

Andreas Schmidt, bassobaritono tedesco, studia canto con Dietrich Fischer-Dieskau.

Debutta nel 1984 come Malatesta nel Don Pasquale di Donizetti alla Deutsche Oper di Berlino.

Interpreta in seguito numerosi ruoli in importanti tetri d'opera: Guglielmo in Così fan tutte di Mozart, il Conte d'Almaviva ne Le nozze di Figaro di Mozart, Wolfram nel Tannhäuser di Wagner, Posa nel Don Carlo di Verdi, Riuji in Das verurteilte Meer di Henze e molti altri.

Fra i teatri in cui ha cantato: il teatro dell'opera di Vienna, l'Opera di stato di Berlino, il Royal opera house Covent Garden di Londra, l'Opéra di Parigi, la Scala di Milano, il Gran teatro Liceu di Barcellona, il Metropolitan Opera di New York. Ha cantato anche al Festival di Bayreuth, Beckmesser in "Meistersinger", Amfortas in "Parsifal" e Kurwenal in "Tristan und Isolde" diretto da Barenboim, Thielemann, Sinopoli, Eschenbach.

Come cantante concertista ha eseguito i principali oratori e numerose cantate di J. S. Bach, diretto da Colin Davis, Kurt Masur, Claudio Abbado, John Eliot Gardiner, in tutto il mondo.

Cantante molto impegnato nell'esecuzione del repertorio liederistico, ha collaborato con Rudolf Jansen, Jörg Demus, Vladimir Askenazy, Daniel Barenboim, Geoffrey Parsons e Helmut Deutsch ed effettuato numerose registrazioni discografiche inerenti a questo repertorio.

Nel 1997 è stato insignito del titolo di Kammersänger dallo stato tedesco. Professore di canto a Monaco di Baviera, al Mozarteum di Salisburgo e professore ospite all'Accademia Sibelius di Helsinki.

Tiene masterclass in tutto il mondo.