

REPUBBLICA ITALIANA
MINISTERO UNIVERSITA' E RICERCA

---°---

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
DEL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. ROSSINI"

VERBALE DELLA SEDUTA N. 7 (18 luglio 2023)

Oggi, diciotto (18) luglio 2023, alle ore 10,00 si è riunito il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini", convocato "in presenza".

Risultano presenti i seguenti componenti:

Avv. Salvatore GIORDANO	- Presidente;
Avv. Gianandrea POLAZZI	- Consigliere (<i>Rappresentante del MUR</i>);
M° Fabio MASINI	- Consigliere (<i>Direttore</i>).
Prof. Riccardo BARTOLI	- Consigliere (<i>Rappresentante dei docenti</i>);

Il Consigliere, rappresentante degli studenti, ha rassegnato le proprie dimissioni e non è stato ancora nominato il suo sostituto.

Partecipa alla seduta, con funzioni di segretario verbalizzante e con voto consultivo, il Direttore Amministrativo, Dott.ssa Marilena Castellaneta.

Il Presidente riscontrato che il collegio siede in numero legale, dichiara aperta la seduta per la trattazione del seguente

Ordine del Giorno:

1. Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente (19.06.2023, n. 6);
2. Comunicazioni del Presidente;
3. Variazioni di bilancio;
4. Regolamento riconoscimento crediti. Approvazione nuove modifiche;
5. Trasformazione di rapporto di lavoro da tempo pieno a tempo parziale;
6. Convenzione con il Liceo Musicale Marconi – Pesaro - Triennio 2023 – 2026;
7. Stipula Memorandum con Ocean University of China per attività di collaborazione;
8. Erogazione di 10 borse di studio per studenti meritevoli del Conservatorio statale Rossini – A.A. 2022-2023;
9. Ratifica Atto dispositivo del Presidente di autorizzazione alla RAI alla effettuazione di intervista e riprese video presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini";
10. Ripresa degli studi dopo periodo di sospensione – Rateizzazione contributo di iscrizione;
11. Erogazione di contributo da parte della Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro per il finanziamento di n. 4 borse lavoro (formazione attività di catalogazione).
12. Protocollo d'Intesa con il Conservatorio Statale di musica "Santa Cecilia" di Roma;
13. Varie ed eventuali.

Letture e approvazione del verbale della seduta precedente.

Il verbale della seduta del 19 giugno 2023, n. 6, viene approvato con astensione del consigliere, Avv. Polazzi, assente giustificato nella seduta precedente.

Prende atto il Consiglio di Amministrazione.

2. Comunicazioni del Presidente.

Il Presidente in ordine ai lavori di recupero di Palazzo Olivieri riferisce che in data di ieri, 17 luglio 2023, sono scaduti i termini di presentazione delle offerte telematiche di partecipazione alla gara di appalto. Ora dovrà essere nominata la commissione, un Presidente e due componenti che, dichiarata l'insussistenza di incompatibilità e conflitto di interessi, dovrà procedere all'apertura delle due offerte pervenute.

Entrambe le istanze, per le quali è stata verificata la documentazione amministrativa, sono state ammesse alla fase successiva di gara. Si tratta di due imprese conosciute, una perché solitamente svolge gran parte dei propri interventi per conto della stessa Soprintendenza e l'altra perché provenendo dall'Aquila ha lavorato, con buoni risultati, nelle zone terremotate; entrambe sono qualificate per svolgere interventi su Palazzi di pregio e valore storico-artistico.

B. Incarico di Direzione.

Prende la parola il consigliere, Avv. Polazzi che, risultato assente nelle due ultime sedute del CdA, approfitta per congratularsi con il Direttore per la riconferma all'incarico di direzione.

Il M° Masini ringrazia.

Il Consiglio prende atto.

3. Variazioni di bilancio

Sulla base di quanto previsto dal Regolamento di amministrazione, contabilità e finanza e dalle norme in materia di contabilità dello Stato, e delle esigenze legate al funzionamento ordinario dell'Istituto, il DA illustra le variazioni da apportare al bilancio di previsione 2023, approvato con propria delibera del 5 dicembre 2022, n. 83 secondo lo schema inviato in visione preventivamente.

Occorre procedere, altresì, alla radiazione dei seguenti residui passivi (anno 2022) relativi a:

- € 68,87 relativa all'acquisto di libri per la biblioteca non più reperibili presso La Stanza della Musica;
- € 2,75 per la quota IVA sulla fornitura di libri della La Stanza della Musica.

Precisato che sulle summenzionate proposte di variazione si sono espressi favorevolmente i Revisori dei Conti con il verbale n. 5 del 27 giugno 2023, il Consiglio di amministrazione prende quindi atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 40 - Variazioni al bilancio dell'Istituto – Anno finanziario 2023.

4. Regolamento riconoscimento crediti. Approvazione nuove modifiche

Il DA riferisce che il Regolamento che disciplina le procedure ed i criteri relativi al riconoscimento crediti, approvato inizialmente con deliberazione del CA del 19 ottobre 2015, e successivamente modificato con nuova deliberazione del CA del 10.02.2020, necessita ora di ulteriori modifiche, secondo il testo allegato alla presente deliberazione della quale è parte integrante, sulle quali si è espresso sempre il CA nelle sedute del 19 maggio e 28 giugno 2023.

Il medesimo verrà successivamente pubblicato sul sito web istituzionale.

Il Consiglio di amministrazione prende quindi atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 41 – Regolamento per il riconoscimento crediti. Approvazione nuove modifiche.

5. Trasformazione di rapporto di lavoro da tempo pieno a tempo parziale

Il DA, con riferimento al punto all'ordine del giorno rammenta che, successivamente alla adozione della deliberazione n. 19 del 20 marzo u. s. con cui era stata accolta l'ultima ed unica istanza di trasformazione possibile fra quelle pervenute in numero eccedente la capienza prevista del 25%, è sopraggiunta la rinuncia alla conversione medesima, da parte del soggetto interessato.

Dopo la citata trasformazione, applicando i criteri di priorità previsti dalla normativa vigente in materia, è stato necessario definire, in sede di contrattazione di Istituto, ulteriori criteri che potessero valere sia per le domande già pervenute e sia, in futuro, per le prossime richieste, accoglibili sempre nell'ambito della percentuale prevista. Pertanto alla luce di tali nuovi criteri di priorità, ricompresi poi nel regolamento interno adottato con decreto del Presidente del 22.06.2023, n. 10, l'unica istanza accoglibile è quella riferita alla lavoratrice, a tempo indeterminato, con maggiore anzianità di servizio e di cui alle istanze, prot. nn. 59/9.01.2023 e 1229/3.02.2023. Verificata la sussistenza dei presupposti per la conversione a tempo parziale e le condizioni di ammissibilità, poiché la trasformazione non dovrà comportare disfunzioni in ordine alla qualità del servizio e del funzionamento dell'Istituto, con la dipendente, in assenza di opzioni alternative al sabato nel quale godere della giornata di part time, è stato concordato di definire la conversione secondo la seguente articolazione: n. 30 ore settimanali articolate su 5 giorni lavorativi, dal lunedì al venerdì, per un'unica settimana al mese.

Il Consiglio di amministrazione prende quindi atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 42 – Trasformazione di rapporto di lavoro da tempo pieno a tempo parziale.

6. Convenzione con il Liceo Musicale Marconi – Pesaro - Triennio 2023 – 2026

Prende la parola il DA per rammentare che poiché la precedente Convenzione didattica stipulata, con deliberazione n. 21/2017, con il Liceo Scientifico ad indirizzo musicale "G. Marconi" – Pesaro, è ormai giunta a scadenza, il Conservatorio Rossini intende perfezionare un nuovo accordo con l'Istituto musicale.

Pertanto considerato che ai sensi dell'art.13, ottavo comma, del D.P.R. n. 89/2010 sulla riforma dei Licei, l'istituzione di sezioni di Liceo musicale è condizionata alla stipula di apposita convenzione con i Conservatori statali di musica e gli istituti musicali pareggiati, preso atto dei numerosi contatti intervenuti tra gli organi dei due enti, è stato definito, per il nuovo triennio 2023 – 2026 (scadenza 31.10. 2026), un nuovo schema di convenzione, che disciplina le modalità di organizzazione e svolgimento della didattica, nonché di certificazione delle competenze acquisite dagli studenti nelle materie di cui al citato D.P.R. n. 89/2010.

Il Consiglio di amministrazione prende quindi atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 43 – Stipula di Convenzione didattica con Liceo Scientifico ad indirizzo musicale “G. Marconi” - Pesaro.

7. Stipula Memorandum con Ocean University of China per attività di collaborazione

Il DA comunica l'inoltro della mail (del 7.06.2023) con cui l'Associazione AGM Centro Studi di Pesaro, con l'intento di creare dei collegamenti tra istituti stranieri finalizzati a selezionare giovani e bravi musicisti da indirizzare in Italia creando un progetto di scambio tra istituzioni, riferisce i risultati dell'incontro avvenuto, in data 29.05.2023, con l'Ocean University of China.

Il dipartimento di musica di tale Università, fondato nel 2004, dotato anche di un Liceo musicale, è interessato ad incaricare l'Associazione AGM, ad essere sede di studio ed esami per la preselezione dei propri migliori studenti di musica da indirizzare poi presso il Conservatorio Rossini per sostenere gli ambiziosissimi esami di ammissione.

Tramite la citata Associazione AGM, la summenzionata Università ha inoltrato altresì lo schema di Memorandum con cui propone una sorta di collaborazione di massima nell'interesse degli studenti di entrambe le istituzioni riguardante:

- a) la mobilità degli studenti per esperienze didattiche dai 6 ai 9 mesi
- b) la mobilità del corpo docente per lo svolgimento di masterclass,
- c) attività congiunte di ricerca, pubblicazioni, programmi culturali e conferenze
- d) altri programmi educativi concordati di comune accordo, oltre ad altre forme di cooperazione.

Trattasi di accordo quadro, di durata triennale (scadenza 31.10.2026), non contenente al momento la previsione di oneri a carico del Conservatorio Rossini ma la volontà di creare una sinergia da sviluppare in futuro, mediante la valutazione di accordi su progetti precisi e condivisi. Il C.A., nella seduta del 28.06.2023, ha espresso la propria disponibilità a promuovere l'immagine dell'Istituzione pesarese in Cina, e a sviluppare relazioni e collaborazioni finalizzate ad individuare potenziali studenti cinesi da indirizzare a sostenere gli esami di ammissione presso il Conservatorio Rossini, senza comunque alcun canale preferenziale e a condizione però che oltre ad avere competenze musicali di qualità conoscano la lingua italiana.

Il Consiglio di amministrazione prende quindi atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 44 – Stipula Memorandum con Ocean University of China per attività di collaborazione.

8. Erogazione di 10 borse di studio per studenti meritevoli del Conservatorio statale Rossini – A.A. 2022 – 2023.

Il D.A. a proposito della esigenza di dare corso, anche per il corrente a.a.2022-2023, alle consuete iniziative di sostegno del percorso formativo degli studenti meritevoli dell'Istituto mediante l'erogazione delle ordinarie 10 borse di studio del valore di € 500,00 ciascuna, comunica la decisione del CA che, nella seduta del 28 giugno u.s., allo scopo di incentivare la prosecuzione degli studi degli studenti, ha confermato di assegnarle con le stesse modalità approvate lo scorso anno. Precisamente saranno attribuite agli studenti meritevoli dei corsi di Triennio di I livello regolarmente iscritti, al 3° anno e al 1° anno fuori corso - nonché ai diplomati nella sessione estiva (luglio 2023), in base al solo criterio di merito della media ponderata.

Il Consiglio di amministrazione prende quindi atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 45 – Erogazione di 10 borse di studio per studenti meritevoli dell'Istituto - anno accademico 2022-2023.

9. Ratifica Atto dispositivo del Presidente di autorizzazione alla RAI alla effettuazione di intervista e riprese video presso il Conservatorio Statale di Musica “G. Rossini”

Il Direttore Amministrativo illustra il provvedimento di urgenza (Atto Dispositivo del 30 giugno 2023, n. 6), con il quale il Presidente ha autorizzato il Direttore del canale RaiParlamento ad effettuare, nella mattinata del 4 luglio scorso (9,30 – 12, 30), una intervista al M° Fabio Masini, direttore del Conservatorio Rossini, oltre alla realizzazione di alcune riprese video all'interno della sede istituzionale, da inserire nell'ambito della trasmissione “Musica, Ambiente e Terapia”. L'accesso è stato consentito, compatibilmente con le esigenze dell'Istituto, nella summenzionata giornata del 4 luglio 2023, data in cui, è stato ricordato, il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio non poteva riunirsi - per cause ad esso non imputabili, motivo per cui, si è reso necessario il ricorso alla adozione dell'atto d'urgenza in argomento.

Il Direttore Masini interviene sia per apprezzare il servizio realizzato dalla Rai sia per esprimere parole di ringraziamento all'indirizzo del nuovo Dirigente del Liceo musicale Marconi, con il quale si è instaurato un ottimo rapporto di collaborazione e che, con atto di generosità, nei contatti attivati con la troupe RAI, ha favorito il nostro Istituto, indirizzando il servizio e quindi l'intervista e le riprese video verso il nostro Conservatorio.

Il Consiglio di amministrazione prende quindi atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 46 – Ratifica dell'Atto dispositivo del Presidente di autorizzazione alla RAI alla effettuazione di intervista e riprese video presso il Conservatorio Statale di Musica “G. Rossini”.

10. Ripresa degli studi dopo periodo di sospensione – Rateizzazione contributo di reinscrizione.

Il DA facendo riferimento al Regolamento su tasse e contributi corrisposti dagli studenti del Conservatorio Statale di musica “G. Rossini”, emanato, con nuove modifiche, con decreto del Presidente 16.06.2021, n. 24, che, all’art. 16, prevede e disciplina le modalità di iscrizione degli studenti dopo un periodo di interruzione degli studi, riferisce della nota (6 luglio 2023) con cui il sig. ...omissis... - interessato a riprendere gli studi presso il Conservatorio Statale Rossini dal prossimo anno accademico 2023/2024, iscrivendosi al 1° anno fuori corso del **triennio** di “Organo”- chiede di poter rateizzare la somma complessiva di € 1.777,43, dovuta in parte alla regolarizzazione della quota di iscrizione del periodo di studi pregresso.

Applicate le sottoindicate scadenze ordinarie, come per tutti coloro che intendano iscriversi al Conservatorio Statale Rossini, il sig. ...omissis... dovrà provvedere a suddividere l’importo complessivo di € 1.777,43 nei seguenti due versamenti:

1) entro il 31.08.2023:

la quota del contributo d’Istituto, per l’anno 2023-2024, oltre al contributo fisso annuale di € 100,00, per le iscrizioni fuori corso, oltre ad € 140,00, quale tassa regionale (ERDIS) oltre al bollo ed alle tasse erariali, per un importo complessivo di € 977,43;

b) entro il 28 febbraio 2024:

la quota per ricongiungere il periodo di studi e precisamente il contributo d’Istituto, per l’anno 2022-2023, oltre al contributo di € 100,00, per iscrizione fuori corso, per un importo complessivo di € 800,00, relativo alla regolarizzazione dell’anno di sospensione dalla frequenza dei corsi;

Quindi accolta la richiesta del sig. ...omissis... limitatamente alla parte volta a posticipare al 28.02.2024 la data del versamento della somma di € 800,00, relativa alla regolarizzazione del periodo di sospensione (un anno) dalla frequenza dei corsi, il Consiglio di amministrazione prende quindi atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 47 – Nuova iscrizione di studente dopo periodo di interruzione degli studi accademici. Versamento posticipato di importo per anno pregresso.

11. Erogazione di contributo da parte della Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro per il finanziamento di n. 4 borse lavoro (formazione attività di catalogazione).

Il Direttore Amministrativo comunica l’invio della nota (del 7.07.2023) con cui la Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro comunica l’accoglimento della richiesta avanzata, in data 26 aprile 2023, dal Conservatorio Statale di Musica di Pesaro, di erogazione di un contributo dell’importo di € 10.000,00 per il finanziamento di n. 4 borse lavoro di formazione e specializzazione nel trattamento e catalogazione del nostro patrimonio bibliografico, proseguendo in quelle attività di studio intraprese già nel 2021

Come da ns. richiesta, le citate borse lavoro saranno così assegnate:

- livello 1: agli ulteriori due allievi del Corso di alta formazione professionale, finanziato con fondi europei, di “Operatore di Bibliomediateca” (con votazione, nell'esame finale, superiore a 82/100) e non abbiano ancora usufruito di una borsa di formazione in biblioteca;
- livello 2: a due allievi del citato Corso di “Operatore di Bibliomediateca” che abbiano già compiuto il percorso di livello 1 nel corso del precedente progetto.

L'assegnazione del contributo avverrà a consuntivo, dietro presentazione alla Fondazione stessa della seguente documentazione:

- deliberazione del CdA di presa d'atto del contributo finalizzato alla realizzazione del progetto per il quale è stato erogato;
- piano economico-finanziario consuntivo del progetto realizzato e relazione dell'attività svolta dai borsisti e dei risultati conseguiti.

Saranno attivati contatti con i referenti della Fondazione per definire le modalità con cui dare visibilità e pubblicità all'operazione in argomento. Il contributo dovrà essere utilizzato entro il periodo di 12 mesi dalla data di adozione della presente deliberazione, salvo eventuali proroghe che si dovessero rendere necessarie.

Il Consiglio di amministrazione prende quindi atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 48 – Erogazione di contributo da parte della Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro per il finanziamento di n. 4 borse lavoro (formazione attività di catalogazione).

12. Protocollo d'Intesa con il Conservatorio Statale di musica “Santa Cecilia” di Roma.

Il DA riferisce della mail dell'11.07.2023 con cui il Prof. Lugli, in qualità di referente del Conservatorio Rossini, ha inoltrato lo schema di Protocollo di intesa, che si chiede di stipulare con il Conservatorio di musica “Santa Cecilia” di Roma, che in merito si è già espresso favorevolmente. Scopo del perfezionamento del summenzionato protocollo è quello di avviare e sviluppare una cooperazione didattico-scientifica per favorire contaminazioni culturali tra discipline afferenti negli ambiti tecnico-scientifici e artistico-musicali, mediante l'organizzazione e la messa a disposizione di risorse per lo svolgimento di attività di comune interesse per le quali, di volta in volta, verranno definiti accordi specifici con cui disciplinare misure e modalità attuative per attivare una proficua collaborazione.

Si tratta di un accordo quadro, di durata triennale (scadenza 31.10.2026), con possibilità di proroga espressa, non contenente al momento la previsione di oneri a carico del Conservatorio Rossini ma la volontà di creare una sinergia da sviluppare in futuro, mediante la valutazione e la stipula di accordi attuativi su progetti precisi e condivisi per i quali sarà accertata la sussistenza e disponibilità di risorse finanziarie a carico di ciascun ente coinvolto.

Il Direttore Masini aggiunge che tale iniziativa, come già detto, è frutto dello sforzo e dell'impegno del Prof. Lugli che da alcuni anni porta avanti la realizzazione del progetto “C'è del nuovo”, oggi molto diffuso ed apprezzato che registra esperienze pregresse di collaborazione con il Conservatorio di Milano e di Ascoli

Piceno. Si tratta di scambi di esperienze nelle quali l'esborso economico di ciascuno degli enti partecipanti è consistito nel solo rimborso delle spese di viaggio dei propri studenti che si sono esibiti presso gli Istituti esterni.

Anche grazie ai contatti attivati dal Prof. Carmine Cella, docente titolare presso il nostro Istituto, già professore presso l'Università americana di Berkley, siamo in procinto di attivare altre collaborazioni con altre grandi e rinomate Istituzioni, in particolare con il Conservatorio Nazionale di Parigi.

Preso quindi atto del parere favorevole espresso per tale richiesta dal Consiglio Accademico del Conservatorio Rossini (seduta del 14.07.2023), il Consiglio di amministrazione conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 49 - Protocollo d'Intesa con il Conservatorio Statale di musica "Santa Cecilia" di Roma.

13. Varie ed eventuali.

I. Corsi di orientamento nella transizione Scuola-Università nell'ambito del PNRR – AA. 2023-2024 - Accettazione target assegnato.

La D.ssa Castellaneta riferisce della nuova attribuzione da parte del MUR-AFAM, ai sensi del D.M. n. 934/2022, ed in attuazione del Decreto Direttoriale n. 1452/2022, di un finanziamento di € 38.000,00, e dei target relativi allo svolgimento, nell'anno accademico 2023-2024, di nuovi progetti per attività di orientamento attivo nella transizione Scuola-Università/AFAM".

La misura, in continuazione con quanto già avviato nell'anno 2022-2023, mira a facilitare ed incoraggiare il passaggio dalla scuola secondaria superiore all'Università e all'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM) ed al contempo ridurre il numero di abbandoni universitari a favore dei laureati.

L'erogazione delle citate risorse, destinata alla copertura finanziaria dei nuovi corsi di orientamento da realizzarsi nell'ambito del PNRR, e rivolta a tutti gli alunni a partire dal terzo anno della Scuola secondaria, corrisponde alla approvazione del seguente target aggiornato: n. 8 corsi della durata di 15 ore ciascuno, con il coinvolgimento di n. 152 alunni complessivi. I costi dei corsi riguardano i compensi della docenza coinvolta e alle spese necessarie per l'organizzazione e l'attuazione degli stessi. Tali costi sono ricompresi nell'unità di costo standard: massimo di 250 euro per alunno, corrispondente a un costo orario pro-capite pari a circa 16,67 euro, mentre ulteriori eventuali costi sono posti a carico dei bilanci delle Istituzioni coinvolte.

Essendo elevato il numero di studenti a cui rivolgersi quest'anno è prevista la stipula di tre accordi con altrettanti Istituti di scuola secondaria, secondo il modello predisposto dal MUR stesso (allegato 6 al D.M. n. 954).

Il Consiglio di amministrazione prende quindi atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 50 – Corsi di orientamento nella transizione Scuola-Università nell'ambito del PNRR – AA. 2023-2024 - Accettazione target assegnato.

II. Ulteriori modifiche al Regolamento su tasse e contributi del Conservatorio Statale di Musica “G. Rossini” - Previsione versamento per spedizione pergamena di laurea.

Il DA comunica l'esigenza di introdurre una nuova integrazione al Regolamento in tema di tasse e contributi corrisposti dagli studenti del Conservatorio Rossini, già più volte modificato ed emanato con ultimo decreto del Presidente dell'Istituto n. 24, in data 16 giugno 2021.

Va prevista infatti all'art 14, a decorrere dalla prossima sessione di tesi, prevista presumibilmente nel prossimo mese di dicembre 2023, l'introduzione del versamento di € 15,00, quale rimborso delle spese di spedizione, con raccomandata con ricevuta di ritorno, della pergamena di laurea, a carico sia dei prossimi studenti diplomandi, e sia di coloro che ormai laureati, non intendano ritirarla di persona.

Ai sensi della normativa vigente il Presidente provvederà con proprio decreto ad emanare il citato nuovo Regolamento su tasse e contributi, secondo la nuova stesura approvata.

Il Consiglio di amministrazione prende quindi atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 51 – Ulteriori modifiche al Regolamento su tasse e contributi del Conservatorio Statale di Musica “G. Rossini” - Previsione versamento per spedizione pergamena di laurea.

III. Progetto di Istituto 2023-2024

Il Direttore riferisce che il CA ha, in più sessioni, approvato il corposo Progetto di Istituto, relativo all' a.a. 2023-2024, aggiungendo però che molte proposte non hanno ricevuto una approvazione definitiva ma condizionata alla possibilità di trovare, il prossimo anno, una giusta location. Il 2024, infatti, sarà l'anno in cui la nostra sede, interessata dai lavori di ristrutturazione, continuerà a non avere la disponibilità dell'Auditorium Pedrotti e la città di Pesaro, in quanto capitale della cultura, sarà interessata da una moltitudine di eventi molti dei quali, al momento, non hanno ancora una loro ubicazione, per essere molti dei teatri comunali o altri locali pubblici, non agibili o interessati da lavori di ripristino.

A tale proposito interviene il DA che approva tale atteggiamento prudenziale che va in linea con quanto lei stessa sostiene da anni e che cioè l'approvazione del piano delle attività didattico-formative deve necessariamente tener conto, al di là della copertura finanziaria, della giusta ubicazione delle varie attività e, anche di modalità organizzative attuabili senza gravare in maniera impattante su tutto il personale, sia amministrativo che coadiutore. Infatti in occasione dell'organizzazione del concerto in programma il prossimo 21 luglio, il DA è venuta a conoscenza di alcune criticità segnalate da alcuni coadiutori che non vanno trascurate (previsione di prestazioni lavorative oltre il massimo dell'orario giornaliero consentito, carico di lavoro distribuito su pochissime unità per effetto di alcune restrizioni frutto dell'applicazione delle misure in tema di sicurezza).

Ciò non significa che l'Istituto non debba svolgere attività di produzione ma questa va temperata con tutto l'insieme delle altre attività formative (masterclass, seminari, concorsi, collaborazioni) in modo che nel complesso si vada a confezionare un progetto di attività annuali che preveda un numero di eventi e/o attività

la cui realizzazione possa attuarsi senza caos e/o situazioni emergenziali; il tutto mediante la previsione di squadre di vigilanza ben assortite ed equilibrate, e con tempi di realizzazione adeguati in modo da garantire la giusta rotazione del personale “interno” e non gravare sempre sulle stesse unità e con tempi di preavviso congrui ad appaltare alcuni servizi (trasporto e spostamenti) all'esterno.

Il Presidente dopo aver precisato che per il 2024 l'Amministrazione comunale dovrà necessariamente avere un occhio di riguardo per la programmazione e per le iniziative di qualità che il Conservatorio da sempre assicura, ed attivare preventivamente contatti proficui perché questo possa avvenire, a proposito delle criticità segnalate dal DA aggiunge che il nostro Istituto, in quanto ente preposto all'alta formazione musicale ed artistica deve preoccuparsi “in primis” di assicurare i più alti livelli della didattica mentre per le attività di produzione sarebbe più opportuno demandare i problemi organizzativi ai soggetti esterni a cui riusciamo ad offrire musica di grande qualità, competenza e professionalità, completamente a titolo gratuito.

Il direttore puntualizza che quello che siamo riusciti a realizzare in questi 3 anni sono frutto dei buoni rapporti di collaborazione instaurati con i vari soggetti (Comune, ROF, Museo Civico, Fondazione Cassa di Risparmio, Amat).

Il consigliere Bartoli interviene per sottolineare l'importanza di tessere rapporti collaborativi con partners esterni sui quali poter addossare la parte esecutiva-organizzativa dei vari eventi e alleggerirci di qualche grossa problematica.

IV. Situazione “Organi” dell'Istituto.

Il DA informa il Consiglio di una nuova dettagliata relazione del Prof. Scandali (23.06.2023) sull'uso e sul cattivo funzionamento degli organi dell'istituto. Tenendo conto di tali considerazioni, e di quelle non richieste e non specificatamente solo di carattere tecnico, espresse sull'argomento dall'organaro Catelli (nota del 24.04.2023) ritiene doveroso ed utile fare alcune precisazioni.

Prendendo atto di quanto relazionato e di quanto è comunque noto, è evidente che gli strumenti afferenti a questa materia versano in uno stato di grande sofferenza e criticità: quello dell'aula 10, per essere stato per decenni sovrautilizzato, quello del Salone Pedrotti, per essere stato realizzato (non è chiaro il motivo) con una “anomalia” di intonazione che ne impedisce, e forse ne ha sempre ostacolato, il corretto utilizzo, a causa dell'impossibilità di “colloquiare” con gli altri strumenti.

Ciò premesso, facendo seguito alle numerose volte in cui si è affrontata in maniera informale tale problematica, sottolinea la necessità di conoscere - anche se non subito - come si vorrà procedere in merito, sia perché ciò sarà indispensabile e propedeutico per la predisposizione del bilancio di previsione che, si rammenta è una prerogativa del DA, e sia perché potrà rappresentare il giusto riscontro, seppure di massima, da dare ai docenti interessati. Occorre sapere se si vorrà mettere in progetto l'acquisto di un ulteriore organo “usato” (dopo quello dell'aula 17), che vada a sostituire quello dell'aula 10, oltre a capire come si vorrà procedere per quello dell'Auditorium Pedrotti, al suo restauro o all'acquisto di uno strumento usato, come proposto dal Prof. Scandali; procedure per le quali, considerati i costi elevati, qualora non fosse possibile

contare su entrate certe di provenienza esterna, sarà indispensabile cominciare ad accantonare i fondi necessari, magari convogliando alcune attività dei prossimi “Progetti di Istituto”, a favore di tali iniziative.

Da ultimo comunque non va trascurato il fatto che l’attuazione delle varie soluzioni andrà pensata a coordinata in rapporto all’andamento dei prossimi lavori di restauro e messa in sicurezza della sede istituzionale.

Il Presidente riallacciandosi a quanto riferito dal consigliere Polazzi in una precedente seduta del CdA, ritiene utile approfittare della circostanza che ci vedrà impegnati, con il supporto di altre Istituzioni, nella ricerca di ulteriori fondi per il completamento dei lavori per l’agibilità dell’Auditorium Pedrotti quale sala di pubblico spettacolo, e creare così i presupposti per ottenere anche i finanziamenti necessari per procedere allo smontaggio dell’organo da Concerto del Pedrotti ed alla correzione della sua anomalia di intonazione per ottenere finalmente, per la fine dei lavori a Palazzo Olivieri, il restauro anche dell’Organo e fare così dell’Auditorium Pedrotti il Teatro con la migliore acustica d’Europa.

Il Direttore riferisce di aver spesso incontrato il Prof. Scandali dandogli l’occasione e la possibilità di illustrare ed approfondire di persona tale problematica (stato degli organi dell’Istituto), ritenendo così di fargli cosa gradita. Inoltre confessa di aver creduto, anche stavolta erroneamente, che l’acquisto dell’organo dell’aula 17 avesse in parte e momentaneamente risolto il problema di uso degli organi. Invece, subito dopo, ricevette dallo stesso prof. Scandali, da cui era pervenuta la proposta di acquisto di quello strumento corredata di dettagliata relazione, segnalazioni di criticità e di difetti.

Il Presidente poi per concludere, concordando sulla necessità di una risposta interlocutoria al Prof. Scandali, ritiene si possa chiedere, a lui ed alla sua collega, una rosa di nominativi esperti organari a cui rivolgersi per ottenere nuovi preventivi per l’acquisto di un ulteriore organo usato da destinare all’aula 10, verificando preventivamente però che il numero di studenti di organo giustifichi tale nuova spesa.

Il Consiglio prende atto.

***V. Interventi strutturali e di manutenzione straordinaria di Palazzo Olivieri (Decreto n. 2833/29.11.2021):
Commissione di gara.***

Il Presidente, richiamata la propria deliberazione n. 37/2023 di approvazione del progetto esecutivo dei lavori di recupero di Palazzo Olivieri, come già riferito nelle comunicazioni, precisa che avviata la gara, alla scadenza prevista nel bando (17.07.2023) per la ricezione delle offerte telematiche, sono stati ammessi tutti e due i concorrenti partecipanti. Si rende quindi necessario ora procedere alla nomina della commissione. Prende la parola la D.ssa Castellaneta la quale riferisce di aver avuto dalla Provincia una mail contenente le indicazioni per formalizzare tale nomina a cui dovrà provvedere la stessa Provincia di Pesaro-Urbino, in qualità di stazione appaltante, dopo aver ottenuto dal Conservatorio “G. Rossini”, in qualità di committente dei lavori, la segnalazione dei nominativi dei professionisti che ne faranno parte.

L’Istituto quindi, con riferimento a tale adempimento, previa intesa con il RUP, Ing. Raniero De Angelis, intende proporre i seguenti nominativi di professionisti:

Arch. Maurizio Severini, Dirigente del Comune di Pesaro, Presidente, Arch. Michele Bonini, Dipendente del Comune di Gabicce Mare, Componente, e l'Arch. Biagio De Martinis, già Funzionario ora in quiescenza della Soprintendenza ai Beni Architettonici, Componente; il Dott. Carlo Rossi, dipendente della Provincia, svolgerà il ruolo di Segretario verbalizzante, senza diritto di voto;

Per ciascuno dei summenzionati professionisti si dovrà produrre la seguente documentazione:

- A) Autorizzazione dell'Ente di appartenenza a svolgere l'incarico in argomento;
- B) Atto di accettazione e dichiarazione di assenza di incompatibilità, oltre a Curriculum vitae e documento di identità.

Il Consiglio di amministrazione prende quindi atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 52 – Interventi strutturali e di manutenzione straordinaria di Palazzo Olivieri (Decreto n. 2833/29.11.2021): Commissione di gara.

Il Consiglio di Amministrazione dispone che le deliberazioni adottate nella presente seduta vengano inserite nella "Raccolta delle deliberazioni del Consiglio di amministrazione", conservata a cura degli uffici amministrativi dell'Istituto

La seduta termina alle ore 11,30.

Letto, approvato e firmato.

Il Direttore Amministrativo
(Marilena CASTELLANETA)

(Documento informatico firmato digitalmente ai sensi
del D.Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate,
il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa)
IN ATTI

Il Presidente
(Salvatore GIORDANO)

(Documento informatico firmato digitalmente ai sensi
del D.Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate,
il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa)
IN ATTI