CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. U. N. 0005088 DEL 10/06/2022 - I.2.5

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO UNIVERSITA' E RICERCA

----°----

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

DEL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. ROSSINI"

VERBALE DELLA SEDUTA N. 5 (11 maggio 2022)

Oggi, undici (11) maggio 2022, alle ore 10,00 si è riunito il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini", convocato "in presenza".

Risultano presenti i seguenti componenti:

Avv. Salvatore GIORDANO	- Presidente;
Avv. Gianandrea POLAZZI	- Consigliere (*Rappresentante del MUR*);
M° Fabio MASINI	- Consigliere (*Direttore*).
Prof. Riccardo BARTOLI	- Consigliere *(Rappresentante dei docenti*);
Sig. Michelangelo MATTOLI	- Consigliere (*Rappresentante degli studenti*);

Partecipa alla seduta, con funzioni di segretario verbalizzante e con voto consultivo, il Direttore Amministrativo, Dott.ssa Marilena Castellaneta.

Il Presidente riscontrato che il collegio siede in numero legale, dichiara aperta la seduta per la trattazione del seguente

Ordine del Giorno:

per esaminare il seguente ordine del giorno:

1. Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente (30.03.2022, n. 4);
2. Comunicazioni del Presidente;
3. Finanziamento ministeriale per "Interventi strutturali e di manutenzione straordinaria di Palazzo Olivieri- Procedura per approvvigionamento di sede logistica esterna;
4. Approvazione del Conto Consuntivo - esercizio finanziario 2021;
5. Variazioni al bilancio 2022;
6. Approvazione e pubblicazione del Piano Integrato di attività ed Organizzazione (PIAO);
7. Master di I° e II° livello in "FLAUTO" – Determinazione contributo a carico di frequentatori esterni per iscrizione e compensi al personale docente e ai componenti del Consiglio di Corso;
8. Approvazione "Progetto Amilcare Zanella 2022", attività di ricerca a cura del Prof. Marco Salvarani;
9. Masterclass Internazionale di Canto Lirico diretta dal M° Josè Carreras;
10. Richiesta utilizzo del Centro Arti Visive Pescheria, per il Rossini Festival Jazz ed altre attività istituzionali;
11. Varie ed eventuali.

1. <u>Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente.</u>

Il verbale della seduta del 30 marzo 2022, n. 4, viene approvato con l'astensione del consigliere Mattoli, in quanto assente alla scorsa seduta.

Prende atto il Consiglio di Amministrazione.

2. Comunicazioni del Presidente.

A. Connessione tra gli imminenti lavori di restauro di Palazzo Olivieri e la logistica esterna.

Il Presidente fra le comunicazioni riferisce il dettagliato resoconto degli incontri avuti con la Consulta degli studenti in merito alle problematiche strettamente connesse con lo svolgimento dei lavori e l'esigenza di ricercare una sede logistica esterna, oggetto del terzo punto all'ordine del giorno.

Comunica infatti che poco prima della sospensione delle attività didattiche per le festività pasquali era circolata una nota, a cura degli studenti, finalizzata a promuovere una iniziativa pubblica per meglio stimolare - dal loro punto di vista - una possibile decisione da parte della politica (Comune e Fondazione Rossini), attraverso la minaccia di una protesta in piazza intesa a sensibilizzare l'opinione pubblica sulle problematiche dell'Istituto legate proprio ai prossimi lavori alla sede.

Informato dal Direttore del contenuto di tale lettera il Presidente si è attivato per incontrare una rappresentanza degli studenti, che nei successivi incontri è cambiata in quanto la Consulta è in fase di rinnovo e pertanto gli interlocutori con cui ci si è relazionati in quest'ultimo periodo sono spesso cambiati.

Nel citato primo incontro si è riferito della disponibilità del Comune a collaborare nella ricerca di possibili soluzioni; in tal modo si è riusciti a scongiurare il pericolo di un raduno di protesta in piazza.

Nei successivi incontri con gli studenti, l'ultimo risalente a lunedì 9 maggio, è stato precisato che il percorso che l'Istituto dovrà mettere in atto, in quanto Amministrazione pubblica, è dettato dal regime giuridico che lo governa. A tale proposito va precisato infatti che per legge Palazzo Olivieri, sede del Conservatorio Rossini, è nella disponibilità del Ministero e per esso per l'Istituto, per lo svolgimento delle sue attività istituzionali. Pertanto per tutte le necessità reali e concrete che si presenteranno da qui in avanti, in connessione con la realizzazione dei lavori di restauro alla sede, si dovrà interpellare l'ente obbligato, la Fondazione Rossini, tenuta, ai sensi del RD n. 1996/1940, a tutta una serie di adempimenti in favore del Conservatorio stesso. Non ci sono altre soluzioni alternative se non quelle di chiamare in causa l'ente obbligato.

3. Finanziamento ministeriale per "Interventi strutturali e di manutenzione straordinaria di Palazzo Olivieri- Procedura per approvvigionamento di sede logistica esterna.

Lo scorso 29 aprile, il Presidente ed il Direttore hanno incontrato il rappresentante del Comune di Pesaro, Franco Arceci, alla presenza anche del nostro tecnico, l'ing. De Angelis che, confermando

l'imminente inizio dei lavori previsto per la fine della prossima estate, ha precisato che per non interrompere lo svolgimento dell'ordinaria attività didattica e garantire il normale funzionamento istituzionale, sarà necessario che l'Istituto si attivi per acquisire l'uso di locali presso una sede esterna.

Tale sede è indispensabile per potervi spostare ed allestire un numero di locali, da adattare ad aule di musica, per assicurare in maniera soddisfacente la prosecuzione delle attività didattiche durante lo svolgimento dei citati interventi ed evitare il disagio che in questi mesi gli studenti hanno sopportato in occasione dei lavori svolti, a cura della Fondazione Rossini, alla porzione di tetto di Palazzo Olivieri.

In tale riunione è stata individuata quale sede esterna, da utilizzare in locazione, la struttura sita in V.le Trieste, attualmente occupata dal Liceo classico che nel prossimo mese di agosto lascerà libera in quanto ritorna, al termine dei lavori di ripristino, nella propria sede istituzionale.

Per tale motivo, riferisce l'Avv. Giordano, sono state quindi inviate due note separate, una al Presidente della Fondazione ed una al Sindaco del Comune di Pesaro, con le quali, con cautela e garbo ma con altrettanta chiarezza e convinzione, sono state sottoposte e segnalate le citate problematiche che altri soggetti debbono assolvere. Infatti è stato chiesto, ad entrambi, ed alla Fondazione in particolare - in attuazione degli obblighi di legge cui è tenuta - la messa a disposizione dell'Istituto di soluzioni idonee a soddisfare le citate insopprimibili esigenze logistiche del Conservatorio Rossini. Pertanto prima di coinvolgere il MUR si è ritenuto doveroso interpellare l'ente obbligato il cui Presidente, Gianni Letta, ha dato riscontro con nota de 9 maggio u.s. dicendo che tutte le risorse di cui dispone l'Ente sono già tutte correttamente destinate al rispetto degli obblighi di legge e che tuttavia si rendono disponibili ad individuare soluzioni idonee a soddisfare le esigenze segnalate.

A tale proposito l'Avv. Giordano riferisce di aver saputo di finanziamenti cui altri Istituti Afam avrebbero accesso per queste finalità, inoltre per il nostro Conservatorio potrebbero essere appetibili anche per un intervento di registrazione dell'intonazione dell'Organo da Concerto situato nel Salone Pedrotti e renderlo così utilizzabile in raccordo con gli altri strumenti.

Il DA precisa che è stato pubblicato di recente un Decreto MUR del 1° aprile 2022, n. 338, che prevede la ripartizione di risorse finanziarie per diversi interventi di investimento da parte delle Istituzioni AFAM.

Per alcuni di essi (realizzazione di nuove sedi e/o per la tutela di strutture di rilievo storico) si tratta di un cofinanziamento ministeriale che va a sommarsi al finanziamento (minimo del 40%) di altri finanziatori pubblici o privati con cui stipulare accordi entro tempi brevissimi (ottobre 2022) e la predisposizione dei relativi progetti va realizzata entro 30 gg. dalla registrazione del decreto da parte della Corte dei Conti (28.04.2022); altri si riferiscono ad interventi di ammodernamento strutturale e tecnologico di carattere urgente ed indifferibile, prioritariamente per adeguamenti in materia antincendio ma di edifici di proprietà pubblica, pertanto di proprietà delle istituzioni Afam o dello Stato.

Ciò detto al momento l'unico programma di intervento cui potremmo accedere sembra essere quello relativo alla "acquisizione di attrezzature didattiche e strumentali di particolare rilevanza, necessari per lo svolgimento delle attività didattiche" (art. 3, 1° comma), che assegna a ciascun Conservatorio Statale una

quota fissa di € 100.000,00, oltre un importo proporzionale al numero degli studenti iscritti. Per la presentazione dei progetti rientranti in quest'ultima tipologia occorrerà però attendere le linee guida ministeriali in corso di definizione. (Il DA comunica di avere avuto assicurazioni in tal senso dal funzionario ministeriale contattato direttamente per le vie brevi). Tale finanziamento potremmo utilizzarlo per lavori di adeguamento (insonorizzazione, pannelli divisori, ecc.) della nuova sede che andremo ad occupare durante lo svolgimento dei lavori di restauro di Palazzo Olivieri.

Il consigliere Mattoli chiede se non sia possibile valutare l'utilizzo di Palazzo Ricci per tale necessità.

Il Presidente risponde che il Comune ha altri progetti per quanto riguardo l'utilizzo di tale struttura che sarebbe però utile che noi ci impegnassimo per ottenerla come "dependance" considerato che per la viciniorità sarebbe ottima come nostra sede staccata.

Siamo in una situazione assai delicata in cui occorre essere uniti e compatti per "combattere" come istituzione dopo aver costruito pazientemente ed abilmente un "unanime consenso" intorno alle nostre esigenze.

Il Comune ci supporta e collabora nella trattativa con la Curia che ha già contattato perché ci tenga presenti in occasione della stipula di un nuovo contratto di locazione e non si impegni, quindi, con altri eventuali pretendenti. Il passaggio successivo sarà poi quello di rivolgerci al MUR perché ci assicuri un finanziamento ad hoc per ciascuno dei prossimi tre anni, corrispondenti alla durata dei lavori, o ci autorizzi a finanziare la spesa di locazione dal nostro bilancio.

B. Stato del progetto esecutivo.

Il Presidente comunica che i tecnici stanno procedendo nella definizione e messa a punto del progetto esecutivo per il quale stanno approntando i computi metrici; il tutto si sta svolgendo entro i tempi previsti e pertanto prima o dopo le prossime ferie estive il progetto esecutivo sarà approvato e successivamente si darà avvio alla procedura di appalto. A tale proposito il Presidente continua dicendo di aver appreso dal RUP che, in accordo con la Provincia di PU che ci farà da stazione appaltante, ha optato per un appalto unico che ci mette al riparo dalle lungaggini e dalla maggiore probabilità di rischi di contenziosi, in più non sarà con il criterio del massimo ribasso, perché le eventuali economie dovrebbero essere restituite al MUR, ma con il criterio delle proposte di migliorie che andrebbero a beneficio dei lavori stessi.

Inoltre il Progetto non dovrebbe presentare delle sorprese in quanto il RUP molto sapientemente ha scadenzato delle riunioni periodiche in cui i tecnici, in questo periodo hanno incontrano la referente della Soprintendenza a cui, di volta in volta sono state sottoposte le varie possibili soluzioni progettuali in modo che eventuali obiezioni o difficoltà non compaiano in fase di approvazione finale.

4. Approvazione del Conto Consuntivo – esercizio finanziario 2021.

Il Direttore Amministrativo fa presente che l'allegato rendiconto sull'esercizio finanziario 2021, di cui è stato preventivamente comunicato il testo ai consiglieri, il 29 aprile scorso è passato al vaglio dei Revisori

dei Conti che hanno al riguardo espresso parere favorevole; quindi dà analitica illustrazione delle parti più significative del Rendiconto rilevando che si è registrato un avanzo di competenza di 121.085,30 euro.

Da sottolineare che nel corso del 2021 anche con il perdurare dell'emergenza sanitaria Covid-19 le attività istituzionali e le iniziative formative (masterclass oltre a un laboratorio, rivolti a studenti dei corsi di primo e secondo livello oltrechè a tutti quelli interessati), seppure in numero ridotto hanno ripreso a svolgersi sia "in presenza" quando possibile, e sia in streaming, mentre l'attività di formazione attraverso scambi culturali rientranti nel Progetto "ERASMUS +" che garantisce la mobilità, sia degli studenti che dei docenti, ha subito un forte ridimensionamento a seguito dei divieti di spostamento tra Paesi.

Passando ad illustrare la gestione contabile il DA precisa che rispetto agli anni precedenti i finanziamenti provenienti dallo Stato per spese di funzionamento sono stati notevolmente più consistenti (complessivi € 277.240,44) rispetto a quanto ordinariamente erogato dal MUR-AFAM quale finanziamento per funzionamento che si attesta intorno ad € 80.000,00.

Il maggior importo di € 240.872,66) sul cap. 101, è stato determinato da quanto assegnato dal D.M. n. 295/2020, relativo al reintegro di mancati versamenti di contributi studenteschi alla luce dell'estensione dell'esonero totale e parziale del contributo annuale.

È stato contabilizzato un accertamento di € 2.894,50 relativo a costi di riproduzione per materiale di biblioteca (€ 136,00) e riscossioni dal MUR-AFAM per il 5x1000, per l'anno 2020 (€ 2,258,50), oltre € 500,00 per una donazione.

Il MIBACT ha erogato un contributo di € 9.204,87, per l'acquisto di libri per la biblioteca, nell'ambito del progetto di sostegno all'attività libraria del territorio.

Per il completamento dell'offerta formativa anche nel corso del 2020-2021 è stato necessario ricorrere ad ore aggiuntive di didattica che sono state retribuite, secondo il regolamento interno approvato dal CdA, nella misura di € 40,00 lordi, per un costo complessivo lordo, inclusi oneri riflessi, pari ad € 48.799,00.

Il DA si sofferma poi ad illustrare le seguenti UPB:

Cap.107 - "Uscite per servizi informatici", (€ 24.820,74) sul quale oltre ai consueti oneri per canoni annuali di assistenza sono ancora gravate le spese di abbonamento delle piattaforme informatiche per alcuni insegnamenti che si sono svolti ancora in modalità a distanza;

Cap. 119 - "Onorari e compensi per speciali incarichi", (7.467,06) nel quale vanno annoverate le spese per l'aggiornamento dei protocolli anti-contagio, gli onorari per le prestazioni del medico competente per l'individuazione e le prescrizioni di tutela dei lavoratori fragili.;

Nonostante il perdurare della crisi pandemica sono riprese, quasi regolarmente le seguenti prestazioni istituzionali: Esercitazioni didattiche: € 44,559,04, Manifestazioni artistiche: € 79.570,54, con una economia di € 18.429,46; Prestazioni didattiche, la somma definitiva prevista è stata quasi interamente utilizzata per un importo di €111.340,25 con una economia di € 407,50.

Dopo aver elencato le spese in conto capitale sia relative agli acquisti di strumenti musicali che alle manutenzioni straordinarie di strumenti, il DA conclude dicendo che la gestione finanziaria dell'Esercizio

Finanziario 2021, risulta essersi svolta regolarmente, supportata e corredata dei documenti giustificativi e le procedure amministrative sono state perfezionate secondo le vigenti disposizioni normative.
Il Consiglio di amministrazione che prende quindi atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:
Deliberazione n. 34 - Approvazione del Conto Consuntivo - esercizio finanziario 2021.

5. Variazioni al bilancio 2022.

Il DA riferisce che l'esigenza di adottare alcune variazioni al bilancio preventivo per l'anno finanziario 2022 è stata determinata dalla necessità di rimpinguare il capitolo della Didattica aggiuntiva; pertanto mediante un nuovo prelevamento dall'Avanzo di Amministrazione di € 37.875,00, si sono imputati + 20.875,00 euro sulla UPB della didattica aggiuntiva a cui sono stati aggiunti ulteriori 12.300,00 euro stornati dalla UPB delle attività integrative, per un monte ore suppletivo di 500 ore di didattica aggiuntiva che vanno a sommarsi alle 1000 ore già previste per tali esigenze direttamente nel bilancio di previsione 2022.
Le ulteriori variazioni hanno riguardato l'UPB delle "varie" (+ € 7.000,00) per eventuali spese per la stipula di contratti di co.co.co. e l'UPB 603 (+ € 10.000,00) per l'eventuale allestimento al 2° piano di due postazioni per altrettanti assistenti allo scopo di alleggerire l'ufficio protocollo dove al momento si soffre un certo sovraffollamento. Tale esigenze si potrebbe presto superare qualora dovesse andare a buon fine la pratica relativa alla autorizzazione in locazione della struttura di proprietà della Curia da utilizzare come sede esterna dove spostare alcuni insegnamenti in concomitanza dei lavori di restauro a Palazzo Olivieri.
Il Consiglio di amministrazione prende quindi atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:
Deliberazione n. 35 – Variazioni di assestamento al bilancio dell'Istituto – Anno finanziario 2022.

6. Approvazione e pubblicazione del Piano Integrato di attività ed Organizzazione (PIAO).

Il DA riferisce che l'art. 6 del D.L. n. 80/2021, cosiddetto "Decreto Reclutamento", convertito dalla L. n. 113/2021, ha introdotto il Piano integrato di attività e organizzazione (PIAO - *testo inviato preventivamente in visione*), documento unico di programmazione sostitutivo di una serie di piani fino ad ora obbligatori per la PA, e con cui si intende garantire la qualità e la trasparenza dei servizi all'utenza e il progressivo rinnovo ed aggiornamento dei processi, nel rispetto del D.Lgs. n. 150/2009 e della L. n. 190/2012.
L'adozione di quest'unico atto rappresenta un nuovo adempimento semplificato per la PA, con più di 50 dipendenti (esclusi gli istituti scolastici), in cui si dovrà riunire tutta la programmazione, finora inserita in piani differenti, e relativa alla gestione delle risorse umane, all'organizzazione dei dipendenti nei vari uffici, alla formazione ed alle modalità di prevenzione della corruzione.
Il PIAO, di, durata triennale con aggiornamenti annuali, va a definire:
- gli obiettivi programmatici e strategici della performance;

- gli strumenti e gli obiettivi di reclutamento di nuove risorse e della valorizzazione delle risorse interne;
- gli strumenti e le fasi per giungere alla piena trasparenza dell'attività e dell'organizzazione amministrativa nonchè per raggiungere gli obiettivi in materia di anticorruzione;
- le modalità e le azioni per il pieno rispetto della parità di genere, anche con riferimento alla composizione delle commissioni esaminatrici di concorso, oltre a determinare altresì le modalità di monitoraggio dei risultati, con cadenza periodica, inclusi le ricadute sull'utenza, anche attraverso rilevazioni della soddisfazione degli utenti.

La scadenza della sua adozione e pubblicazione fissata al 30 aprile 2022, è stata poi prorogata al 30 giugno 2022.

Il testo del Piano integrato di attività e organizzazione, completo dei suoi allegati, verrà, pubblicato nella sezione Amministrazione Trasparente del sito web istituzionale.

Pertanto il Consiglio di amministrazione prende quindi atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 36 – Approvazione del Piano Integrato di attività ed Organizzazione (PIAO).

7. Master di I° e II° livello in "Formazione Orchestrale per flauto, Ottavino e flauto in Sol" – Determinazione contributo a carico di frequentatori esterni per iscrizione, compensi al personale docente, ai componenti del Consiglio di Corso ed al personale amministrativo.

Il DA comunica che il Conservatorio Rossini, poichè le istituzioni AFAM sono abilitate ad istituire, attivare ed organizzare corsi di Master di alta formazione permanente e di aggiornamento professionale successivi al conseguimento del Diploma accademico di I° e II° livello, intende promuovere l'attivazione di un corso di master di I° e II° livello in "Formazione Orchestrale per flauto, ottavino e flauto in sol". La proposta di attivazione, formulata secondo i principi ed i criteri di cui al Regolamento dei corsi di Master, della Direzione Generale – MIUR-AFAM del 9.12.2010, prot. n. 7631, è stata approvata dal Consiglio Accademico, con deliberazione del 27.04.2022, a decorrere dal prossimo anno accademico 2022/2023. "Considerato il piano culturale e didattico e l'autosufficienza finanziaria del progetto", ha approvato i due corsi riducendo il numero minimo previsto per l'attivazione rispettivamente da 15 e 10, a quattro iscritti per ciascun corso. La presente deroga è stata disposta in analogia a quanto già deliberato da altri Istituti Afam per evitare che il corso, pur approvato dal Ministero, non venga attivato per insufficienza di iscritti, cosa che si è verificata anche per il nostro Conservatorio che pur avendo ottenuto l'autorizzazione del Master di I° livello in Filologia Musicale non ha avuto la possibilità di attuarlo proprio per non aver raggiunto il numero minimo di iscrizioni.

Ai sensi del summenzionato Regolamento, occorre determinare l'ammontare del contributo di iscrizione, frequenza e conseguimento dell'attestato finale, oltrechè del compenso orario da corrispondere al personale docente impegnato nelle attività di didattica previste nel piano di studi, considerato che gli introiti derivanti dal versamento dei citati contributi di iscrizione a carico dei frequentatori esterni - determinato nella misura

fissa di € 2.597,43 (nella quale sono ricompresi € 140,00, quale tassa per il diritto allo studio, € 21,43, quale tassa erariale, ed € 16,00, quale imposta di bollo) sono indispensabili per sovvenzionare tutte le spese dei Master stessi, in quanto non possono essere previsti oneri finanziari a carico del bilancio di Istituto

Saranno impegnati in tali corsi di perfezionamento post diploma sia docenti interni (Roberto Pasquini, Massimo Cecchini, Fulvio Fiorio, Alessandra Giovannini, Santa Pirruccio, Ladislao Vieni) che docenti esterni (Mario Caroli, Francesco Chirivì, Matteo Sampaolo, Davide Ferrario e Nicola Protani), e che solo per questi ultimi viene proposto il compenso orario lordo di € 80,00 (liquidato al lordo della ritenuta d'acconto, più IVA e contribuzione INPS, se dovute), in quanto l'impegno prestato dai docenti interni (70% delle ore previste) viene prestato nell'ambito del proprio monte ore.

Il consigliere Polazzi chiede quale sia stato il criterio di scelta dei docenti esperti esterni.

A questa domanda risponde il Direttore il quale precisa che trattasi di docenti esponenti di grande rilievo nell'ambito del flauto e precisamente: Mario Caroli è docente alla Musikhochschule di Friburgo; Francesco Chirivì, primo flauto della FORM, , Matteo Sampaolo (primo flauto del Teatro "La Fenice di Venezia"), Davide Ferrario (ottavino con l'obbligo del flauto dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia), Nicola Protani (secondo flauto con l'obbligo dell'ottavino e del flauto in sol dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, inoltre è stato il Consiglio di disciplina ad avanzare la proposta che poi è stata recepita dal C.A. che ha approvato l'istituzione dei due corsi di perfezionamento.

Il DA riprende l'illustrazione precisando che l'impegno orario di didattica frontale, previsto dal piano di studi di ciascuno dei due Master, per i docenti esterni ammonta complessivamente a n. 25 ore**,** per ciascun iscritto, per una spesa complessiva di € 8.000,00, più oneri riflessi e che per ciascuno degli otto componenti del Consiglio di Corso, il compenso lordo forfetario, tenuto conto che deve essere contenuto entro il limite del 10% dei contributi di iscrizione, non può essere superiore a € 100,00 cadauno, oltre alla erogazione di un compenso aggiuntivo lordo forfetario di € 50,00 per il Coordinatore (Prof. Roberto Pasquini), ed il Tutor (M° Michele Mangani). I compensi da corrispondere invece al personale tecnico-amministrativo dell'Istituto, coinvolto nella gestione dei citati master di durata annuale, viene determinato in € 140,00 per massimo due unità.

Infine allo scopo di garantire la verifica delle competenze degli allievi in ambito orchestrale professionistico, il Conservatorio Rossini con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana (FORM) convengono:

1) l'Istituzione di 1 o 2 laboratori di formazione orchestrale, attraverso i quali assicurare agli studenti un'esperienza diretta sul campo mediante la partecipazione alle prove di altrettante produzioni (1 o 2) della FORM o la partecipazione come parte effettiva;

2) lo svolgimento di attività didattica nel corso di "Pratica orchestrale" da parte del primo flauto dell'Orchestra stessa.

Il consigliere Mattoli, rivolgendosi al Direttore, gli chiede se le ore di flauto sono in numero sufficiente perché il personale docente interno possa svolgerle nel proprio monte ore, e quindi senza nessun esborso per

attività aggiuntive da parte dell'Istituto. Il M° Masini risponde che la cosa è assai difficile da definire preventivamente, occorrerà all'interno del gruppo docente avere molta flessibilità.

Il DA comunque ribadisce che, come da proposta dello stesso Consiglio di disciplina, la didattica dei nostri docenti interni per tali Master non dovrà comportare esborsi di tal genere (no per attività di didattica aggiuntiva).

Il Consiglio di amministrazione prende quindi atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 37 – Attivazione di Master di I° e II° livello in "Formazione Orchestrale per flauto, Ottavino e flauto in Sol" – Determinazione contributo a carico di frequentatori esterni per iscrizione, compensi al personale docente, ai componenti del Consiglio di Corso ed al personale amministrativo.

8. Approvazione "Progetto Amilcare Zanella 2022", attività di ricerca a cura del Prof. Marco Salvarani.

Il DA riferisce che nel "Progetto di Istituto" per l'anno accademico 2021-2022, tra gli obiettivi prioritari da realizzare, oltre a quello di assicurare la migliore didattica, è compresa l'attuazione del Progetto Amilcare Zanella 2022, attività di ricerca su tale figura storica, già direttore del Conservatorio Statale Rossini del quale nel 2023 cadrà l'anniversario della nascita. Interviene il Direttore, M° Masini precisando che a tale progetto collaboreranno i docenti, Prof.ssa Concetta Assenza e Piero Marconi, oltre al Prof. Marco Salvarani, docente in quiescenza dell'Istituzione, individuato in quanto ha collaborato con il laureando, sig. Roberto Righi, alla stesura della sua tesi di laurea incentrata sulla figura dell'illustre musicista. Poi però il lavoro non è stato mai completato per la prematura morte del medesimo studente. Da qui la volontà di portare a termine la ricerca iniziata, che tanto entusiasmo e commozione ha suscitato nella moglie del sig. Righi nel momento in cui ha avuto notizia di tale proposito. Tutto il materiale raccolto andrà depositato presso la biblioteca del Conservatorio Rossini a completa disposizione degli studenti e dei docenti della Istituzione oltrechè dell'utenza in genere.

Per tale attività il prestatore esterno, Prof. Salvarani, richiede un compenso forfetario lordo di € 960,00 per un reale impegno di ricerca, quantificato in complessive 30/40 ore, corrispondente ad un compenso orario compreso fra i 32/24 euro, di gran lunga inferiore al compenso orario di € 45,00 lordi (Deliberazione C.d.A. n.110/2006), previsto per i relatori esterni alle masterclass.

Saranno previsti altresì i rimborsi delle spese di viaggio documentate, con mezzi pubblici di linea (se in ferrovia, biglietti di 2^ classe). Sul progetto in argomento il CA nella seduta del 23 marzo 2022 ha espresso apposito parere favorevole.

Il Consiglio di amministrazione prende quindi atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 38 – Approvazione "Progetto Amilcare Zanella 2022".

9. Masterclass Internazionale di Canto Lirico diretta dal M° Josè Carreras.

Il DA comunica che il prossimo mese di ottobre si svolgerà presso il nostro Conservatorio la ottava edizione della Masterclass Internazionale di Canto Lirico, diretta dal M° Josè Carreras, aperta ai cantanti di ogni nazionalità, sia effettivi che in qualità di uditori, con esibizione dei migliori cantanti selezionati, nel concerto finale, previsto nella giornata di chiusura dei lavori (sede da definire).

Va precisato che la stessa non è stata ricompresa nella consueta relazione annuale (del 6 ottobre 2021, prot. n.6728), predisposta dal direttore dell'Istituto illustrativa del "Progetto d'Istituto 2021-2022", in cui sono precisate le "iniziative didattiche, formative, di ricerca e produzione artistica" nel quale è ricompreso anche lo svolgimento di masterclass e seminari. Il M° Masini infatti precisa di essere stato contattato dal Prof. Bavai, docente ormai in quiescenza, che gli ha riferito che il M° Carreras avrebbe avuto ancora piacere di poter ulteriormente replicare anche quest'anno la sua Masterclass. Per questo motivo, nella seduta del 23 marzo 2022, il CA ne ha deliberato l'attuazione, alle consuete condizioni e modalità delle passate edizioni, in cui è sempre stato previsto che tutti i vari aspetti attuativi della iniziativa (organizzativi ed amministrativi) fossero curati dalla "Intercontact srl" di Pesaro che si occupa, fra l'altro, di introitare le tasse di iscrizione utili per coprire interamente gli oneri relativi al compenso dell'artista, impegnato nella presente Masterclass, che pertanto non graveranno sul bilancio dell'Istituto.

Il Presidente si dice favorevole a confermare questa ulteriore edizione della master in argomento perché porta notorietà e diffonde il nome del Conservatorio nel mondo e concorda con il DA nell'elevare almeno ad 8 unità il numero minimo di studenti di Conservatorio ammessi a titolo gratuito.

Il Consiglio di amministrazione prende atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 39 – Masterclass Internazionale di Canto Lirico, diretta dal M° Josè Carreras.

10. Richiesta utilizzo del Centro Arti Visive Pescheria, per il Rossini Festival Jazz e altre attività istituzionali.

Il DA riferisce che il perdurare dell'inagibilità dell'Auditorium Pedrotti che già da tempo rende impossibile svolgere le manifestazioni concertistiche all'interno della sede di Palazzo Olivieri ha determinato la necessità di chiedere per lo svolgimento del Rossini Festival Jazz, in programma dal 28 al 30 aprile 2022, l'utilizzo del Centro Arti Visive Pescheria, di proprietà del Comune di Pesaro, ma gestito dalla Fondazione Pescheria, che lo ha concesso a titolo gratuito. Si pensava di poterne prolungare l'uso per lo svolgimento anche di altre attività istituzionali, in particolare di svolgervi alcuni eventi ricompresi nell'ambito dell'OPEN DAY" in programma sabato 21 maggio 2022. Ma tale evenienza è stata scongiurata pertanto tutte le manifestazioni previste in tale data si svolgeranno tutte in sede.

Prende atto il Consiglio.

11. Varie ed eventuali.

I. Accettazione di donazione di materiale librario appartenuto alla: a) Prof.ssa Katia Bovo, docente dell'Istituto; b) Prof.ssa Paola Ciarlantini.

Il DA riferisce della volontà di donare alla Biblioteca dell'Istituto del materiale di proprietà dei due seguenti docenti: della Prof.ssa Katia Bovo, docente di Arpa del Conservatorio Statale Rossini (alcuni volumi della materia insegnata), e della Prof.ssa Paola Ciarlantini, titolare presso il Conservatorio Statale di Musica Casella dell'Aquila (alcune pubblicazioni e CD). Il materiale offerto, esaminato, in via preliminare, dalla Prof.ssa Concetta Assenza (note del 5 e 9 maggio 2022), è stato giudicato, previa specifica valutazione, utile per l'acquisizione al patrimonio bibliografico dell'Istituto.

Il Consiglio di amministrazione prende quindi atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta le seguenti deliberazioni aventi per oggetto:

Deliberazione n. 40 – Accettazione di donazione di materiale librario appartenuto a: A) Prof.ssa Katia Bovo, docente dell'Istituto; B) Prof.ssa Paola Ciarlantini.

II. Interventi di edilizia ed acquisizione di attrezzature didattiche e strumentali – Decreto 1.04.2022, n. 338.

Si rinvia a quanto illustrato nel punto 2 e 3 dell'ordine del giorno, in particolare quando si è trattata la pratica di approvvigionamento della sede logistica esterna indispensabile quando si svolgeranno presso Palazzo Olivieri, sede dell'Istituto, gli interventi strutturali e di manutenzione straordinaria per i quali l'Istituto ha ottenuto il finanziamento ministeriale di oltre € 5.000.000,00.

III. Contratto per contenuti SITO (da definire in prosieguo: durata, contenuto e forma).

Il DA come già accennato nel punto relativo alle variazione al bilancio 2022, comunica che potrebbe essere necessario sostenere delle spese per la stipula di contratti di co.co.co..

Ma al momento non siamo in grado di assumere espressa deliberazione in quanto non si sono al momento create le condizioni per definirne i relativi dettagli.

IV. Individuazione di aula dell'Istituto intitolata al compositore bulgaro "Georgi Atanasov" *(Nota n. 3631-22.04.2022)*.

Il Direttore riferisce della nota con cui la Console Generale della Repubblica di Bulgaria a Milano, ha avanzato richiesta al Comune di Pesaro di apporre nella città pesarese una targa commemorativa in onore del compositore bulgaro, Georgi Atanasov.

Il Comune di Pesaro, dalla lettura della nota in esame e della biografia del musicista, ha ritenuto opportuno il coinvolgimento del Conservatorio Rossini, a cui ha rivolto la richiesta di individuare all'interno della propria sede (Palazzo Olivieri) uno spazio da intitolare al compositore bulgaro.

Sulla questione il Consiglio Accademico, nella seduta del 27.04.2022, si è espresso favorevolmente, ma ha demandato al CdA l'individuazione del luogo dove apporre la targa in argomento che è stata determinata nell'aula n. 4 sita al piano terra, lato destro, di Palazzo Olivieri e dove il prossimo 27 maggio si svolgerà la cerimonia di apposizione della stessa.

Il Consiglio di amministrazione prende atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 41 - Individuazione di aula dell'Istituto intitolata al compositore bulgaro "Georgi Atanasov" ***(Nota n. 3631-22.04.2022).***

V. Borse di studio (esonero tasse di iscrizione) a favore di studenti provenienti dai Paesi in crisi: Ucraini, Russi, Bielorussi e Moldavi. Proroga iscrizione e ammissione al prossimo anno accademico 2022-2023.

In merito alle deliberazioni assunte (nn. 26 e 33 del 2.03.2022, e del 30.03.2022) con cui, in connessione con l'attuale conflitto, è stata disposta a favore di studenti provenienti dall'Ucraina e dalla Russia, Bielorussia e Moldavia, fino a n. 10 borse di studio, consistenti nel prevedere l'esonero dal pagamento del valore corrispondente all'importo del contributo onnicomprensivo previsto per il corso cui si sarebbero eventualmente iscritti, il DA aggiorna il CdA riferendo che, alla data odierna (mese di maggio) le citate borse di studio sono state utilizzate in numero limitato prevedendo l'iscrizione di soli n. 3/4 studenti Ucraini.

Agli atti però risultano pervenute 4 lettere, da altrettanti cittadini Ucraini, che hanno manifestato l'interesse a proseguire gli studi musicali presso il nostro Istituto chiedendo informazioni in merito alla possibilità e modalità di iscrizione e che quindi aspettano una nostra risposta. Ma l'avvio ormai fin troppo inoltrato dell'anno accademico sconsiglia l'accoglimento in questo momento di ulteriori iscrizioni, pertanto si potrebbe decidere di mantenere eventualmente impegnate quattro delle restanti borse di studio non ancora assegnate per i citati 4 cittadini Ucraini, qualora ancora interessati, e/o comunque tutte le rimanenti per i cittadini provenienti dai Paesi attualmente in crisi (Ucraina, Russia, Bielorussia e Moldavia), che volessero iscriversi al prossimo a.a. 2022-2023. La discussione si dilunga sulle modalità di attribuzione/riconoscimento di tali borse di studio che altro non sono che degli esoneri dal pagamento dell'importo del contributo previsto per il corso cui intendono iscriversi, posto che non può essere accettata la proposta avanzata dal consigliere Mattoli di deliberare la restituzione delle tasse pagate quest'anno, da una ucraina, studentessa dell'Istituto già da alcuni anni, per essere figlia di una cittadina profuga trasferitasi recentemente a Pesaro e avente altri congiunti impegnati in guerra. Sia il Presidente e sia il DA non ritengono accoglibile tale proposta, sia che la si consideri come restituzione del contributo già versato, e sia come borsa di studio da erogare il prossimo anno accademico, in quanto non in linea con lo spirito delle due deliberazioni assunte in materia.

Il Consiglio di amministrazione prende atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 42 – Borse di studio a favore di studenti provenienti dai Paesi in crisi: Ucraini, Russi, Bielorussi e Moldavi. Proroga iscrizione e ammissione al prossimo anno accademico 2022-2023.

VI. Richiesta autorizzazione effettuazione di fotografie da parte di studente dell'Istituto, presso la sede del Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini".

Il DA comunica della richiesta del Direttore di discutere in CdA della istanza avanzata da uno studente dell'Istituto, il sig. Davide Massacci, finalizzata ad ottenere l'autorizzazione ad effettuare, all'interno della sede istituzionale (Palazzo Olivieri), alcune fotografie professionali per locandine e pubblicità on line di alcuni suoi concerti. La D.ssa Castellaneta prosegue rammentando quelli che sono i precedenti disciplinati in sede e richiama quindi le deliberazioni (n. 71/2016 e n. 21/2021) con cui il CdA, ha già valutato la necessità di disciplinare, in via generale ed astratta, la concessione dei locali del Conservatorio Rossini, a studenti dell'Istituto, in regola con il pagamento delle tasse accademiche, per lo svolgimento di registrazioni discografiche e/o video, definendo modalità e criteri ben precisi e dettagliati.

Ribadisce che le deliberazioni assunte si riferiscono a richieste di studenti per registrazioni discografiche e/o video, che oltre ad essere di lieve impatto e di ridotta durata, devono essere finalizzate alla predisposizione di documentazione per la sola partecipazione a prove selettive (concorsi, audizioni ecc.). Pertanto le sole attività esterne all'Istituto (attività per conto terzi) ammesse e per le quali è previsto, in via eccezionale, l'esenzione dal pagamento del canone per l'uso di locali dell'Istituto per registrazioni audio e video sono appunto quelle per la sola partecipazione a concorsi.

Il Presidente al termine della esaustiva illustrazione, valutato che l'Istituto opportunamente si è già dotato in materia di un proprio regolamentato interno che non si ritiene di dover integrare e che non si può disattendere, reputa la richiesta in argomento non accoglibile in quanto afferisce a soddisfare un interesse extra didattico non contemplato nel citato regolamento interno adottato dall'Istituto.

VII. – Collaborazione con la Direzione Generale dell'Ospedale Regionale di Torrette (AN) per attività di consulenza in materia di patologie tipiche dei musicisti.

Il Presidente rammenta che prima dell'inizio della emergenza pandemica l'Ospedale Regionale di Torrette (AN) aveva attivato un servizio ospedaliero riguardante le malattie relative alle patologie legate alla postura ed ai movimenti ripetitivi dei musicisti. In relazione a tale servizio erano intercorsi diversi contatti, fra il Conservatorio statale Rossini (vecchia Direzione e Presidenza stessa) e la Direzione Generale dell'Ospedale Regionale, volti a formalizzare una proficua collaborazione per la prevenzione e la cura di tali patologie, tipiche dei musicisti.

Il Direttore amministrativo interviene per precisare che a questo proposito, in data 26 gennaio 2021, infatti il CdA aveva deliberato, con provvedimento n. 12, la formalizzazione di tale collaborazione con la Direzione Generale dell'Ospedale Regionale di Torrette (AN) per attività di consulenza in questa materia riguardante le patologie dei musicisti. Il Presidente quindi continua comunicando che il 28 giugno prossimo ci sarà una

conferenza stampa in cui si promuoverà il summenzionato servizio ospedaliero, e che presto si darà attuazione alla collaborazione già autorizzata che si concretizzerà nella possibilità offerta ai docenti ed agli studenti dell'Istituto Rossini di poter usufruire, a titolo gratuito, di un canale preferenziale per avere una consulenza medica in relazione alle patologie in argomento che il Conservatorio Rossini farà in modo di promuovere attraverso l'organizzazione di specifica attività divulgativa.

Interviene il Direttore che in chiusura riferisce in merito ai seguenti argomenti:

A. Concerto di beneficenza dell'Orchestra femminile "Olimpia".

Si è svolto regolarmente e con successo (30 aprile 2022) il Concerto per la Pace, in cui si sono riunite le studentesse ucraine e russe del Conservatorio di Pesaro alle professoresse dell'Orchestra Olimpia, dirette dal M° ucraino, fuggito dalla guerra, Yanko.

La direttrice della compagine, Francesca Perrotta, venuta in sede ad incontrare lo stesso direttore, ha riferito che parte dell'incasso della serata, dell'importo di € 1.500,00, sarà destinato a finanziare l'erogazione di una o più borse di studio da destinare ad altrettanti studenti profughi ucraini del Conservatorio Rossini.

Tali borse di studio saranno assegnate e consegnate direttamente dall'ente promotore (Orchestra Olimpia).

B. Open Day (*Sabato, 21.05.2022*).

Il Conservatorio Rossini ha in programma lo svolgimento, per sabato 21 maggio 2022, dell'ormai consueto "Open Day", ricchissima giornata di *porte aperte alla città* per festeggiare la musica, presentare la propria offerta formativa e rispondere alle domande dei futuri iscritti.

Gli ambienti di Palazzo Olivieri, sede storica dell'Istituto, saranno invase dalle note degli studenti del Rossini che si esibiranno dal vivo per l'intera giornata.

A conclusione della manifestazione, la FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana, sarà diretta dagli studenti della classe di Direzione d'orchestra, i quali svolgeranno i loro esami finali presso l'Auditorium Pedrotti alla presenza di un ristretto pubblico appositamente invitato.

150 saranno gli studenti coinvolti, e 2 i punti informativi in presenza.

C. Festa della Musica - "Io scrivo musica" omaggio a Riz Ortolani (*Piazza del Popolo, 21.06.2022*).

Quest'anno il Concerto per la Festa della Musica si terrà sempre in data 21 giugno e si svolgerà in Piazza del Popolo, in collaborazione con la Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro con cui sono in fase di definizione gli ultimi dettagli degli aspetti attutivi che andranno formalizzati mediante apposito accordo. Si intitolerà "Io scrivo musica" in cui, in occasione del 140° anno di attività dell'istituzione, 12 grandi temi per il cinema e la televisione di Riz Ortolani, saranno reinterpretati dalla Scuola Jazz del Conservatorio per voci, orchestra e sezione ritmica.

D. Concerto finale Laboratorio IMP (International Music Project) *(Cattolica, 22.07.2022).*

Il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" è da alcuni anni membro del "Programma IMP", un progetto di scambio di studio internazionale tra Università statunitensi e Conservatori italiani, incentrato sugli ensemble di fiati con lezioni che si svolgono congiuntamente in Italia ed in USA. Il programma è realizzato grazie alla collaborazione tra Carroll University, Marquette University, UWM University, Drexel Universìty, Stanford University, ed i Conservatori di Pesaro, Cesena e Salerno, con un intenso scambio di esperienze di studio e musicali per studenti italiani ed americani. Il Concerto conclusivo del 5° Laboratorio Internazionale di studio per Orchestra di Fiati (IMP – International Music Project), si svolgerà, in collaborazione con il Teatro della Regina di Cattolica, il 22 luglio 2022 alle ore 21, a cura degli studenti del Conservatorio Rossini, affiancati da studenti provenienti dagli altri conservatori e università che collaborano al progetto.

Il Conservatorio Rossini offrirà lo spettacolo e l'organizzazione musicale dell'evento, i diritti SIAE, mentre il Teatro della Regina si occuperà di tutti gli adempimenti relativi all'utilizzo degli spazi, quali la promozione, la sicurezza, ed il personale di sorveglianza.

E. Istituzione 5 borse di studio.

Viene preannunciata l'erogazione, da parte della giornalista, sig.ra Laura Borgognoni, di n. 5 borse di studio finalizzate ad accompagnare tutto il percorso accademico (triennio + biennio) di uno studente di canto (tenore), in ricordo del proprio genitore, Lucio Borgognoni, anche lui, cantante lirico, con una carriera da tenore.

F. Attività extraistituzionale degli studenti dell'Istituto.

Sulla scia del successo riscosso lo scorso anno dalle manifestazioni concertistiche in cui si sono esibiti, a titolo personale, nostri studenti, il direttore comunica che tali occasioni si vogliono replicare anche quest'anno (Concerti dell'Ente Concerti, "Arte a Corte", Concerti Caffè bistrò ecc.). Va quindi sottolineato che per i nostri studenti si stanno moltiplicando le occasioni in cui hanno la possibilità di esibirsi in pubblico con il vantaggio di ottenere altresì un corrispettivo, doveroso riconoscimento dell'impegno e del sacrificio profuso negli studi musicali.

Il Consiglio prende atto.

Il Consiglio di Amministrazione dispone che le deliberazioni adottate nella presente seduta vengano inserite nella "Raccolta delle deliberazioni del Consiglio di amministrazione", conservata a cura degli uffici amministrativi dell'Istituto

La seduta termina alle ore 12,15

Letto, approvato e firmato.

Il Direttore Amministrativo
(Marilena CASTELLANETA)
(Documento informatico firmato digitalmente ai sensi
del D.Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate,
il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa)

Il Presidente
(Salvatore GIORDANO)
(Documento informatico firmato digitalmente ai sensi
del D.Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate,
il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa)