini - Masterclass di pianoforte, docente Andreas Frolich.
Il C.A. approva per 16 ore in due giorni.

Prot. n. 7768, Di Bella - Masterclass di pianoforte docente Jura Margulis.
Il C.A. approva per 16 ore in due giorni.

Si passa alla visione delle altre proposte.

ALTRE PROPOSTE

Prot. n. 7256, Mangani e Dipartimento di strumenti a fiato - Rossini Junior Wind Ensemble.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7365, Assenza - Incontro su Vincenzo Antonio Petrali: il 'Principe degli organisti': biografia, epistolario e catalogo delle composizioni (LIM 2025).
Il C.A. approva.

Prot. n. 7371, Mangani, Piaggese - Supporto alla didattica legni e ottoni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7372, Marchionni - Clarinettando XI edizioni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7373, Marchionni - Lezioni aperte alla Scuola di Clarinetto del Rossini.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7375, Storino - Conversazioni letterario-musicali 5.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7376, Vieni - Proposta di co-teaching tra docenti di Musica da camera AFAM034.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7529, Longo - Violin Ensemble.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7531, Tascini - Orchestra di chitarre "Rossini".
Il C.A. approva.

Prot. n. 7537, Fratini, Gerboni, Venturi - Visita alla Fabbrica Selmer di Parigi.
Il C.A. non approva.

Prot. n. 7538, Gianangeli - CentOtoni a Pesaro, attività promozionale e formativa per le classi di ottoni.
Il C.A. approva all'interno della masterclass di ottoni prot. n. 7506.

Prot. n. 7539, Venturi - Laboratorio di Sassofono per studenti young.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7577, Ciabocchi - XI edizione Concorso Internazionale di fagotto "G. Rossini", 30 settembre, 1 e 2 ottobre 2027.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7579, Diambrini - Progetto Rossini Incontra.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7775, Aureli - Lezioni aperte ai corsi di musica antica.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7777, Aureli - Visita al Museo di S. Colombano, Bologna - Collezione Tagliavini.

Il C.A. non approva.

Prot. n. 7783, Diambri - Partecipazione Fiera DIDACTA ITALIA - Firenze 10-12 marzo 2027.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7790, Mangani, Piaggese - Orchestra di fiati del Conservatorio "G. Rossini".

Il C.A. approva.

Prot. n. 7813, De Piccoli - Produzione, con ricadute su percorsi di ricerca interdisciplinare di impostazione formativa e didattica sul piano performativo e storico, in continuità con l'esito della proposta presentata e realizzata nell'a.a. 2025-2026 (Progetto L. Meggendorfer).

Il C.A. approva.

Alle ore 11:30 la prof.ssa Dorsi esce dalla riunione.

ATTIVITÀ DI COLLABORAZIONE A TEMPO PARZIALE STUDENTI ("150 ore")

Prot. n. 7363, Assenza - Attività di collaborazione a tempo parziale studenti 300 ore in biblioteca, da suddividersi in 3 segmenti di 100 ore, o anche in frazioni diverse.

Il C.A. approva e stabilisce di rivedere il numero delle ore in un secondo momento a seconda delle esigenze della Biblioteca.

Prot. n. 7374, Stassi - Proposta didattica rivolta agli studenti interessati a continuare o approfondire il repertorio della Musica da camera in aggiunta a quanto previsto dal Piano di studi.

Il C.A. non approva in quanto la collaborazione a tempo parziale può essere assegnata solo previa selezione.

Prot. n. 7527, Facchini - Attività di collaborazione a tempo parziale studenti nella classe di Quartetto, 200 ore per violisti + 200 ore per violoncellisti collaboratori

Il C.A. approva e stabilisce di rivedere il numero delle ore dopo aver definito l'organico delle classi.

Prot. n. 7530, Mangani, Piaggese - Collaborazione tempo parziale studenti per gli strumenti mancanti in organico.

Il C.A. approva e stabilisce di rivedere il numero delle ore dopo aver definito l'organico delle classi.

Prot. n. 7774, Aureli - Collaborazione di strumentisti e cantanti dell'area antica per i corsi di Musica d'insieme, basso continuo e produzioni.

Il C.A. approva e stabilisce di rivedere il numero delle ore dopo aver definito l'organico delle classi.

Prot. n. 8371, Castagna - Attività di collaborazione a tempo parziale studenti nella classe di Quartetto 200 per violisti + 200 per violoncellisti collaboratori

Il C.A. approva e stabilisce di rivedere il numero delle ore dopo aver definito l'organico delle classi.

Prot. n. 7582, Parisse, Pacetta, Dorigatti - Attività di collaborazione a tempo parziale studenti di Musica elettronica supporto tecnico LEMS-Space 150 ore.

Il C.A. approva e stabilisce di rivedere il numero delle ore dopo aver definito l'organico delle classi.

Prot. n. 8517, Lombardi - Attività di collaborazione a tempo parziale di studenti (pianisti accompagnatori) alla classe di Musica da camera 150 ore. Il C.A. approva e stabilisce di rivedere il numero delle ore dopo aver definito l'organico delle classi.

La seduta viene sospesa alle ore 13:00 e aggiornata alle ore 14:30.

Aggiornamento riunione C.A. del 23 luglio 2026, ore 14:30.

Il giorno 23 luglio 2026 alle ore 14:30, in modalità online su piattaforma Zoom, si è riunito il C.A. del Conservatorio Rossini di Pesaro.

Sono presenti: direttore Fabio Masini, prof.sse Donatella Dorsi, Elisabetta Maticena, Mariateresa Storino, proff. Angelo Biancamano, Pietro Diambri, Lamberto Lugli, Michele Mangani.

Assenti: prof. Andrea Turini e le rappresentanti degli studenti Bianca Giovanna Bano e Demetra Micheli.

Verbalizza il prof. Michele Mangani.

Si riprende con l'analisi delle produzioni.

PRODUZIONI

A tal proposito il C.A. ricorda che **tutte le proposte approvate potranno subire delle riduzioni, modifiche o annullamenti in base all'andamento dell'attività didattica e alla disponibilità degli spazi necessari.**

Prot. n. 7357, Agostinelli, Lugli, Venturini "C'è del nuovo..." VIII edizione, ottobre 2027.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7368, Lorenzetti - Esecuzione della "Gospel Mass" di Jacob de Haan, per coro e orchestra di fiati.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7369, Mangani - Concerto finale laboratorio IMP 2027, 16 luglio 2027.

Il C.A. approva.

Prot. n. 6530, Progetto di produzione/formazione/lavoro tra Fondazione Orchestra Regionale delle Marche e Conservatori di Fermo e Pesaro. Produzione sinfonica 2027, Sinfonia n. 9 per soli, coro e orchestra di Ludwig van Beethoven.

Il C.A., considerata la qualità della proposta, approva la richiesta, definendo sino d'ora che la preparazione degli studenti selezionati all'interno dei vari dipartimenti, sarà, se necessaria, affidata ai docenti interni dei SAD di riferimento. Il Conservatorio Rossini si occuperà di organizzare e sostenere economicamente il trasporto dei propri studenti relativamente alle giornate di prova e al concerto di Fermo.

Prot. n. 7521, Aretini - Preparazione ed esecuzione della Sinfonia n. 9 di Beethoven.

Il C.A. dispone di valutare in corso d'opera la fattibilità, in base alla disponibilità sia degli studenti sia dei docenti interni.

Prot. n. 7582, Parisse, Pacetta, Dorigatti - Concerti LEMS, rassegna di concerti di musica elettronica.

Il C.A. approva all'interno della rassegna dei Concerti del Conservatorio in numero da stabilire successivamente.

Prot. n. 7583, Rocchetta - Realizzazione di un ciclo di 2-3 lezioni-concerto itineranti.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7584, Docenti della Scuola di Jazz - Rossini Jazz Festival 2027 - VI Edizione.

Il C.A. approva la rassegna Rossini Jazz Festival in due giorni, come nella scorsa edizione; si riserva di valutare in un secondo momento tutti i costi aggiuntivi.

Prot. n. 7585, Docenti della Scuola di Jazz - Orchestra Ritmico-Sinfonica 2026-2027. Assegnazione di uno spazio dedicato nel cartellone artistico 2026-2027 per l'Orchestra Ritmico-Sinfonica del Conservatorio.

Il C.A. prende atto della proposta e verificherà la fattibilità all'interno delle iniziative istituzionali.

Prot. n. 7772, Aureli - Concerto degli studenti e docenti dell'area antica per la Giornata Europea della Musica, 21 marzo 2027.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7782, Bartoli - Recital pianistico.

Il C.A. prende atto della proposta, ma segnala che allo stato attuale non è stata ristabilita la rassegna dei concerti dei docenti.

Prot. n. 7787, Gravagna - Messa solenne con canto gregoriano.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7788, La Marca, Aureli - C.RO.MA. (Conservatorio ROssini Musica Antica) - Festival di Musica Antica.

Il C.A. approva per un totale di 3 concerti compreso quello del 21 marzo.

Prot. n. 7789, Luisi - Concerti dei docenti.

