

**REPUBBLICA ITALIANA**  
**MINISTERO UNIVERSITA' E RICERCA**

---°---

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE  
DEL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. ROSSINI"  
VERBALE DELLA SEDUTA N. 10 (25 novembre 2022)

Oggi, venticinque (25) novembre 2022, alle ore 10,00 si è riunito il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini", convocato "in presenza".

*Risultano presenti i seguenti componenti:*

Avv. Salvatore GIORDANO	- Presidente;
M° Fabio MASINI	- Consigliere ( <i>Direttore</i> ).
Avv. Gianandrea POLAZZI	- Consigliere ( <i>Rappresentante del MUR</i> );
Prof. Riccardo BARTOLI	- Consigliere ( <i>Rappresentante dei docenti</i> );

*Il Consigliere, rappresentante degli studenti, ha rassegnato le proprie dimissioni e non è stato ancora nominato il suo sostituto.*

Partecipa alla seduta, con funzioni di segretario verbalizzante e con voto consultivo, il Direttore Amministrativo, Dott.ssa Marilena Castellaneta.

Il Presidente riscontrato che il collegio siede in numero legale, dichiara aperta la seduta per la trattazione del seguente

*Ordine del Giorno:*

per esaminare il seguente ordine del giorno:

1. Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente (30.9.2022, n. 9);
2. Comunicazioni del Presidente;
3. Ratifica di atto dispositivo del Presidente n. 4/2022 di autorizzazione alla RAI di effettuazione registrazione video;
4. Convenzione tra Comune di Pesaro, Fondazione Rossini e Conservatorio Statale "G. Rossini" per la realizzazione e la gestione comune di dotazioni impiantistiche a servizio di Palazzo Olivieri e Palazzo Ricci;
5. Erogazione del Circolo Amici della Lirica "G. Rossini" in occasione delle manifestazioni per le celebrazioni di Santa Cecilia;
6. Determinazioni connesse con lo svolgimento delle iniziative per l'inaugurazione dell'anno accademico 2022/2023 (28 febbraio 2023);
7. Oneri per incarichi di didattica aggiuntiva al personale docente - Anno Accademico 2021/2022. Liquidazione;
8. Ulteriori oneri per compensi agli accompagnatori pianisti e clavicembalisti di supporto alla didattica ed alle produzioni artistiche (dicembre 2022);
9. Varie ed eventuali.

### **1. Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente.**

Il verbale della seduta del 30 settembre 2022, n. 9, viene approvato all'unanimità dei consiglieri presenti alla seduta stessa.

Prende atto il Consiglio di Amministrazione.

### **2. Comunicazioni del Presidente.**

Il Presidente chiede al Consiglio di poter cambiare leggermente l'ordine del giorno in quanto c'è urgenza di esaminare un progetto predisposto dal Comune di Pesaro che ne sollecita la decisione in quanto lo stesso, in caso di approvazione da parte del CdA, dovrà essere perfezionato mediante la predisposizione di autocertificazioni da parte del rappresentante legale dell'Istituto e poi inviato al MiSE, a cura dello stesso Comune, entro il termine di scadenza delle ore 12,00 di oggi.

Il Presidente riferisce di aver appreso di questa pratica solo da due giorni, da quando cioè il Prof. Monacchi, docente dell'Istituto, su sollecitazione del Direttore, ha provveduto ad inviargli, e così anche al DA, copia di una lettera di impegno, completa di un piano economico e di un modello di autodichiarazioni. La documentazione citata riguarda la realizzazione di un Progetto denominato "CTE SQUARE" con cui il Comune di Pesaro intende presentare la propria candidatura in risposta all'Avviso pubblico del 17.10.2022 indetto dal Ministero dello Sviluppo Economico (Mise), per promuovere la realizzazione delle c.d. "Case delle Tecnologie Emergenti. Il Comune quale capofila intende costituire – in attuazione a quanto prevede il bando, una rete partenariale con Università e/o Enti e centri di Ricerca ed Imprese, e /o start up presenti sul territorio per la nascita di un centro di trasferimento tecnologico per la realizzazione di progetti di ricerca e sperimentazione e sviluppo di start-up innovative. La scheda anagrafica, allegata, predisposta sempre dal Comune di Pesaro, assegna al Conservatorio Rossini, in qualità di partner, il budget di €155.614,60, che prevede poi a livello operativo, una quota di contribuzione di €27.461,40, pari al 15% del budget stesso.

Il citato Avviso richiede la sottoscrizione di una lettera di intenti tra le parti che si impegnano nella realizzazione del Progetto e che come già detto, se si decide di aderire, dovrà essere inoltrata subito in Comune perché poi il tutto possa essere spedito al MiSE entro la scadenza delle ore 12.00; pertanto in chiusura della sua esposizione il Presidente chiede espressamente al direttore se ritiene appropriato partecipare al progetto.

Interviene il Direttore che conferma che due giorni fa il Prof. Monacchi, da lui delegato ad intervenire ad un incontro di presentazione del progetto in argomento, si è presentato nel suo ufficio sollecitandogli la sottoscrizione dei citati documenti, mentre il giorno successivo le stesse pressioni le ha ricevute da una funzionaria del Comune che premeva per un invio, nella stessa giornata, di tutta la documentazione da loro predisposta, facendogli intuire che la mancata adesione da parte del Conservatorio e/o l'eventuale suo ritardo, avrebbe pregiudicato il buon esito dell'intera pratica. Ad entrambi però il M° Masini, previo anche confronto telefonico con il DA, pur ritenendo opportuna e utile l'opportunità di partecipare a tale iniziativa, ha opposto il suo netto rifiuto a firmare gli atti perché il tutto doveva essere sottoposto all'esame ed

all'attento vaglio del CdA che oggi, quindi, dovrà esprimersi sulla adesione alla lettera di intenti, ed approvare di aderire alla costituenda rete partenariale ed al progetto denominato "CTE SQUARE", di contribuire a livello operativo con una quota pari al 15% del budget assegnato al Conservatorio stesso, e di individuare nel Comune di Pesaro, quale capofila, il beneficiario del progetto con ruolo di coordinazione, realizzazione, e referente unico del MiSE.

Il Consiglio di amministrazione prende quindi atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

**Deliberazione n. 71 – Progetto del MiSE di creazione della "Casa delle Tecnologie Emergenti. Adesione alla lettera di intenti.**

Fra le comunicazioni poi il Presidente riferisce che, a proposito dei prossimi imminenti lavori di manutenzione straordinaria di Palazzo Olivieri, per il quale è risultato assegnatario del finanziamento ministeriale di oltre 5 milioni di euro, in accordo con la squadra dei tecnici incaricati, da alcuni mesi si stava valutando l'ipotesi, in connessione con quanto emerso già in sede di Conferenza di Servizi del 20.09.2022, di occupare spazi di Palazzo Ricci, di proprietà del Comune, dove posizionare in via permanente, la cabina elettrica, la centrale termica, oltre alla fossa biologica, in merito alle quali era nata l'esigenza di definire con l'ente proprietario un accordo di programma e costituire delle servitù; scelta poi la formula della Convenzione perché ritenuta la più snella e la più rapida per addivenire - entro tempi brevi - alla nuova Conferenza di servizi nella quale approvare il progetto definitivo e procedere con urgenza ad appaltare i citati interventi di restauro di Palazzo Olivieri. La procedura amministrativa ipotizzata in un primo momento è stata quella della stipula di una Convenzione che disciplinasse i rapporti con cui il Comune di Pesaro mettesse a disposizione della Fondazione Rossini per il Conservatorio Rossini, a titolo di comodato d'uso gratuito, i locali ubicati sul retro di palazzo Ricci, per la realizzazione della centrale di climatizzazione e della cabina elettrica di trasformazione ad uso comune, oltre ad una porzione del sottosuolo dei giardini Ritz Ortolani, sempre di proprietà comunale, per la realizzazione dell'impianto di pre-trattamento dei reflui civili provenienti da palazzo Olivieri.

Il Comune di Pesaro, quale committente, avrebbe appaltato i lavori di progettazione e realizzazione degli impianti summenzionati compresi i lavori di recupero dei locali di Palazzo Ricci, per renderli idonei alla collocazione degli stessi. Tutte le spese di realizzazione sarebbero state a carico della Società che si sarebbe aggiudicata il relativo appalto e sarebbero state da questa anticipate, per poi essere ripartite proporzionalmente, secondo un piano di ammortamento, tra Comune di Pesaro e Fondazione Rossini (obbligata per legge - ex R.D. n. 1996/1940 - a sostenere tali spese per il Conservatorio Rossini), solo che in una delle ultime riunioni è emerso che il canone annuale di ammortamento è risultato, per i due enti, assolutamente insostenibile.

Seppure impraticabile nei termini appena esposti, malgrado ciò rimane valida la soluzione, che prevede comunque la sistemazione di tutta l'impiantistica presso una sede esterna non lontana da Palazzo Olivieri,

sempre Palazzo Ricci, nata per la difficoltà di prevedere l'installazione della centrale termica all'interno di Palazzo Olivieri per effetto del parere negativo, espresso per le vie brevi, dai VVFF che hanno scoraggiato, per ragioni di sicurezza, la sistemazione di una caldaia termica a metano (ammodernamento rispetto all'attuale caldaia a gasolio) per il rischio di esplosioni, se non a condizione di costosi ed ingombranti interventi di compartimentazione. Quindi nella seduta odierna, nel prossimo punto in cui è previsto l'esame di tale problematica, sarà valutata la forma migliore per l'uso degli spazi esterni di proprietà comunale per soddisfare al meglio le citate esigenze tecnico-impianistiche dell'Istituto.

#### **B. Locazione. Parere dell'Avvocatura distrettuale di Ancona.**

A chiusura delle comunicazioni il DA comunica che l'Avvocatura, con nota del 18.10.2022, prot. n. 8357, ha dato riscontro alla richiesta avanzata dal Conservatorio Rossini (nota dell'11.08.2022), comunicando che "non sembrano sussistere ragioni ostative all'imputazione al bilancio" dell'Istituto delle spese relative al canone di locazione ed alle relative utenze, in connessione con l'esigenza di "predisporre soluzioni allocative alternative" durante lo svolgimento dei prossimi imminenti lavori di recupero di Palazzo Olivieri.

Il Consiglio prende atto.

#### **3. Ratifica di atto dispositivo del Presidente n. 4/2022 di autorizzazione alla RAI di effettuazione registrazione video (24 ottobre 2022).**

Il Direttore Amministrativo comunica che il Presidente dell'Istituto, con atto dispositivo del 14 ottobre 2022, n. 4, ha concesso l'autorizzazione alla RAI all'effettuazione, presso la sede del Conservatorio Statale di musica "G. Rossini", in data 24 ottobre 2022, alle ore 15,00, di una registrazione, di circa due minuti, della esibizione musicale della cantante, Maria Stella Maurizi, studentessa del Conservatorio Rossini, entrata in finale e poi vincitrice dell'annuale "Premio Nazionale delle Arti, promosso dal MUR. La stessa registrazione verrà successivamente trasmessa su Rai Uno nel citato programma di "Rai uno in famiglia".

Il ricorso all'applicazione dell'art. 9, quinto comma, dello Statuto del Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini", che abilita il Presidente ad assumere, in casi di necessità ed urgenza, provvedimenti di competenza del Consiglio di Amministrazione, adottando l'atto dispositivo in argomento, si è reso necessario in quanto il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio non si sarebbe potuto riunire in tempo utile per lo svolgimento della registrazione in programma.

Il Consiglio di amministrazione prende quindi atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

**Deliberazione n. 72 – Ratifica di atto dispositivo del Presidente relativo alla autorizzazione alla RAI alla effettuazione di registrazione video (24 ottobre 2022).**

#### **4. Convenzione tra Comune di Pesaro, Fondazione Rossini e Conservatorio Statale “G. Rossini” per la realizzazione di dotazioni impiantistiche a servizio di Palazzo Olivieri.**

Il Presidente riprende a riferire in merito alla necessità di stabilire gli indirizzi e gli approfondimenti per la stesura della Convenzione che andrà stipulata con il Comune di Pesaro per l'uso, a titolo gratuito, di alcuni suoi locali di proprietà (Palazzo Ricci) per la realizzazione di dotazioni impiantistiche a servizio di Palazzo Olivieri. E' stato già detto che Comune e Fondazione non sono in grado di sostenere, perché eccessivamente costoso, l'eventuale canone annuale di ammortamento relativo alle spese di gestione e di investimento sostenute ed anticipate da Azienda specializzata, incaricata dell'ammodernamento degli impianti, pertanto avendo il Conservatorio l'assoluta necessità di dover trovare una posizione adeguata e sicura, in una sede esterna a Palazzo Olivieri, è venuto in soccorso il Comune di Pesaro che, anche per una corretta gestione degli spazi di servizio, si è reso disponibile a concedere in uso, in comodato gratuito, alcuni locali di Palazzo Ricci, di sua proprietà, dove poter sistemare adeguatamente gli impianti in argomento, per realizzare:

la centrale di climatizzazione, al servizio di Palazzo Olivieri, e la cabina elettrica di trasformazione ad uso comune, (locali ubicati sul retro di palazzo Ricci), oltre alla fossa biologica che confluirà nella rete fognaria comunale, da sistemare in parte nel sottosuolo del giardino della musica Riz Ortolani, di proprietà sempre del Comune. A tale proposito va rammentato che l'iniziale previsione nel progetto di ristrutturazione di Palazzo Olivieri dei lavori di riposizionamento nei sotterranei della sede del Conservatorio di una centrale di riscaldamento a gas (metano), che risulta essere un ammodernamento rispetto all'attuale impianto a gasolio, essendo a rischio esplosioni, costituiva un elemento di criticità per la necessità di dover richiedere deroghe ai VVFF, da qui la necessità di dover trovare una sede alternativa esterna, non troppo distante da Palazzo Olivieri. Ciò detto il Presidente chiede di essere delegato, nell'ambito dei summenzionati indirizzi delineati, a limare e definire, dal punto di vista giuridico-amministrativo, un testo definitivo dell'accordo che dovrà disciplinare le modalità attuative della realizzazione di tali impianti a servizio di Palazzo Olivieri che in tal modo trarrà l'ulteriore vantaggio, oltre a quello in termini di sicurezza, di non sacrificare aule ed altri spazi della propria sede per far posto a locali “tecnici” per i quali vanno previsti e realizzati importanti interventi di schermatura per inquinamento acustico ed ambientale. Al contempo però, a compensazione dei citati oneri di ristrutturazione, il Conservatorio ha concordato che la stessa convenzione, che si andrà a perfezionare con il Comune per le citate esigenze tecniche, dovrà prevedere la concessione in uso anche di altri locali della stessa struttura, per la creazione del Campus della Musica per la realizzazione di un Polo accademico per la formazione e la specializzazione in campo musicale, mediante:

- trasferimento e riorganizzazione delle 2 importanti biblioteche del Conservatorio e della Fondazione Rossini e dei servizi necessari alla loro apertura al pubblico; dotazione di nuove aule didattiche, di aule specialistiche e laboratori per il Conservatorio; allestimento di foresteria adatta ad ospitare artisti, professori e dottorandi di musica, certificando così Palazzo Ricci come pertinenza del Conservatorio Rossini.

Nella Convenzione dovrebbe intervenire anche la Fondazione Rossini per tutti gli aspetti relativi alla contabilizzazione dei consumi energetici ed elettrici ed alla successiva gestione e manutenzione degli

impianti in argomento le cui spese saranno corrisposte proporzionalmente dal Comune di Pesaro e dalla Fondazione Rossini, in virtù degli obblighi di quest'ultima di cui all'ex R.D. n. 1996/1940.

Il Consigliere Polazzi, oltre a sottolineare l'esigenza voler leggere attentamente il testo della Convenzione, rileva come probabilmente fra i firmatari della stessa debba essere ricompreso anche il MUR, così come risulta presente nella convenzione n. 1996 del 1940 e quindi sollecita una verifica presso lo stesso Ministero per stabilire se debba o meno intervenire come parte sostanziale.

Il Presidente Giordano per diversi motivi invece non lo ritiene necessario:

1) perché allungherebbe i tempi mentre l'Istituto ha assoluta urgenza di addivenire al più presto al suo perfezionamento, e quindi alla approvazione del progetto definitivo in sede di Conferenza di servizi convocata per il prossimo 5 dicembre;

2) non va dimenticato, inoltre, che lo stesso Ministero, per erogare il sostanzioso finanziamento di oltre 5 milioni di euro, ha richiesto alla Fondazione Rossini, proprietaria del Palazzo oggetto del recupero strutturale, una semplice dichiarazione di impegno di concessione in uso gratuito per ulteriori 30 anni, senza ulteriori appesantimenti formali;

3) e sia perché tale opzione dovrebbe rientrare nell'ambito della nostra piena autonomia - peraltro espressamente richiamata dalla stessa D.ssa Gargano, Direttore Generale AFAM, nell'incontro del 4.08. u.s., alla delegazione del Conservatorio (Presidente, Direttore e D.A.) convocata per rispondere se fosse legittimo sostenere le spese di locazione necessarie per soluzioni allocative alternative durante lo svolgimento dei lavori a Palazzo Olivieri;

per cui ribadisce l'esigenza di approvare la delibera, nella quale definiti gli obiettivi generali, lui stesso possa essere incaricato di seguire la fase istruttoria per poi arrivare, qualora non subentrino novità sostanziali in contrasto con gli indirizzi appena stabiliti, alla sottoscrizione della convenzione stessa, salvo poi valutare la necessità di effettuare eventuali approfondimenti presso il MUR.

Il Consiglio di amministrazione prende quindi atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

**Deliberazione n. 73 – Finanziamento ministeriale per interventi strutturali e di manutenzione straordinaria della sede del Conservatorio Statale “G. Rossini” – Indirizzi e approfondimenti per la stesura della Convenzione con il Comune di Pesaro per l'uso a titolo gratuito di alcuni locali di Palazzo Ricci per la realizzazione di dotazioni impiantistiche a servizio di Palazzo Olivieri.**

##### **5. Erogazione del Circolo Amici della Lirica “G. Rossini” in occasione delle manifestazioni per le celebrazioni di Santa Cecilia.**

Il Direttore Amministrativo comunica l'inoltro, da parte della Presidente del Circolo Amici della Lirica “G. Rossini”, Giovanna Franzoni, già docente in quiescenza del nostro Conservatorio, di una mail (del 14.10.2022) con cui comunica l'erogazione al nostro Istituto della consueta somma di €200,00, quale contributo alle manifestazioni celebrative in onore di S. Cecilia. Il Circolo chiede che sia il proprio nome che il logo

siano presenti sul materiale divulgativo (programmi di sale e canali di comunicazione) della manifestazione in argomento.

Il Consiglio di amministrazione prende quindi atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

**Deliberazione n. 74 – Erogazione del Circolo Amici della Lirica “G. Rossini” in occasione delle manifestazioni per le celebrazioni di Santa Cecilia.**

**6. Determinazioni connesse con lo svolgimento delle iniziative per l’inaugurazione dell’anno accademico 2022/2023 (28 febbraio 2023).**

Il Direttore Amministrativo introduce la nota con cui il Direttore dell’Istituto, in merito alle iniziative riguardanti l’inaugurazione dell’anno accademico 2022/2023, in programma in data 28 febbraio 2023, in cui è previsto, in collaborazione con il ROF, un concerto presso il Teatro Sperimentale di Pesaro, propone di invitare a tenere una prestazione artistica, il cantante e musicista, Elio delle Storie Tese.

Il consigliere Masini, direttore dell’Istituto, tiene a sottolineare che il musicista in argomento, da sempre impegnato sia nel campo della musica leggera sia nel campo della musica colta, a suo giudizio, per la sua capacità di comunicazione e di divulgazione, è adatto a rivestire e rappresentare il giusto “collante artistico” per la serata di inaugurazione. Per la sua partecipazione l’artista in argomento chiede un compenso forfetario di €3.000,00 + IVA.

Il presidente interviene precisando di aver trovato uno sponsor disposto ad accollarsi la spesa relativa al compenso da corrispondere all’artista. Poiché trattasi di un’azienda dell’ascolano, ci si augura che questo non crei qualche malumore a livello locale.

Il Consiglio di amministrazione prende quindi atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

**Deliberazione n. 75 – Determinazioni connesse con lo svolgimento delle iniziative per l’inaugurazione dell’anno accademico 2022/2023 (28 febbraio 2023).**

**7. Oneri per incarichi di didattica aggiuntiva al personale docente - Anno Accademico 2021/2022. Liquidazione.**

Il Direttore Amministrativo comunica che, a conclusione dell’anno accademico 2021-2022, occorre procedere, come ogni anno, alla liquidazione degli incarichi aggiuntivi di didattica ai professori dell’Istituto che siano stati impegnati nella prestazione di ore di didattica oltre il proprio monte ore.

Tali spese saranno sostenute esclusivamente con fondi del bilancio dell’Istituto appositamente stanziati dal Consiglio di Amministrazione e secondo il prospetto consuntivo definito dal Direttore dell’Istituto, riguardante le verifiche effettuate sulle prestazioni di ore “aggiuntive” rese rispetto all’orario ordinario previsto per le singole discipline - in cui è stato impegnato il personale docente nei corsi accademici nell’anno accademico 2021/2022, come attesta l’allegata tabella. Considerato che ai sensi del citato art. 6 del

CCIN del 29 luglio 2022, gli incarichi di didattica aggiuntiva sempre retribuiti, prevedono un compenso orario, definito in sede di contrattazione integrativa di istituto, comunque non inferiore a € 50,00 lordo dipendente, il "Piano orario delle ore aggiuntive di insegnamento è fissato nel limite complessivo di n. 1349 ore, per una spesa complessiva di €67.450,00, oltre oneri riflessi.

Il Consiglio di amministrazione prende quindi atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

**Deliberazione n. 76 – Oneri per incarichi di didattica aggiuntiva al personale docente - Anno Accademico 2019/2020. Liquidazione.**

**8. Ulteriori oneri per compensi agli accompagnatori pianisti e clavicembalisti di supporto alla didattica ed alle produzioni artistiche (dicembre 2022).**

Il Direttore Amministrativo comunica che oltre alla propria deliberazione n. 6/2022, con cui è stata autorizzata la spesa per l'attività di accompagnamento pianista e clavicembalista, funzionale alle attività didattiche e di produzione artistica, da svolgersi nell'anno accademico 2021-2022, si rendono necessarie ulteriori prestazioni per attività di accompagnamento pianistico alle attività didattiche (lezioni, esami, tesi) in programma nel prossimo mese di dicembre. Sarà quindi necessario il conferimento di ulteriori incarichi fino a massimo di 150 ore complessive, da far svolgere a n. 5 pianisti accompagnatori di cui alla nota di richiesta (24.11.2022, prot. n. 10115), della Prof.ssa Anna Maria Cristina Raffa, docente coordinatore degli "Accompagnatori pianisti", che saranno attinti dalla graduatoria compilata, al termine della procedura selettiva pubblica per titoli ed esami, indetta lo scorso anno, Compenso orario lordo, fissato in €25,00 lordi l'ora, oltre IVA (Deliberazione del CdA 7.10.2021, n. 86).

Il Consiglio di amministrazione prende quindi atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

**Deliberazione n. 77 – Ulteriori oneri per compensi agli accompagnatori pianisti e clavicembalisti di supporto alla didattica ed alle produzioni artistiche (dicembre 2022).**

**9. Varie ed eventuali.**

**I. Concessione della "Sala dei Marmi" del Conservatorio Statale "G. Rossini" per presentazione manifestazioni del centenario della SIMC (14.01.2023).**

IL DA riferisce della nota (18.11.2022), con cui il Prof. Lamberto Lugli, docente di Composizione dell'Istituto, ha fatto richiesta di uso di un locale del Conservatorio per lo svolgimento, sabato 14 gennaio 2023, dalle ore 12,00 alle ore 13,45, della presentazione nazionale delle manifestazioni del centenario della SIMC (1923 – 2023), oltre alla possibilità di effettuare, con strumentazione interna all'Istituto, la diretta on-line. Il Conservatorio Rossini sarà coinvolto, insieme ad altre prestigiose istituzioni italiane (Conservatori di

Milano, Bologna, Venezia, Bergamo, L'Aquila, Università di Camerino), alle citate celebrazioni del centenario del SIMC, con la manifestazione "C'è del nuovo...." prevista nel mese di ottobre 2023.

Considerato il coinvolgimento dell'Istituto, che collabora alla prestigiosa manifestazione culturale mediante il summenzionato evento "C'è del nuovo...", il Consiglio ritiene giustificato l'esonero dal versamento del previsto canone di uso.

L'utente concessionario solleva il Conservatorio da ogni responsabilità connessa all'uso dei locali.

Il Consiglio di amministrazione prende quindi atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

**Deliberazione n. 78 – Concessione della "Sala dei Marmi" del Conservatorio Statale "G. Rossini" per presentazione manifestazioni del centenario della SIMC (14.01.2023).**

## **II. Indirizzi generali finalizzati alla predisposizione del bilancio di previsione 2023.**

Il DA riferisce che la redazione da parte del Direttore della relazione (del 22.11.2022, prot. n. 10042) illustrativa del "Progetto d'Istituto 2022-2023", deliberato dal Consiglio Accademico nelle sedute del mese di luglio 2022 (9,11 e13), ci consente di assolvere ad un adempimento annuale previsto dall'art. 5, quarto comma, del Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità dell'Istituto, che è quello di adottare la deliberazione contenente gli "Indirizzi generali" utili per il Direttore Amministrativo per la predisposizione del progetto di bilancio di previsione annuale.

Pertanto dopo aver illustrato le voci principali di entrata del bilancio 2023 (contributi degli allievi, finanziamento ordinario ministeriale, oltre il consueto co-finanziamento per il Progetto Erasmus) ed aver precisato che per la parte uscite, l'imputazione di alcune spese sarà dettata dall'ammontare degli oneri sopportati nell'anno precedente, passa ad esaminare il Progetto di Istituto 2022-2023" che, dettagliato nella citata relazione del direttore dell'Istituto, contiene tutte le "iniziative didattiche, formative, di ricerca e produzione artistica" dell'Istituto. Fra le iniziative di produzione artistica sono da annoverare i seguenti eventi: Celebrazione di Santa Cecilia, Inaugurazione dell'anno accademico, Concerti Finali, Concerti del Sabato, Open Day 2023, Giornata della memoria e del malato, attività dell'Orchestra ed altre manifestazioni artistiche tipizzate, svolgimento di masterclass e seminari, attivazione di corsi liberi e laboratori, incarichi di accompagnatori pianisti e clavicembalisti, acquisto materiali didattici e strumentali (spese in conto capitale). Dalla relazione si evince che alcune delle attività previste hanno avuto un ulteriore incremento rispetto a quelle programmate lo scorso anno; questi si rilevano: nelle collaborazioni a tempo parziale con gli studenti, e nelle masterclass che, pur essendosi attestate lo scorso anno su un numero previsto di 391 ore complessive, assai più consistente rispetto alle scorse edizioni che si attestavano invece fra le 220 e le 270 ore annuali, quest'anno prevedono addirittura una spesa superiore, rispetto a quella dello scorso anno, di €10.000,00.

Il DA illustrando infine gli acquisti in conto capitale, precisa che anche la spesa prevista sia per interventi di manutenzione straordinaria e sia per acquisti di strumenti e/o attrezzature, per un importo complessivo di € 148.123,80, risulta assai superiore a quella dello scorso anno ammontante ad €105.000,00. Tutto ciò suscita

qualche perplessità e qualche preoccupazione in quanto potrebbe assottigliare la capienza del FAA che anche il prossimo anno dovrà assicurarci la possibilità di sostenere le spese per il 2° anno di locazione della sede esterna di V.le Trieste e delle costose relative utenze.

Il Direttore precisa che l'ordine degli acquisti in conto capitale non è casuale e che anche il CA, nell'elencare i beni approvati, ha dato loro una scala di priorità posizionando l'acquisto delle strumentazioni più costose in fondo all'elenco stesso, con l'implicito accordo che in caso di impedimento e/o emergenze sopravvenute entrambi i due ultimi acquisti potranno non essere effettuati.

Il Consiglio di amministrazione prende quindi atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

**Deliberazione n. 79 – Indirizzi generali finalizzati alla predisposizione del bilancio di previsione 2023.**

### **III. Convenzione con AMAT per co-organizzazione del Concerto del Conservatorio Rossini in occasione di S. Cecilia (22.11.2022). Ratifica Atto Dispositivo 3.11.2022, n. 5.**

Il DA riferisce dell'Atto Dispositivo del Presidente dell'Istituto 3 novembre 2022, n. 5, con il quale è stata disposta, tra il Conservatorio Statale di Musica G. Rossini e AMAT, la stipula di specifica convenzione per l'organizzazione in comune e per ospitare, le prove ed il Concerto di Santa Cecilia secondo il seguente calendario: 21/11/2022, prove chiuse al pubblico e 22/11/2022: Concerto di Santa Cecilia, presso la sede del Teatro Sperimentale di Pesaro, gestito da AMAT.

Il ricorso all'applicazione dell'art. 9, quinto comma, dello Statuto del Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini", che abilita il Presidente ad assumere, in casi di necessità ed urgenza, provvedimenti di competenza del Consiglio di Amministrazione, adottando l'atto dispositivo in argomento, si è reso necessario in quanto il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio non si sarebbe potuto riunire in tempo utile (21 novembre 2022), per lo svolgimento delle citate prove.

Il Consiglio di amministrazione prende quindi atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

**Deliberazione n. 80 - Convenzione con AMAT per co-organizzazione del Concerto del Conservatorio Rossini in occasione di S. Cecilia (22.11.2022). Ratifica Atto Dispositivo 3.11.2022, n. 5.**

### **IV. Delibera n. 37/2022 di attivazione di Master di I° e II° livello in "Formazione Orchestrale per flauto, ottavino e flauto in sol". Modifica versamento del contributo di iscrizione.**

Il DA rammenta ai sigg.ri consiglieri la deliberazione n. 37/2022 di attivazione, a decorrere dall'anno accademico 2022/2023, di corsi annuali di Master di I° e II° livello in "Formazione Orchestrale per flauto, ottavino e flauto in sol", in attuazione del Regolamento MIUR-AFAM recante i principi ed i criteri di progettazione di master del 9.12.2010, prot. n. 7631.

Con il summenzionato provvedimento è stato determinato anche l'ammontare del contributo di iscrizione, i cui introiti sono indispensabili per sovvenzionare tutte le spese dei Master stessi, in quanto non possono essere previsti oneri finanziari a carico del bilancio di Istituto. Il versamento di tale contributo, determinato nella misura fissa di €2.603,47 (nella quale sono ricompresi €140,00, quale tassa per il diritto allo studio, €6,04 quale tassa di immatricolazione, €21,43, quale tassa di iscrizione, ed €16,00, quale imposta di bollo), è stato stabilito in un'unica soluzione entro e non oltre il 30 settembre di ogni anno. Solo per il primo anno di attivazione entro 7 gg. dalla chiamata.

Sono pervenute da parte del coordinatore e tutor, dei Master in argomento, insistenti richieste finalizzate a prevedere il versamento del summenzionato contributo in due rate, molto probabilmente per il timore di non raggiungere il numero minimo di iscrizioni previsto per l'attivazione.

Poiché l'Istituto utilizzerà gli introiti derivanti dai contributi degli iscritti anche per la liquidazione dei contratti di docenza che si stipuleranno con i docenti esperti esterni impegnati nelle materie previste nel piano di studi il DA, seppure con riluttanza - tenuto conto che sarebbe opportuno non ritornare, come spesso accade, a distanza di tempo su questioni già chiuse, specie se queste sono state preventivamente ampiamente esaminate e condivise, in quanto tra l'altro appesantiscono il carico di lavoro legittimando la percezione di una riduzione di efficienza e di qualità nell'attività della struttura a danno del buon nome della Istituzione - propone la seguente suddivisione del contributo di iscrizione e frequenza:

- €2.603,47, andrà versato in due soluzioni, così articolate:

€1.803,47, entro e non oltre il 30 settembre di ogni anno. Solo per il primo anno di attivazione entro 7 gg. dalla chiamata;

€800,00, entro il 28 febbraio dell'a.a. di riferimento.

I citati contratti di docenza con docenti esterni saranno soggetti a riduzioni di orario nel caso di mancato versamento della 2^ rata e quindi nel caso di ritiro degli studenti partecipanti.

Il titolo finale sarà conseguito e rilasciato solo se in regola con il versamento dell'intero contributo e avendo assolto all'obbligo di frequenza non inferiore all'80% delle attività formative previste.

Il Consiglio di amministrazione prende quindi atto delle considerazioni espresse e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

**Deliberazione n. 81 – Delibera n. 37/2022 di attivazione di Master di I° e II° livello in “Formazione Orchestrale per flauto, ottavino e flauto in sol”. Modifica versamento del contributo di iscrizione.**

Il Consiglio di Amministrazione dispone che le deliberazioni adottate nella presente seduta vengano inserite nella "Raccolta delle deliberazioni del Consiglio di amministrazione", conservata a cura degli uffici amministrativi dell'Istituto

La seduta termina alle ore 12,45

Letto, approvato e firmato.

**Il Direttore Amministrativo  
(Marilena CASTELLANETA)**

(Documento informatico firmato digitalmente ai sensi  
del D.Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate,  
il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa)

**Il Presidente  
(Salvatore GIORDANO)**

(Documento informatico firmato digitalmente ai sensi  
del D.Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate,  
il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa)