CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. U. N. 0005739 DEL 19/05/2026 - I.2.5

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO UNIVERSITA' E RICERCA

----°----

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

DEL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. ROSSINI"

VERBALE DELLA SEDUTA N. 3 (31 marzo 2026)

Oggi, trentuno (31) marzo 2026, alle ore 10:30 si è riunito il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini", convocato "in presenza" con atto Prot. n. 3478 del 25/03/2026.
Risultano presenti i seguenti componenti:

Dott. Paolo DE BIAGI	- Presidente.
M° Fabio MASINI	- Consigliere (*Direttore*);
Avv. Monica NICOLINI	- Consigliere (*Rappresentante del MUR*);
Prof.ssa Francesca MATACENA	- Consigliere *(Rappresentante dei docenti*)
Sig. Giovanni TONINI	- Consigliere *(Rappresentante degli studenti;)*

Partecipa alla seduta, con funzioni di segretario verbalizzante e con voto consultivo, il Direttore Amministrativo, Dott.ssa Antonella Maiorello.

Il Presidente riscontrato che il Collegio siede in numero legale, dichiara aperta la seduta per la trattazione del seguente *Ordine del Giorno:*

1. Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente (19/03/2026 n. 2)
2. Comunicazioni del Presidente
3. Nota MUR 1787 del 19/03/2026 – Ciclo della programmazione a.a. 2026/2027. Conversioni e indisponibilità.
4. Masterclass con il M° Josè Carreras
5. Proposta masterclass associazione LiberaMusica
6. Opera Piramo e Tisbe - comunicazioni
7. Varie ed eventuali.

1. Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente.
Si procede all'esame del verbale della precedente seduta del Consiglio svoltasi in data 19 marzo 2026. Il Consiglio di Amministrazione, recepite ed accolte le modifiche proposte dall'Avv. Nicolini, approva all'unanimità il verbale.

Ministero
dell'Università e Ricerca

Conservatorio
Rossini
Pesaro

2. Comunicazioni del Presidente.

Il Presidente riferisce al CdA quanto riportato nella riunione di alcuni giorni fa, convocata con i docenti organizzatori dell'opera Piramo e Tisbe, ai quali è stata particolarmente segnalata l'inadeguata gestione del progetto sul piano finanziario ed è stato ribadito che il CdA, solo in via del tutto eccezionale, ha consentito il finanziamento necessario da Bilancio di complessivi € 9.000,00, autorizzato nella seduta del 19 marzo. Considerato che la tipologia dei progetti cd. BIP di livello internazionale potrebbe divenire sempre più frequente, il Presidente evidenzia l'esigenza che gli stessi e, in via generale, tutti i progetti del Conservatorio che ne costituiscono la produzione artistica e prevedono finanziamenti a carico del Bilancio, siano opportunamente corredati, nella proposta, del corrispondente piano finanziario, sufficientemente dettagliato sia con riferimento alle voci di spesa sia con riferimento agli importi previsti, che possono essere determinati dai docenti proponenti anche con il supporto degli uffici competenti.
Il Consiglio di Amministrazione prende atto ed esprime piena condivisione di tutto quanto comunicato.

3. Nota MUR 1787 del 19/03/2026 – Ciclo della programmazione a.a. 2026/2027. Conversioni e indisponibilità.

Il Consiglio di Amministrazione prende atto dell'attuale Organico di questo Conservatorio e, in ottemperanza a quanto disposto dalla nota MUR 1787 in materia di conversioni e indisponibilità a.a. 2026/2027, recepisce quanto deliberato nella seduta del 27 marzo dal Consiglio Accademico, il quale, a fronte di n. 9 cessazioni dal servizio per quiescenza di Personale docente, ha valutato che non sussistono i presupposti per alcuna conversione, considerato che, in parte, si tratta di cattedre uniche, come tali non convertibili perché vanno mantenute, ed in parte si tratta di cattedre che registrano un buon numero di studenti per cui devono essere mantenute.
Il Consiglio Accademico, inoltre, ha espresso opportune argomentazioni didattiche in merito all'indisponibilità delle cattedre di Contrabbasso, di Flauto, di Teoria Ritmica e Percezione Musicale, di Direzione di Coro e Composizione corale così come ha segnalato la sussistenza del fabbisogno di mantenere attivi tutti i posti in organico del Personale tecnico amministrativo.
Il Consiglio di amministrazione, vista la proposta del Consiglio Accademico relativa al ciclo della programmazione a.a. 2026/2027 di cui alla Nota MUR 1787 del 19/03/2026, all'unanimità, adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 90 – Decisione di: non convertire alcuna cattedra in altra di diverso SAD; indisponibilità a.a. 2026/2027 di una cattedra di Contrabbasso, una di Flauto, una di Teoria Ritmica e Percezione Musicale, una di Direzione di Coro e Composizione corale; nessuna indisponibilità dei posti in organico per il Personale tecnico amministrativo.

4. Masterclass con il M° Josè Carreras

Il Presidente cede la parola al Direttore, il quale illustra il programma della masterclass con il M° Josè Carreras, organizzata in collaborazione con l'Associazione Amici di Josè e per il tramite della Intercontact srl, che si svolgerà presso il Teatro Rossini dal 28 settembre al 4 ottobre 2026. In particolare, il Direttore riferisce che sarà concesso ad otto studenti del Conservatorio di parteciparvi gratuitamente e che, come già avvenuto negli anni precedenti, saranno a carico del Conservatorio le spese per l'affitto del Teatro Rossini e quelle per

la stampa delle locandine promozionali e dei programmi di sala del concerto finale, salvo altre spese necessarie successivamente previste. Il Direttore precisa inoltre che, con riferimento al concerto in programma per il 3 ottobre presso il Teatro Persiani di Recanati, il Conservatorio non deve provvedere a nulla, in quanto sarà gestito autonomamente.
Il CdA, ritenuta l'importanza della masterclass, autorizza la spesa presunta, determinata, sulla base di quella sostenuta nel 2024, in un importo di circa € 3.000,00, facendo salve tuttavia alcune possibili variabili che, ove comportino un incremento della somma prevista, saranno oggetto di ulteriore decisione.

Il Consiglio di amministrazione, sulla base delle informazioni acquisite, all'unanimità, adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 91 – Approvazione Masterclass con il M° Josè Carreras a.a. 2025/2026, dal 28 settembre al 4 ottobre 2026.

5. Proposta masterclass Associazione LiberaMusica.
Il Presidente riferisce al CdA che l'Associazione LiberaMusica, un'associazione di promozione sociale di Pesaro, ha organizzato per il 29 maggio, presso l'Auditorium Scavolini, il concerto finale della sessione conclusiva del convegno nazionale sui diritti umani che si svolgerà a Palazzo Gradari. L'orchestra, di circa 200 giovani, sarà diretta dal M° Juan Carlos Maggiorani, violinista venezuelano, attualmente direttore artistico/musicale dell'orchestra per bambini Gerasao in Portogallo. Cogliendo tale occasione, l'associazione ha proposto al Conservatorio una masterclass dal titolo "Direzione di orchestre giovanili Inclusive ispirate al sistema Venezuela" per sabato 30 maggio, ispirata all'esperienza di El Sistema che è il modello didattico musicale che utilizza l'educazione musicale orchestrale e corale come strumento di riscatto sociale per bambini e giovani specialmente in contesti disagiati. Le spese connesse alla masterclass proposta saranno interamente a carico dell'Associazione, potendo rientrare nel progetto "Una città in ascolto" avviato dalla stessa Associazione con il Comune.
Il Consiglio di amministrazione, acquisite le informazioni necessarie, all'unanimità, adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 92 – accoglimento della richiesta di una masterclass proposta dall'associazione LiberaMusica dal titolo "Direzione di orchestre giovanili Inclusive".

6. Opera Piramo e Tisbe - comunicazioni
Il Consiglio di Amministrazione, preso atto degli sviluppi relativi all'organizzazione dell'opera Piramo e Tisbe, come comunicati dal Presidente in un punto precedente, esamina la bozza di convenzione con il Comune di Urbino avente ad oggetto la concessione in uso gratuito del Teatro Sanzio dal 16 al 20 aprile 2026, incluse le giornate delle prove e quelle per l'allestimento e il disallestimento.
Il Consiglio di Amministrazione accerta, in particolare, che nella convenzione è previsto che il Teatro provvederà a fornire il Personale di sala, il responsabile di palco, la biglietteria, le pulizie, il servizio di gestione delle emergenze (presenza di vigili del fuoco, squadra di sicurezza per gli eventi aperti al pubblico, ecc.) in riferimento al piano di emergenza ed evacuazione presente nella struttura. Inoltre, nella bozza della convenzione sono stati inseriti sia l'onere del Comune di provvedere al rilascio della SCIA e/o pratica di

ottenimento della Licenza di pubblico spettacolo ex art. 68 TULPS, sia l'indicazione della dichiarazione da parte del Comune di essere in possesso del certificato di agibilità, della planimetria con destinazione d'uso del Teatro e della Dichiarazione di conformità di tutti gli impianti presenti e dei relativi allegati obbligatori, nonché di aver provveduto alla messa a terra periodica e all'aggiornamento della SCIA ai fini antincendio.
Il Consiglio di Amministrazione, in attesa di acquisire la sottoscrizione della convenzione da parte del Comune di Urbino adotta, all'unanimità, la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 93 – approvazione della convenzione con il Comune di Urbino per l'utilizzo del Teatro Sanzio concesso per la messa in scena dell'opera *Piramo e Tisbe.*

7. Varie ed eventuali.
Docenze esterne per corsi abilitanti
Il Consiglio di Amministrazione prende atto dell'esigenza di affidare due docenze esterne, nell'ambito dei corsi formativi abilitanti a.a. 2025/2026, essendo stato accertato che non ci sono professionalità adeguate tra il Personale interno. In particolare, si tratta della materia di "Esecuzione musicale funzionale alle pratiche coreutiche" per n. 16 ore, già affidata a docente esperto esterno nell'a.a. 2024/2025, e della materia di "Improvvisazione allo strumento per la danza" per n. 8 ore.
Il Consiglio di Amministrazione, preso atto dell'esigenza didattica segnalata, adotta, all'unanimità, la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 94: autorizzazione affidamento a docenze esterne per i Corsi formativi abilitanti a.a. 2025/2026 delle materie "Esecuzione musicale funzionale alle pratiche coreutiche" (16 ore) e "Improvvisazione allo strumento per la danza" (8 ore).

7. Varie ed eventuali.
Rinnovo servizio gestione pratiche ENPALS
Il Consiglio di Amministrazione prende atto dell'esigenza di rinnovare l'affidamento esterno del servizio di gestione delle pratiche ENPALS attinenti ai compensi corrisposti nell'ambito della produzione artistica e a quelli per eventuali ulteriori posizioni retribuite previste dalla normativa vigente in materia. Il servizio per la gestione di dette pratiche, in mancanza di un software dedicato che possa consentirne la gestione interna, è affidato da alcuni anni ad un professionista qualificato esperto della materia, consulente del lavoro, Dott. Luca Tamanti, per un importo annuale di € 3.600,00 più IVA.
Il Consiglio di Amministrazione, preso atto di dover ottemperare alle pratiche ENPALS e tenuto conto della qualificata competenza del Dott. Luca Tamanti, il quale ha finora svolto il servizio in maniera pienamente soddisfacente, adotta, all'unanimità, la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 95: approvazione affidamento del servizio di gestione delle pratiche ENPALS, per l'annualità 2026, al Dott. Luca Tamanti per un compenso di € 3.600,00 annui più IVA.

7. Varie ed eventuali.
Regolamento della Consulta degli studenti
Il Consiglio di Amministrazione, ritenuto di dover meglio esaminare la bozza di Regolamento della Consulta degli studenti predisposta dai componenti della stessa, anche al fine di proporre alcune modifiche, rinvia a successiva decisione il parere di competenza.

Ministero
dell'Università e Ricerca

Conservatorio
Rossini
Pesaro

7. Varie ed eventuali

Accordo quadro di cooperazione con il Conservatorio di musica cinese di Wuhan

Il Consiglio di Amministrazione, vista la proposta di stipulazione di un accordo quadro di collaborazione con il Conservatorio di musica cinese di Wuhan, per il quale, il giorno 14 aprile, sarà in visita presso questo Conservatorio una delegazione di 5 rappresentanti, preso atto che si tratterebbe inizialmente di un accordo propositivo, al quale dovrebbero poi seguire eventuali successivi accordi specifici aventi ad oggetto i progetti da realizzare in collaborazione, esprime parere favorevole alla sottoscrizione dell'accordo e, anche conformemente al parere favorevole espresso dal Consiglio Accademico, adotta, all'unanimità, la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 96 – Approvazione della stipulazione di un Accordo quadro di cooperazione con il Conservatorio di Musica cinese di Wuhan.

7. Varie ed eventuali

Richiesta di Medici senza frontiere

Il Consiglio di Amministrazione prende atto della richiesta di Medici senza frontiere di poter raccogliere fondi mediante un concerto di beneficienza appositamente organizzato dal Conservatorio, oppure, in alternativa, di poter allestire un banchetto informativo in occasione degli eventi importanti del Conservatorio. Dopo attento confronto tra i Consiglieri, essenzialmente finalizzato ad accertare l'opportunità di accogliere la richiesta, pur riconoscendo l'indiscutibile finalità meritoria delle iniziative proposte e l'indubbia importanza, di livello internazionale, delle attività di Medici senza frontiere, dispone di non poter organizzare un concerto di beneficienza, non potendo creare un precedente al quale, inevitabilmente, potrebbero seguire numerose analoghe richieste, a cui non si potrebbe far fronte, di altrettanti Enti, tutti con attività ugualmente meritorie ed apprezzabili, sul piano umanitario, culturale, sociale ecc.

Il Consiglio di Amministrazione, pertanto, ritiene di poter indicare a Medici senza frontiere le date degli eventi che saranno realizzati nel mese di giugno in piazza del Popolo, come utili per l'allestimento del desk proposto, specificando, tuttavia, l'opportunità di rivolgere la richiesta al Comune, con il quale tali eventi saranno organizzati in collaborazione, considerato che sarà il Comune ad occuparsi direttamente anche della gestione della piazza.

7. Varie ed eventuali

Utilizzazione chiesa La Maddalena

Il Consiglio di Amministrazione prende atto che saranno utilizzati gli spazi della chiesa La Maddalena, vicina alla sede del Conservatorio, per lo svolgimento di un concerto per chitarre nella giornata del 14 maggio e delle due giornate per l'Open day, 22 e 23 maggio. L'associazione culturale Hangarfest, che gestisce la concessione in uso della chiesa, ha preventivato una spesa complessiva, per le tre giornate, di € 950,00 più IVA.

Il Consiglio di amministrazione, acquisite le informazioni necessarie, adotta, all'unanimità la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 97 – Approvazione spesa di € 950,00 + IVA a favore dell'Associazione Hangarfest per l'utilizzo della chiesa La Maddalena di Pesaro nelle giornate del 14, 22 e 23 maggio, rispettivamente dedicate, la prima, ad un concerto per chitarre, e le altre due all'Open day.

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. U. N. 0005739 DEL 19/05/2026 - I.2.5

Ministero
dell'Università e Ricerca

Conservatorio
Rossini
Pesaro

La seduta termina alle ore 12.45

Letto, approvato e firmato.

La Direttrice Amministrativa
(Dott.ssa Antonella Maiorello)
(Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa)

Il Presidente
(Dott. Paolo De Biagi)
(Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa)

Piazza Olivieri, 5 61121 Pesaro PU, Italia
t. +39 0721 34151 - 33671 - 371810
f. +39 0721 35295

cf 80004650414
amministrazione@pec.conservatoriorossini.it
conservatoriorossini.it