Il C.A. prende atto della proposta, ma segnala che allo stato attuale non è stata ristabilita la rassegna dei concerti dei docenti.

Prot. n. 7792, Praticò, Mazza - Esecuzione scenica de *La Dirindina* di Domenico Scarlatti. Produzione in occasione dell'Open Day 2027.

Il C.A., pur esprimendo apprezzamento per la proposta presentata, delibera di rinviare ogni decisione in merito, richiedendo la presentazione di un piano dettagliato di spesa ed eventuali collaborazioni previste a supporto dell'iniziativa.

Prot. n. 7794, Schiavoni - Realizzazione di un concerto natalizio da parte degli studenti, aperto al pubblico, incentrato su musiche del repertorio rinascimentale e barocco, da svolgere nel mese di dicembre.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7795, Sampaolesi, Turini - Rassegna pianistica estiva degli studenti di pianoforte.

Il C.A. approva all'interno dei Concerti del Conservatorio.

Prot. n. 7796, Turini - Progetto Mozart continuazione del progetto già approvato nel 2024-2025 e 2025-2026.

Il C.A., come già deliberato nel verbale del 17/03/2026, manifesta la volontà di recuperare il concerto dei solisti previsto in Armenia. Qualora non fosse possibile realizzare l'evento in tale sede, si procederà all'individuazione di una sede alternativa, compatibilmente con le esigenze organizzative e le risorse disponibili.

Il C. A. approva il seguente calendario delle produzioni per l'a.a. 2026-2027:

–date da definire: I Concerti del Conservatorio, comprensivi delle Rassegne (Rassegna pianistica, Rassegna jazz, LEMS, Festival di Musica antica, ecc.);

–novembre: Concerto di Santa Cecilia e Messa d'organo;

–data da definire: Concerto di Natale;

–27 gennaio: Giornata della memoria;

–28 febbraio: Non compleanno di Rossini e cerimonia di inaugurazione dell'a.a. 2026-2027;

–data da definire: Concerto di Pasqua;

–data da definire: Open Day;

–data da definire: Messa Gregoriana;

–2 giugno: Concerto per la Festa della Repubblica;

–data da definire: “Clarinetando”;

–21 giugno: Festa della Musica;

–16 luglio: Concerto progetto IMP;

–3 ottobre: Concerto di premiazione del XI Concorso internazionale di Fagotto;

–ottobre: “C’è del Nuovo...”;

Ricerche interdisciplinari

Prot. n. 7366, Cellini - Ordinamento, Catalogazione ed esecuzione di musiche (da duetti canto o strumento e pianoforte a organici maggiori fino all’opera lirica) del Fondo Musicale "M° Emidio Cellini (1857-1920)". Il C.A. non approva in quanto la catalogazione di materiali è prevista esclusivamente per i volumi di proprietà del Conservatorio.

Prot. n. 7367, Finocchiaro - Suoni d’Oltremare: collezioni musicali e memorie coloniali.

Il C.A. apprezza la proposta, ma, non potendo garantire il sostegno economico, invita il docente a riformulare la richiesta senza costi aggiuntivi.

PIANO ACQUISTI

Le proposte di acquisti sono elencate secondo priorità stabilite dal C.A.

Prot. n. 7360, Assenza - Piano acquisti ai fini dell'incremento del patrimonio e gestione della biblioteca di istituto.

Prot. n. 7522, Bovo - Acquisto di corde di ricambio.

Prot. n. 7524 Bovo - Acquisto libro per biblioteca “La Famiglia Erard” di Giuliano Mattioli.
(Da inserire nel budget degli acquisti della biblioteca).

Prot. n. 7525 Bovo - Ordinaria manutenzione su Arpa Salvi modello Angelica.

Prot. n. 7785, Docenti di Musica d'insieme fiati e docenti di Sassofono - Acquisto custodia saxofono basso con ruote.

Prot. n. 7791, Piolanti - Proposta di richiesta di stipula di un contratto annuale per la manutenzione ordinaria e straordinaria del Fortepiano Clementi.

Prot. n. 7713, Aureli - Proposta di richiesta di stipula di un contratto annuale per la manutenzione ordinaria e straordinaria dei clavicembali.

Prot. n. 7534, Fratini, Gerboni, Venturi - Revisione e manutenzione ordinaria per l’a.a. 2026-2027 dei sassofoni del Conservatorio. (Si richiede un preventivo dettagliato).

Prot. n. 7793, Ramadori - Piano acquisti Percussioni. (solo spese urgenti).

Prot. n. 7528, Fiorio - Acquisto di un flauto basso.

Prot. n. 7586, Piano acquisti Scuola di Jazz e Scuola di Musica elettronica.

Prot. n. 7370, Mangani, Piaggese - Acquisto di partiture per le attività dei gruppi di fiati e per l’Orchestra di fiati del Conservatorio.

Prot. n. 7532, Fratini, Gerboni, Venturi - Acquisto di partiture originali e trascrizioni per l’Orchestra di Sassofoni.

Prot. n. 7773 Aureli - Acquisto clavicembalo.

La seduta viene sospesa alle ore 18:00 e aggiornata al 24 luglio 2026 alle ore 9:00.

Aggiornamento riunione C.A. del 24 luglio 2026.

Il giorno 24 luglio 2026 alle ore 9:00, in modalità online su piattaforma Zoom, si è riunito il C.A. del Conservatorio Rossini di Pesaro.

Sono presenti: direttore Fabio Masini, prof.sse Donatella Dorsi, Elisabetta Maticena, Mariateresa Storino, proff. Angelo Biancamano, Pietro Diambrini, Andrea Turini, Michele Mangani e la rappresentante degli studenti Demetra Micheli

Assenti: prof. Lamberto Lugli e la rappresentante degli studenti Bianca Giovanna Bano.

Verbalizza il prof. Michele Mangani.

3. Bando Corsi 48 CFA.

Il C.A., dopo aver preso visione della documentazione, approva il bando relativo all'offerta formativa finalizzata all'acquisizione dei 48 crediti utili per l'accesso al percorso abilitante per la classe di concorso A53 Storia della musica nella scuola secondaria di secondo grado.

4. Borse di studio per studenti meritevoli del Conservatorio a.a. 2025-2026.

Il C.A. espone e approva i seguenti criteri del bando per assegnare 10 borse di studio per studenti meritevoli del Conservatorio per l'a.a. 2025-2026.

Saranno valutati gli studenti dei corsi di Diploma accademico di I Livello che per l'a.a. 2025-2026 che risultino:

- a. regolarmente iscritti al 3° anno;
- b. oppure si siano diplomati nella sessione estiva (luglio 2026), purché iscritti, nell'anno in corso, al 3° anno.

La graduatoria di merito sarà redatta dal Direttore sulla base dei dati forniti dall'Ufficio di Segreteria didattica e sarà costituita da studenti, in possesso dei requisiti, aventi l'indice di merito più elevato:

Indice di Merito = $\text{Media Ponderata} \times [1 + (\text{n. crediti maturati dallo studente} - \text{n. crediti minimo maturati tra tutti gli studenti in possesso dei requisiti}) / (\text{n. crediti massimo maturati tra tutti gli studenti in possesso dei requisiti} - \text{n. crediti minimo maturati tra tutti gli studenti in possesso dei requisiti})]$.

A parità di indice di merito fra due o più studenti, la precedenza in graduatoria sarà attribuita come segue:

- a) studente diplomato (luglio 2026);
- b) studente in corso (3° anno).

In caso di ulteriore parità, prederà in graduatoria lo studente con minore età anagrafica.

5. Varie ed eventuali.

Il C.A. ritiene necessario e urgente l'acquisto di pedane per le produzioni orchestrali. Si dispone di effettuare una ricerca di prodotti idonei con un preventivo di massima.

Prot. 8225, Monacchi - Richiesta utilizzo Sala ambisonica SPACE per ascolti progetto NEST.

Il C.A. esprime parere favorevole nel rispetto delle seguenti condizioni:

- stabilire una convenzione tra l'Università capofila e il Conservatorio Rossini che preveda l'indicazione del Conservatorio quale partner di ricerca nelle eventuali pubblicazioni scientifiche e altre attività di disseminazione dei risultati;
- l'istituto capofila attraverso il soggetto proponente, prof. David Monacchi, dovrà garantire l'assunzione di ogni forma di responsabilità sulla sicurezza dei partecipanti, facendosi carico della stesura delle relative liberatorie dei partecipanti;

- verificare con i docenti attuali di musica elettronica l'effettiva disponibilità degli spazi nelle date richieste.

Per tutti gli altri aspetti di carattere amministrativo e logistico si rimanda al parere e all'approvazione del Consiglio di Amministrazione.

Prot. 8015, Docenti di pianoforte.

Il C.A. rammenta che la modifica del Regolamento della prova finale è stata approvata in data 17 ottobre 2025.

La seduta termina alle ore 11:00.

Il presente verbale è letto e approvato dal C.A. e sottoscritto dal verbalizzante.

Pesaro, 24 luglio 2026

Il verbalizzante

Michele Mangani

(Documento firmato digitalmente ai sensi del
D.Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate)