CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. U. N. 0001392 DEL 01/03/2021 - I.2.5

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO UNIVERSITA' E RICERCA

----°----

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

DEL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. ROSSINI"

VERBALE DELLA SEDUTA N. 1 (26 gennaio 2021)

Oggi, 26 gennaio 2021, alle ore 10.00, si è riunito il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini", convocato in questo giorno, ora, in modalità "on line".

Risultano presenti i seguenti componenti:

Avv. Salvatore GIORDANO	- Presidente;
Avv. Mario GIANNOLA	- Consigliere (*Rappresentante del MUR*);
M° Fabio MASINI	- Consigliere (*Direttore*);
Prof. Riccardo BARTOLI	- Consigliere *(Rappresentante dei docenti*);
Sig. Alex RUSSO	- Consigliere (*Rappresentante degli studenti*);

Partecipa alla seduta, con funzioni di segretario verbalizzante e con voto consultivo, il Direttore Amministrativo, Dott.ssa Marilena Castellaneta.

Il Presidente riscontrato che il collegio siede in numero legale, dichiara aperta la seduta per la trattazione del seguente

Ordine del Giorno:

1. Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente (14.12.2020, n. 10);
2. Comunicazioni del Presidente;
3. Stipula contratto per servizio di accordatura e manutenzione parco pianoforti – e.f. 2021-2022;
4. Adozione del "Piano organizzativo del lavoro agile" (POLA);
5. Nomina della delegazione di parte pubblica preposta alle trattative nelle relazioni sindacali a livello di Istituto;
6. Programmazione della inaugurazione dell'a.a. 2020/2021 dell'Istituto (28 febbraio 2021);
7. Autorizzazione all'uso dell'Auditorium Pedrotti del Conservatorio Statale Rossini per registrazione da parte di studente dell'Istituto;
8. Proposta di collaborazione con Università di Urbino;
9. Convenzione per utilizzo di locale (Sala riunioni) del Centro per l'impiego di Pesaro per attività istituzionale dell'Istituto;
10. Richiesta di patrocinio e di collaborazione da parte della Associazione culturale "Il Giardino delle Voci";
11. Richiesta di uso, in comodato gratuito, di strumenti dell'Istituto;
12. Varie ed eventuali.

1. **<u>Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente.</u>**

Viene approvato alla unanimità il verbale della seduta del 14 dicembre 2020, n. 10.
Prende atto il Consiglio di Amministrazione.

2. Comunicazioni del Presidente.

A. Approvazione emendamento.

Il Presidente in apertura di seduta riferisce in merito alla approvazione dell'emendamento a firma dell'on. Gelmini per dotare le strutture delle Istituzioni AFAM di un contributo dell'importo di 7 milioni di euro per la loro messa in sicurezza. Entro il termine (dilatorio) del 31 gennaio prossimo dovrà essere emanato dal MUR il relativo decreto attuativo, contenente le modalità e le condizioni di assegnazione ed erogazione del finanziamento in argomento.
Il Presidente assicura il proprio personale impegno volto a monitorare e controllare da vicino tale emanazione in modo da predisporre tutte le conseguenti attività che si dovranno mettere in campo per la previsione di quelli che saranno i lavori urgenti di cui ha bisogno la sede del Conservatorio in modo così da poter dare riscontro alle giuste aspettative del personale docente, amministrativo e degli studenti. Si confida che il processo possa essere veloce e che la Fondazione, con la necessaria ed indispensabile collaborazione del Conservatorio Rossini, metta in atto, nel più breve tempo possibile, quelle azioni attuative che possano risollevare l'Istituto da quella situazione di degrado che tanto preoccupa e tanto disagio crea a chi ci lavora.
Il Presidente prosegue rammentando anche l'altro importante finanziamento destinato al recupero di Palazzo Ricci dove, al termine dei previsti lavori di ripristino, si dovrebbe espandere il Conservatorio Rossini per una ottimale riorganizzazione e recupero dell'ordinaria funzionalità.
Va sottolineato invece con rammarico ed amarezza, che a distanza di tempo, il Comune non è ancora riuscito ad approvare il progetto esecutivo della scala di sicurezza dell'Auditorium Pedrotti.
Piuttosto labile e non condivisibile è la giustificazione che tali ritardi siano da imputare alla pandemia sanitaria.

B. Sicurezza del luogo di lavoro.

Il Presidente riferisce poi che, in qualità di datore di lavoro e di rappresentante legale del Conservatorio Rossini, con l'obbligo quindi di assicurare la sicurezza e la salute dei suoi lavoratori, ha provveduto ad inviare pochi giorni fa, come preannunciato in una delle ultime sedute del CdA, una nota con la quale, tenuto conto del particolare regime giuridico del Conservatorio Rossini, è stata segnalata alla Fondazione Rossini, quale ente proprietario, la grave situazione di degrado e di vetustà della sua sede. Omettere tale denuncia avrebbe rappresentato un reato ed una *"culpa in vigilando"* invece, dopo un nuovo sopralluogo effettuato all'interno dell'Istituto ed una ultima riunione con il nostro tecnico esterno RSPP, con scrupolo ed impegno è stata redatta una nuova lettera in tema di sicurezza, completa e dai toni pacati.

Ove la Fondazione, riscontrando tale nota, in attesa di predisporre tutte le verifiche delle criticità segnalate, dovesse optare per la chiusura dell'Istituto il primo a doversi preoccupare e/o a dolersi di tale epilogo e/o soluzione dovrebbe essere proprio il Comune che in quanto erede e destinatario diretto del lascito del Maestro Rossini è direttamente responsabile degli eventuali interventi d'urgenza che si dovessero rendere indispensabili per assicurare la funzionalità dell'Istituto senza rischiare di interrompere il servizio pubblico da esso erogato.

Il Presidente nel rammentare la nota di denuncia, dai toni invece molto forti e accorati, con cui il corpo docente ha lamentato lo stato di profondo degrado agli Amministratori locali, si dice pronto a sostenere e a farsi portavoce delle esigenze/criticità dell'Istituto nel migliore dei modi ma con decisione e senza tentennamenti e pertanto a seguire quello che sarà l'iter del provvedimento attuativo del summenzionato emendamento, per definirne il piano degli interventi assolutamente urgenti e quindi improcrastinabili.

Il consigliere Giannola ricorda che per gli interventi migliorativi della sicurezza della sede, il Comune di Pesaro e la Fondazione Rossini sono stati destinatari di somme cospicue che non hanno ancora utilizzato (Scala di sicurezza dell'Auditorium Pedrotti e ripristino del tetto). Il Presidente replica precisando che l'ufficio tecnico del Comune, incaricato di redigere il progetto esecutivo della scala di sicurezza e di seguirne poi l'iter amministrativo, ha rilevato nel corso della pratica un intoppo tecnico che ne ha bloccato il prosieguo. E' stato rilevato infatti che l'attuale scala non risulta censita al catasto pertanto occorre superare tale ostacolo. Sembrerebbe che l'orientamento sia quello di conservare tale manufatto che risulta essere solido ma i cui pilastri non poggiano su basi altrettanto robuste che pertanto vanno periziate. Questi imprevisti hanno dilatato i tempi di realizzazione dei lavori in argomento. Si cercherà di assumere informazioni utili sullo stato dei lavori presso i responsabili del Comune stesso.

Il consigliere Masini condivide in pieno quanto sin qui riferito dal Presidente ed a proposito della nota inviata alla Fondazione Rossini sostiene trattarsi di atto dovuto cui il Conservatorio, quale soggetto responsabile della gestione, non poteva sottrarsi. Per quanto riguarda i lavori di rifacimento della scala di sicurezza e del tetto occorre essere compatti per intervenire sull'Ufficio tecnico del Comune perché superi gli ostacoli tecnici ed avvii i lavori previsti quanto prima.

Prende atto il Consiglio.

3. <u>Stipula contratto per servizio di accordatura e manutenzione parco pianoforti – e.f. 2021-2022.</u>

Il Direttore Amministrativo riferisce che il servizio di manutenzione ordinaria e di accordatura dei pianoforti di proprietà del Conservatorio "G. Rossini", fornito sino ad oggi dalla ditta Michele Mainoldi di Pesaro, appena giunto a scadenza (in data 31.12.2020) va stipulato per un nuovo biennio.

Nel fare un bilancio sul servizio di manutenzione ordinaria e di accordatura dei pianoforti svolto, sino ad oggi, dalla ditta Michele Mainoldi di Pesaro il DA riferisce che è stato effettuato con precisione ed impegno assiduo, sottolineando la costante puntualità nel rispetto del calendario sia degli esami, masterclass e eventi a vario titolo svolti, anche senza la necessità di assicurare congrui tempi di preavviso, né la cosiddetta aula di

rotazione. Non essendo pervenute in merito lamentele da parte dei docenti interessati si può ragionevolmente dedurre che il servizio ha incontrato il loro apprezzamento oltre al parere favorevole del CA che, nella seduta del 15 gennaio 2021, si è detto favorevole ad un nuovo affidamento del servizio per il prossimo biennio alla stessa ditta Mainoldi. Il DA comunica di concordare con tale proposta di rinnovo alla ditta Mainoldi che, essendosi occupata in via ordinaria di tale servizio, nel triennio 2018-2020, con buoni risultati, sarebbe in grado di garantire continuità di prestazioni assicurando lo stesso impegno e livello di professionalità e competenza oltre che conoscenza approfondita e specifica dell'intero parco strumenti. Inoltre il DA è favorevole sia perché da un punto di vista formale, trattandosi di servizio- per i due anni di stipula - inferiore ai 40.000,00 euro, rientra nella possibilità di procedura di affidamento diretto inoltre l'eventuale nuova stipula risulterebbe rientrare entro i limiti di cui alla legge di bilancio 2020.

Il DA infatti rassicura il Presidente, Avv. Giordano ed i consiglieri, precisando che le disposizioni normative del Codice degli appalti e ss.mm.ii. dispongono che per acquisti di beni e servizi di importo inferiore a 40.000,00 euro (art. 36, comma 2, lett. a) le stazioni appaltanti possono procedere ad "affidamenti diretti anche senza previa consultazione di due o più operatori economici", inoltre ai sensi dell'art. 1, comma 591, della Legge 27.12.2019, n. 160, (Bilancio di previsione dello Stato –A.F. 2020) a decorrere dall'anno 2020, non si possono effettuare spese per l'acquisto di beni e servizi, per un importo superiore al valore medio sostenuto per le medesime finalità' negli esercizi finanziari 2016, 2017 e 2018, e la citata media di quanto speso nei tre anni di riferimento per il servizio di accordatura e manutenzione dei pianoforti dell'Istituto, determina il limite di spesa annuale di € 20.000,00, IVA compresa, che corrisponde al canone annuale sino ad ora corrisposto alla ditta in argomento (circa € 18.000,00, senza IVA).

Trattandosi di acquisto di importo superiore a € 5.000,00 si procederà mediante stipula di Trattativa Diretta sul MePA con la ditta Mainoldi di Pesaro, che è presente sul MEPA e che, a decorrere dal prossimo mese di luglio, assumerà in carico anche l'accordatura del nuovo pianoforte da concerto Grancoda Stenway, sito sul palcoscenico dell'Auditorium Pedrotti.

Il Consiglio di Amministrazione quindi prende atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 1 – Affidamento del servizio di manutenzione ordinaria e di accordatura del parco pianoforti dell'Istituto – Biennio 2021-2022.

4. Adozione del "Piano organizzativo del lavoro agile" (POLA).

Il D.A. riferisce che una delle principali innovazioni della disciplina in materia di lavoro agile di cui alla Legge n. 81/2017 riguarda l'introduzione, dal corrente esercizio finanziario, del Piano organizzativo del lavoro agile (POLA).

Infatti ai sensi dell'art. 263 del D.L. n. 34/2020, convertito con modificazioni dalla L. n.77/2020, le Amministrazioni Pubbliche, dopo aver sperimentato, a causa della grave emergenza pandemica, il ricorso al Lavoro agile come nuova modalità di prestazione di lavoro non collegata a limiti temporali e spaziali, con

possibilità per i dipendenti di lavorare da casa senza l'obbligo di timbratura del cartellino, sono obbligate a redigere, entro il 31 gennaio di ogni anno, a decorrere dal 2021, il Piano organizzativo del lavoro agile (POLA). Il POLA individua le modalità attuative del lavoro agile prevedendo, per le attività che possono essere svolte da remoto, che almeno il 60% del personale dipendente richiedente possa avvalersene, senza che questi possano subire penalizzazioni professionali e della progressione di carriera,

Allo scopo di promuovere l'attuazione del lavoro agile, il POLA definisce le misure organizzative, i requisiti tecnologici, i percorsi di formazione del personale, anche dirigenziale, e gli strumenti di rilevazione e di verifica periodica dei risultati conseguiti, anche in termini di miglioramento dell'efficacia e dell'efficienza dell'azione amministrativa, della digitalizzazione dei processi, nonché della qualità dei servizi erogati. In caso di mancata adozione del POLA, il lavoro agile, ai sensi del summenzionato art. 263 si applica almeno al 30% dei dipendenti che lo richiedano e non alla percentuale più ampia prevista del 60%.

Il DA precisa che sul contenuto del POLA, secondo quanto previsto dalle disposizioni normative vigenti, sono state sentite la RSU e le Organizzazioni Sindacali che, nella seduta del 25 gennaio 2021, hanno espresso giudizi di vero apprezzamento per il lavoro svolto e per il fatto che il Conservatorio Rossini è stato uno dei pochi Uffici pubblici a rispettare tale scadenza redigendo il documento programmatico entro il termine previsto del 31 gennaio 2021.

Il Consiglio di amministrazione prende atto della esauriente illustrazione e vagliata la documentazione agli atti, alla unanimità, adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

Delibera n. 2 – Adozione del Piano organizzativo del lavoro agile (POLA).

5. **Nomina della delegazione di parte pubblica preposta alle trattative nelle relazioni sindacali a livello di Istituto.**

Il Direttore Amministrativo, facendo riferimento all'art. 97, primo comma, lett. *b)*, del CCNL relativo al personale del Comparto Istruzione e ricerca del 19.04.2018 che, dispone che la delegazione di parte pubblica, preposta alle trattative nelle relazioni sindacali a livello di Istituto, sia nominata con deliberazione del Consiglio di Amministrazione, richiama appunto la Deliberazione n. 60/2018 con cui il CdA dispose la nomina di tale delegazione, di cui era componente il M° Ludovico Bramanti, Direttore pro-tempore del Conservatorio Statale di Musica "Rossini".

Considerato che a decorrere dal nuovo a.a. 2020-2021, a seguito delle nuove elezioni, il Direttore dell'Istituto, per il triennio 2020-2023, è il M° Fabio Masini, si rende necessario procedere alla adozione di una nuova deliberazione che nomini la delegazione di parte pubblica per le relazioni sindacali a livello di Istituto di cui faccia parte il nuovo direttore.

Il Consiglio di amministrazione prende atto della esauriente illustrazione e vagliata la documentazione agli atti, alla unanimità, adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 3 – Nomina della delegazione di parte pubblica preposta alle trattative nelle relazioni sindacali a livello di Istituto.

6. Programmazione della inaugurazione dell'a.a.2020/2021 dell'Istituto (28 febbraio 2021).

Il Direttore Amministrativo precisa che da qualche giorno si sono concluse positivamente le lunghe trattative attivate con il ROF in merito alla proposta, avanzata dal Direttore, di realizzare la prossima inaugurazione dell'anno accademico, in programma in data 28 febbraio 2021, in collaborazione con il nostro Istituto. Per quella data verrà realizzato un Laboratorio rossiniano in cui si esibirà l'Orchestra del Conservatorio, che sarà formata da un organico molto nutrito di cui faranno parte molti studenti, oltre a qualche docente ed ad alcuni aggiunti esterni. A tale evento collaboreranno oltre al ROF, che ha accettato di occuparsi della realizzazione del materiale editoriale e della contrattualizzazione dei due cantanti principali dell'Accademia Rossiniana, soprano e tenore, anche l'Associazione Marchigiana Attività Teatrali (AMAT) che garantisce l'utilizzo del Teatro Rossini, dal 15 al 28 febbraio, sia per le prove che per il Laboratorio che sarà trasmesso in diretta streaming senza la presenza di pubblico. Il Conservatorio invece si impegna a mettere a disposizione i camerini ed alcune aule per quelle prove previste in calendario a sezioni, oltre a sostenere le spese per gli aggiunti chiamati a completare l'organico orchestrale, le spese per i maestri collaboratori, il servizio delle riprese streaming, gli oneri SIAE, il tutto secondo lo schema di convenzione allegato.

Il Direttore Masini riferisce che il Laboratorio sarà seguito dalle Istituzioni straniere convenzionate con il Conservatorio Rossini che saranno in collegamento per seguire la diretta streaming.

Il Presidente chiarisce che, in considerazione del particolare periodo che stiamo vivendo, in cui la emergenza sanitaria da tempo ha limitato tutte le attività istituzionali in presenza costringendoci ad esibizioni solo virtuali, invitare per l'apertura del prossimo anno accademico, un ospite di riguardo come si è fatto per gli anni passati sarebbe stata una forzatura pertanto sarà bene rinviare tale consuetudine a tempi più adatti ed appropriati.

Il Consiglio di amministrazione prende atto della esauriente illustrazione e vagliata la documentazione agli atti, alla unanimità, adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 4 – Programmazione della inaugurazione dell'a.a. 2020/2021 dell'Istituto (28 febbraio 2021).

7. Autorizzazione all'uso dell'Auditorium Pedrotti del Conservatorio Statale Rossini per registrazione da parte di studente dell'Istituto.

Il Direttore Amministrativo riferisce che dopo l'invio dell'ordine del giorno il Presidente, in merito alla autorizzazione richiesta da parte di uno studente dell'Istituto, di effettuare sessioni di registrazione presso la sede del Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini", ha dovuto emanare l'atto dispositivo 19 gennaio 2021, n. 1, in quanto l'interessato ha avuto necessità di spostare le due registrazioni ad una data antecedente la seduta del CdA., atto che pertanto si rende necessario ratificare nella seduta odierna.

Viene quindi illustrato l'Atto Dispositivo in argomento con il quale il sig. Marco Rizzello, già studente dell'Istituto, è stato autorizzato ad effettuare, in due distinte sessioni, in data 21e 26 gennaio 2021, presso la Sala dei Marmi e l'Auditorium Pedrotti del Conservatorio Statale di musica "G. Rossini", alcune

registrazioni audio/video da utilizzare per a preparazione di audizioni per il Professional Study Course della Manhattan School. In considerazione dell'art. 9, quinto comma, dello Statuto del Conservatorio Statale "Rossini" che abilita il Presidente ad assumere, in casi di necessità ed urgenza, provvedimenti di competenza del Consiglio di Amministrazione, che ha potuto riunirsi in tempo utile per rilasciare la predetta autorizzazione, è stato necessario quindi adottare l'atto dispositivo n. 1/2021.

L'autorizzazione alla effettuazione di due sessioni di registrazioni è stata subordinata all'assolvimento dei seguenti adempimenti:

a) copertura assicurativa contro gli infortuni per il personale tecnico di supporto alla registrazione (da produrre preventivamente all'Amministrazione del Conservatorio);

b) accordatura del pianoforte, in caso di uso;

c) pieno rispetto delle misure di sicurezza di cui al Protocollo anticontagio adottato con Decreto del Presidente del 16.10.2020, n. 27.

Il Consiglio di amministrazione quindi preso atto della valenza culturale della iniziativa in argomento adotta alla unanimità la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 5 – Ratifica di Atto dispositivo del Presidente dell'Istituto 15 gennaio 2021, n. 1, di autorizzazione alla effettuazione di sessioni di registrazione da parte di studente dell'Istituto, presso la sede del Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini".

8. Proposta di collaborazione con Università di Urbino.

Il Direttore Amministrativo riferisce della richiesta pervenuta dalla prof.ssa Elena Acquarini dell'Università di Urbino, con cui è stata proposta al nostro Istituto una collaborazione al progetto "Resistenza Emotiva", iniziativa congiunta tra *CUG* (Comitato Unico di Garanzia) e *Progetto Ismaele*, con l'obiettivo di raccogliere ed inviare contributi che offrano una possibilità di contatto emotivo. La struttura è pensata su quattro assi espressivi: arte, turismo esperienziale, poesia e musica con cadenza di impegno di ciascun asse mensile e produrrà - nella concordata turnazione delle quattro collaborazioni - un contributo settimanale da inviare a tutto il personale e agli studenti dell'Università e del Conservatorio Rossini. Il progetto in argomento ha ottenuto la approvazione da parte del C.A. che ha individuato nel Prof. Mangani il coordinatore della collaborazione tra Università e Conservatorio Rossini.

Il Consiglio di amministrazione prende atto della esauriente illustrazione e vagliata la documentazione agli atti, alla unanimità, adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 6 - Proposta di collaborazione con l'Università di Urbino.

9. Convenzione per utilizzo di locale (Sala riunioni) del Centro per l'impiego di Pesaro per attività istituzionale dell'Istituto.

Il DA riferisce che grazie all'interessamento del Direttore che ha personalmente incontrato il Responsabile del Centro per l'impiego di Pesaro, Dott. Claudio Andreani, si è da questi ottenuta l'autorizzazione all'uso (nota del 12.01.2021), temporaneo e a titolo gratuito, della "Sala riunioni" del Centro per l'impiego di Pesaro, per esigenze istituzionali (didattiche, laboratoriali, riunioni ecc.) del Conservatorio Rossini, a causa dei ben noti problemi connessi con la carenza di locali disponibili per tali esigenze.

L'uso temporaneo della Sala Tomasucci, ubicata nella Sede Territoriale di Via della Robbia, per le citate esigenze didattiche che non trovano capienza nella sede di Palazzo Olivieri, viene concesso alle seguenti condizioni che saranno raccolte in specifico provvedimento formale di comodato gratuito annuale e precisamente:

- disponibilità dal lunedì al sabato dalle ore 15.00 alle ore 20.00;
- allestimento limitato tale da consentire un rapido spostamento o disallestimento in caso di esigenze di uso da parte dell'ente concedente;
- pulizie e custodia del Conservatorio richiedente;
- estensione di polizze assicurative già in essere presso l'Istituto e valide in tutte le sedi nelle quali viene svolta attività istituzionale.

Il Consiglio di amministrazione quindi adotta alla unanimità la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n.7 – Convenzione per utilizzo di locale (Sala riunioni) del Centro per l'impiego di Pesaro per attività istituzionale dell'Istituto.

10. <u>Richieste di patrocinio.</u>

Il DA riferisce di due richieste intese ad ottenere il patrocinio del Conservatorio Statale di musica "G. Rossini" nonché l'autorizzazione all'uso del logo legale dell'Istituto nel materiale divulgativo). La prima è pervenuta, in data 13 gennaio 2021, dalla Associazione culturale "Il Giardino delle Voci" (Pesaro), che chiede il rilascio del patrocinio finalizzato a favorire l'accoglimento del progetto dal titolo "La Musica aiuta i bambini a crescere", con cui l'Associazione intende partecipare al Bando pubblico" EduCare Insieme", finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri. Oltre al patrocinio la Associazione chiede altresì all'Istituto di collaborare al progetto "Giochiamo con l'Orchestra" mediante un contributo artistico consistente nella realizzazione di una esibizione di una compagine orchestrale formata da giovani suoi studenti, da inserire nell'ambito del calendario di eventi estivi che il Comune di Pesaro svolgerà nel centro storico della città.

La seconda è stata avanzata, in data 14 gennaio 2021, dalla Fondazione Mauro Crocetta, che, in collaborazione con L'Istituto Musicale "G. Spontini" di Ascoli Piceno, fa richiesta del patrocinio per la V^ edizione del Concorso Nazionale di Composizione "Poesia in musica: verso l'Assoluto di Mauro Crocetta", che si concluderà nella serata del 25.0.2021 presso la Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno con la consegna del Premio Cultura 2020 ad un illustre personaggio.

Interviene il Consigliere Masini che, dopo aver precisato che il direttore artistico del Concorso in argomento è il Prof. Lamberto Lugli, docente del nostro Istituto e che della relativa commissione faranno parte sempre anche nostri docenti, considerata la valenza culturale delle summenzionate iniziative, si dichiara favorevole al rilascio del patrocinio richiesto dai due citati enti, ma di non poter ancora accogliere la proposta di collaborazione finalizzata alla realizzazione di una esibizione di una compagine orchestrale formata da giovani nostri studenti.

Il Consiglio di amministrazione quindi adotta alla unanimità la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 8 – Concessione di patrocinio: a) e collaborazione alla Associazione culturale "Il Giardino delle Voci" di Pesaro; b) alla Fondazione Mauro Crocetta.

11. <u>Richiesta di uso, in comodato gratuito, di strumenti dell'Istituto.</u>

Il DA comunica della richiesta, avanzata da parte del Rossini Opera Festival (ROF), di uso, in comodato gratuito, di un pianoforte "Clavinova", di proprietà dell'Istituto, in occasione delle audizioni dell'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda", previste per il periodo 29-31 marzo 2021.

Visto l'art. 263 del D. Lgs. n. 297/1994 che prevede il prestito di strumenti a privati per motivi di studio e considerata la diligenza che il richiedente ha mostrato sino ad oggi e che assicura nell'uso e nella custodia dello strumento concesso in comodato e preso atto delle pregresse intese collaborative intercorse negli anni tra il Conservatorio Statale Rossini ed il ROF, il Consiglio di amministrazione adotta alla unanimità la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 9 – Richiesta di uso, in comodato gratuito, di strumenti dell'Istituto.

12. Varie ed eventuali

I.- Autorizzazione alla effettuazione di riprese video a scopo promozionale.

Il DA comunica della richiesta, avanzata in data 15 gennaio 2021, con cui la sig.ra Elena Bacchielli, guida turistica abilitata della Regione Marche, chiede di ottenere l'autorizzazione alla effettuazione di alcune riprese video di alcuni spazi della sede del Conservatorio Statale di musica "G. Rossini", in data 28 gennaio prossimo, per la durata massima di 2 ore circa, allo scopo di realizzare, in collaborazione con il dott. Stefano Baiocchi, esperto nella realizzazione di piccoli video a sfondo divulgativo-culturale, un video promozionale degli interni dei palazzi più rappresentativi di Pesaro da inserire in percorsi vari di visite guidate per le vie del centro cittadino.

Per tale autorizzazione prosegue il DA, come in pregressi casi analoghi, si è valutato preventivamente che non siano previsti oneri per l'Istituto e che non sia necessario alcun allestimento e che le persone abilitate ad accedere alla sede saranno in numero limitato (due) e che si fermeranno il tempo strettamente necessario ad effettuare le suddette riprese video di carattere puramente culturale-promozionale del nostro territorio.

Si tratterebbe di un video divulgativo, quindi con finalità diverse dal profitto, di cui potrebbe avvantaggiarsi anche il nostro Istituto, senza scopo di lucro e senza alcun aggravio di lavoro per l'Istituto.

Considerato che sia il Presidente che il consigliere Giannola precisano che cautelativamente occorre prevedere che prima della pubblicazione e diffusione del video in argomento, che lo stesso sia preventivamente visionato da parte del Conservatorio, l'autorizzazione alle riprese video viene rilasciata:

a) previa visione e sottoscrizione di apposita modulistica in materia di sicurezza riguardante "l'informativa preventiva" sui rischi presenti nel luogo da frequentare, scaricabile dal sito istituzionale;

b) previa idonea informazione all'Ente proprietario;

c) della riproduzione sul video prodotto della dicitura "per gentile concessione del Conservatorio Statale di Musica Rossini ed inoltre previa verifica da parte dell'Istituto del video realizzato.

I soggetti richiedenti sollevano il Conservatorio da ogni responsabilità per eventuali danni in connessione con tale attività e si impegnano al pieno rispetto delle misure di sicurezza di cui al Protocollo anticontagio adottato con Decreto del Presidente del 16.10.2020, n. 27.

Il Consiglio di amministrazione adotta alla unanimità la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 10 – Autorizzazione alla effettuazione di riprese video a scopo promozionale.

II. - Approvazione e pubblicazione, ex art. 10 del D. Lgs. n. 33/2013 del Piano della *Performance* – Triennio 2021-2023.

IL DA richiama il D.Lgs. n.150/2009 che, nel definire gli strumenti attuativi del Ciclo della performance, indica tra gli altri, l'obbligo per le Amministrazioni Pubbliche della redazione del Piano triennale della Performance e della Relazione sulla performance organizzativa.

Anche il Nucleo di Valutazione dell'Istituto (NdV), ha tra i suoi compiti quello di supportare il processo di definizione del Piano della Performance e la validazione della Relazione annuale sulla Performance.

In attuazione dell'art. 10, comma 1, lett. a) del D. Lgs. n.150/2009, così come modificato dal D. Lgs. n.74/2017, l'organo di indirizzo politico-amministrativo (CdA) approva e definisce, entro il 31 gennaio di ogni anno, un documento programmatico triennale, redatto annualmente, denominato "Piano della *Performance"* che individua gli indirizzi e gli obiettivi strategici ed operativi al fine di migliorare la qualità dei servizi offerti e definisce, con riferimento agli obiettivi, gli indicatori per la misurazione e la valutazione della *Performance* dell'Amministrazione. Per conformarsi al dettato normativo (art. 4 del medesimo decreto), l'Amministrazione è tenuta a sviluppare il ciclo di gestione della performance, coerente con il ciclo della gestione finanziaria, all'interno del quale devono configurarsi i seguenti contenuti: definizione e assegnazione degli obiettivi da raggiungere; definizione del collegamento tra obiettivi e risorse; definizione della conseguente misurazione e valutazione della performance organizzativa ed individuale.

Quindi dopo breve illustrazione del Piano della Performance - triennio 2021/2023, secondo il testo preventivamente inviato in visione, il Consiglio di amministrazione adotta alla unanimità la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 11 – Approvazione e pubblicazione, ex art. 10 del D. Lgs. n. 33/2013 del Piano della *Performance* – Triennio 2021-2023.

III. - Stipula di convenzione con la Direzione Generale dell'Ospedale Regionale per attività di collaborazione e consulenza in materia di patologie musicali.

Il Presidente riferisce che l'Ospedale Regionale di Torrette (AN) ha attivato di recente un servizio ospedaliero sulle malattie relative alle patologie legate alla postura ed ai movimenti ripetitivi dei musicisti. In previsione ed in relazione a tale servizio sono intercorsi pregressi contatti, fra il Conservatorio statale Rossini e la Direzione Generale dell'Ospedale Regionale di Torrette (AN), volti a formalizzare una proficua collaborazione per la prevenzione e la cura di tali patologie tipiche dei musicisti.

Rilevato quindi che la collaborazione si concretizzerebbe nella possibilità offerta dalla Direzione ospedaliera ai docenti ed agli studenti dell'Istituto Rossini di poter usufruire di un canale preferenziale per avere una consulenza medica in relazione alle patologie in argomento senza che la collaborazione comporti alcun onere per il Conservatorio Rossini il cui impegno sarà solo quello di organizzare specifica attività divulgativa, il Consiglio di amministrazione adotta alla unanimità la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 12 – Stipula di convenzione con la Direzione Generale dell'Ospedale Regionale per attività di collaborazione e consulenza in materia di patologie musicali.

Il Consiglio di amministrazione dispone che le deliberazioni adottate nella presente seduta vengano inserite nella "Raccolta delle deliberazioni del Consiglio di amministrazione", conservata a cura degli uffici amministrativi dell'Istituto.

La seduta termina alle ore 11,30

Letto, approvato e firmato.

Il Direttore Amministrativo
(Marilena CASTELLANETA)
(Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa)

Il Presidente
(Salvatore GIORDANO)
(Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa)