

Porto Paolo

Diplomato in pianoforte ed in composizione presso il Conservatorio "G.Puccini" di La Spezia. Ha seguito corsi di perfezionamento pianistici con Schiff, Margulis, per composizione con Lupone, Dall'Ongaro, Cecchi e Bellugi per la direzione d'orchestra. In duo pianistico con Ileana Frontini si è perfezionato sotto la guida del M° J. Paratore presso il Mozarteum di Salisburgo. Sue composizioni sono state eseguite in diversi festival fra cui quelli di Nuovi Spazi musicali di Roma, Musica contemporanea di Bellagio e Como, 5 Giornate di Milano, Nuova Consonanza a Roma, Osmose di Bruxelles. Ha pubblicato due Cd "Archivi del XXI secolo" collana del Centro musica contemporanea di Milano; un Cd di musica contemporanea per pf a 4 mani, "Music from a parallel world vol. 2" della casa editrice MAP Editions; un Cd sulla musica di F. Kuhalu per Brilliant Classics; del Cd "The treepenny piano" con musica per pianoforte a 4 mani per la Da Vinci Classics. Nel 2015 il Festival di Nuova Consonanza gli ha commissionato la composizione di un melologo in un atto, "Il grande balipedio" su testo di C. Della Corte e libretto di S. Cappelletto andato in scena a novembre 2015 e trasmesso su Rai Radio Tre. È docente di ruolo di Musica nella scuola secondaria di primo grado.