CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. U. N. 0007839 DEL 27/09/2023 - I.2.5

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO UNIVERSITA' E RICERCA

----°----

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

DEL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. ROSSINI"

VERBALE DELLA SEDUTA N. 8 (7 agosto 2023)

Oggi, sette (7) agosto 2023, alle ore 10,00 si è riunito il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini", convocato "in presenza".

Risultano presenti i seguenti componenti:

Avv. Gianandrea POLAZZI	- Consigliere (*Rappresentante del MUR*);
M° Fabio MASINI	- Consigliere (*Direttore*);
Prof. Riccardo BARTOLI	- Consigliere *(Rappresentante dei docenti*);

Risulta assente giustificato

Avv. Salvatore GIORDANO	- Presidente.

Il Consigliere, rappresentante degli studenti, ha rassegnato le proprie dimissioni e non è stato ancora nominato il suo sostituto.

Partecipa alla seduta, con funzioni di segretario verbalizzante e con voto consultivo, il Direttore Amministrativo, Dott.ssa Marilena Castellaneta.

Il vice-presidente, Avv. Gianandrea Polazzi, riscontrato che il collegio siede in numero legale, dichiara aperta la seduta per la trattazione del seguente

Ordine del Giorno:

1. Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente (18.07.2023, n. 7);
2. Comunicazioni del Presidente;
3. Fondazione Rossini: designazione componente, rappresentante dell'Istituzione;
4. Autorizzazione servizio di manutenzione straordinaria di n. 2 pianoforti di proprietà del Conservatorio "G. Rossini";
5. Concorso selettivo pubblico per reclutamento docenti AFAM a tempo indeterminato per l'a.a.2023-2024- Approvazione procedura congiunta e utilizzo piattaforma informatica CINECA e stipula convenzioni relative;
6. Autorizzazione ai produttori RAI di Linea Verde, alla effettuazione di registrazione di riprese video presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini";
7. Varie ed eventuali.

Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente.

Il verbale della seduta del 18 luglio 2023, n. 7, viene approvato all'unanimità.

Per l'indisponibilità odierna del Presidente, Avv. Giordano, assente giustificato, presiede la seduta il vice-presidente, Avv. Gianandrea Polazzi.

Prende atto il Consiglio di Amministrazione.

2. Comunicazioni del Presidente.

Il Presidente, Polazzi, comunica la scomparsa del professor Elvidio Surian, docente per lunghi anni presso il nostro Istituto, autore, tra l'altro, di un "Manuale della storia della musica", opera in quattro volumi, molto apprezzata in Italia ed all'estero. Lo scorso anno venne organizzata, nella sede dei Musei civici, la presentazione del volume n. 16 della rivista «Quaderni Musicali Marchigiani», organo scientifico dell'A.Ri.M.-Associazione Marchigiana per la Ricerca e Valorizzazione delle Fonti Musicali, interamente dedicato a saggi in suo onore.

Oltre al Direttore, tutto il Consiglio si associa ed esprime il proprio cordoglio.

Il Direttore, poi, si fa portavoce di una comunicazione proveniente dal Presidente che, telefonicamente lo ha informato di essere stato contattato dal Prefetto per riferirgli che, nel corso di un incontro tenutosi - nell'ambito dell'intenso lavoro per strutturare il progetto "Pesaro Capitale Italiana della Cultura 2024", che ha aggregato un'ampia comunità di enti, organizzazioni e istituzioni – alla presenza dell'assessore Vimini e della Rai, ha insistito per sollecitare che alla cerimonia di inaugurazione fosse garantita la presenza del Conservatorio Rossini. Il Direttore esprime tutta la sua soddisfazione aggiungendo di poter confermare, per l'occasione, la presenza e l'esibizione dell'Orchestra del Conservatorio Rossini. Comunica poi che anche il ROF, attraverso il Sovrintendente Ernesto Palacio, ha sciolto la sua riserva, affermando di essere felice di accogliere la proposta avanzata dal Conservatorio Rossini e di voler realizzare in collaborazione con il nostro Istituto, per il prossimo compleanno di Rossini e pertanto per la consueta inaugurazione del prossimo anno accademico (27.02.2024), la "Messa in Gloria" composta dal grande Maestro.

Il consigliere Masini esprime la propria soddisfazione perché, almeno per questa manifestazione, non avremo il problema di andare alla ricerca della giusta "location", in quanto il ROF si è già assicurato, per quella data, l'uso del Teatro Rossini.

Restano invece le difficoltà di sistemazione per tutte le rimanenti e numerose attività che costituiscono il denso "Progetto di Istituto 2023-2024". Il Direttore nonostante sia convinto, in linea con le riserve espresse dal DA nella seduta precedente, che occorrerebbe impegnarsi per un numero più ristretto di eventi a vantaggio della qualità degli stessi, non può fare a meno di constatare come i colleghi docenti spesso non colgano tale aspetto.

Il Consiglio prende atto.

3. Fondazione Rossini: designazione componente, rappresentante dell'Istituzione.

Il DA riferisce dell'inoltro, da parte della Fondazione Rossini, della consueta nota con cui chiede, ai sensi dell'art. 10 del loro Statuto, la designazione del rappresentante dell'Istituto all'interno del proprio Consiglio di amministrazione, in occasione del suo rinnovo.

Tenuto conto che sia lo Statuto del Conservatorio Rossini, ed in particolare la convenzione del 1940, prevedono che dell'Amministrazione della Fondazione Rossini, possano far parte di diritto del loro Consiglio di amministrazione, il Presidente oppure il Direttore dell'Istituto, la D.ssa Castellaneta precisa che, poiché con deliberazione del 2019, il Conservatorio Statale Rossini, aveva già designato, quale proprio rappresentante, il Presidente dell'Istituto, l'Avv. Salvatore Giordano che, riconfermato dal MUR con successivo Decreto (DM n. 10/2022), ha i requisiti per essere nuovamente designato a far parte del C.d.A. della Fondazione Rossini, quale componente di diritto, in rappresentanza del Conservatorio Rossini.

Il Consiglio di amministrazione prende quindi atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 53 - Designazione del rappresentante del Conservatorio Statale Rossini in seno al C.d.A. della Fondazione Rossini.

4. Autorizzazione servizio di manutenzione straordinaria di n. 2 pianoforti mezzacoda di proprietà del Conservatorio "G. Rossini".

Il DA precisa che come è noto il parco pianoforti dell'Istituto è alquanto datato pertanto gli stessi, essendo sottoposti ad un logorio elevato dato il loro uso continuo e protratto per lunghe ore al giorno, necessiterebbero di essere rinnovati prevedendo una sostituzione programmata e sistematica.

Purtroppo poiché questa operazione richiede una consistente disponibilità finanziaria che l'Istituto non riesce a destinare per tale scopo, da un po' di anni è stata ripresa – dopo un periodo di interruzione – l'attività di manutenzione straordinaria periodica su quegli strumenti che ancora sono giudicati, dal personale docente della materia afferente, in grado di poter recuperare una buona funzionalità tecnica. Pertanto rilevata questa esigenza si propone, come da richiesta pervenuta da parte del Prof. Andrea Turini, di effettuare la manutenzione straordinaria su n. 2 pianoforti e precisamente su:

a) pianoforte mezzacoda Steinway & Sons (inv. n. 15), situato nell'aula 7;

b) pianoforte mezzacoda Bechstein (inv. n. 31), situato nell'aula 304, di proprietà dell'Istituto.

Tali interventi verranno effettuati dal Sig. Mainoldi, con il quale da alcuni anni abbiamo in essere un contratto annuale di manutenzione ordinaria e di accordatura del parco pianoforti dell'Istituto (l'ultimo, per l'anno 2023, è stato stipulato il 25.1.2023, prot. n. 851). Il contratto però prevede che per eventuali interventi di manutenzione straordinaria, da parte dello stesso tecnico, Mainoldi, in caso di necessità, debbano essere deliberati, di volta in volta, dal Consiglio di amministrazione.

Il Consiglio di amministrazione prende quindi atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 54 - Autorizzazione servizio di manutenzione straordinaria di n. 2 pianoforti mezzacoda di proprietà del Conservatorio "G. Rossini".

5. Concorso selettivo pubblico per reclutamento docenti AFAM a tempo indeterminato per l'a.a.2023-2024 - Approvazione procedure congiunte e stipula convenzioni relative.

Il DA, con riferimento al punto all'ordine del giorno, riferisce che come noto le Istituzioni AFAM saranno presto impegnate nell'espletamento di laboriose e complesse selezioni pubbliche per il reclutamento, per l'a.a. 2023/2024, di docenti AFAM a tempo indeterminato, ai sensi del D.M. n. 180/2023 che ne ha disciplinato i criteri, le modalità e i requisiti di partecipazione.

Precisa altresì che con decreto di luglio 2023, il MUR, in attuazione del citato D.M. n. 180/2023, ha attribuito agli Istituti AFAM le diverse facoltà assunzionali di personale docente a tempo indeterminato, fissando in particolare per il Conservatorio Rossini, per il prossimo anno accademico, n. 13 assunzioni di tale tipo. Considerata poi la possibilità, consentita dal D.M. n. 180/2023, per ottimizzare gli sforzi, "*di stipulare specifiche convenzioni tra Istituzioni ubicate nella medesima Regione o in Regioni tra loro limitrofe, fino ad un massimo di tre Regioni, per lo svolgimento congiunto delle procedure di reclutamento, con la previsione che ogni concorso congiunto sia comunque curato da una singola istituzione che assume la titolarità della procedura*", il Consiglio accademico ha deliberato (in data 14.7.2023), oltre alla ripartizione delle summenzionate facoltà assunzionali tra i seguenti posti vacanti: n. 3 di Storia della Musica (CODM/04); n. 2 di Musica da Camera (COMI/03); n. 7 di Teoria Ritmica e Percezione Musicale (COTP/06); e n. 1 di Composizione (CODC/01), di delegare al Direttore la facoltà di decidere con quali Istituzioni convenzionarsi. Pertanto, previe intese attuate dal Direttore, l'Istituto potrà consorziarsi per effettuare le previste procedure di reclutamento congiunte, con i seguenti Istituti AFAM:

una convenzione con:

il Conservatorio Statale di Perugia, che si occuperà della gestione giuridica-amministrativa del concorso di Storia della Musica (CODM/04), per il quale indirà il relativo bando e con il Conservatorio Statale di Cesena, che si occuperà della gestione giuridica-amministrativa del concorso di Musica da Camera (COMI/03), per il quale indirà il relativo bando;

2^ convenzione con:

il Conservatorio Statale di Ferrara, che si occuperà della gestione giuridica-amministrativa del concorso di Composizione (CODC/01), per il quale indirà il relativo bando.

Il Direttore viene invece delegato dal CdA a definire le diverse clausole del bando, redatto secondo uno schema-tipo condiviso tra tutte le Istituzioni AFAM e lo stesso MUR, sia di quello che andrà condiviso con le istituzioni disponibili a consorziarsi, e sia quello con cui l'Istituto metterà a concorso, nell'ambito delle facoltà assunzionali assegnate, i posti di TRPM (COTP/06).

Il bando come l'intera procedura saranno pubblicati e gestiti tramite le seguenti piattaforme informatizzate:

a) piattaforma “dedicata”, elaborata dal Cineca (che non sarà messa a punto prima di settembre), per il cui uso è previsto un corrispettivo + IVA, quale quota di adesione, oltre € 6,00 per ciascun candidato partecipante;

b) piattaforma gratuita “InPA”, elaborata dalla Funzione Pubblica, scelta dalla Direzione per la procedura di TRPM (COTP/06).

Pertanto ai sensi delle due convenzioni che saranno stipulate, le spese sostenute dai Conservatori di Perugia, Cesena e Ferrara per l’utilizzo di eventuale piattaforma informatica per l’acquisizione e la gestione delle domande, saranno ripartite tra i Conservatori consorziati, distintamente per ogni disciplina messa a concorso, in proporzione al numero dei posti di personale docente da assumere.

Per la procedura di TRPM (COTP/06) il Conservatorio Rossini utilizzerà la piattaforma gratuita “InPA”, elaborata dalla Funzione Pubblica.

Il CA per quest’ultimo insegnamento (TRPM), allo scopo di innalzare il livello del concorso e reclutare figure di alto valore professionale, ritiene opportuno richiedere per l’accesso, un titolo di studio più elevato e di carattere compositivo: precisamente il diploma di Composizione e quello di Composizione sperimentale.

Il Consiglio di amministrazione prende quindi atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 55 - Concorso selettivo pubblico per reclutamento docenti AFAM a tempo indeterminato per l’a.a.2023-2024 - Approvazione procedure congiunte e stipula convenzioni relative.

6. Autorizzazione ai produttori RAI di Linea Verde, alla effettuazione di registrazione di riprese video presso il Conservatorio Statale di Musica “G. Rossini”.

Prende la parola il Direttore che riferisce in merito alla richiesta - avanzata per le vie brevi - dai produttori RAI di Linea Verde, interessati a chiedere l’autorizzazione ad effettuare alcune riprese video da realizzare all’interno della sede istituzionale, finalizzate alla realizzazione di uno “speciale” dedicato a Pesaro in previsione delle iniziative in programma per “Pesaro Capitale italiana della Cultura 2024”.

L’accesso consentito, per il tempo strettamente necessario senza intralci e/o impedimenti al normale funzionamento dell’Istituto, avverrà nella mattinata del 31 agosto o del 1° settembre prossimi, giornate in cui la troupe televisiva sarà a Pesaro per visitare altri luoghi particolarmente importanti e interessanti per tale “Speciale”.

Sarà messo a disposizione della iniziativa in argomento il nostro materiale d’archivio (registrazioni di produzioni artistiche, di manifestazioni, ecc.) e sarà prevista altresì l’esibizione al pianoforte di un nostro studente.

Il soggetto richiedente solleva il Conservatorio da ogni responsabilità per eventuali danni in connessione con l’attività di ripresa sopra descritta.

Il Consiglio di amministrazione prende quindi atto delle considerazioni esposte e conseguentemente alla unanimità adotta la seguente deliberazione avente per oggetto:

Deliberazione n. 56 - Autorizzazione ai produttori RAI di Linea Verde alla effettuazione di riprese video presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini".

7. Varie ed eventuali.

I. Dress code nella sede di lavoro.

Il Direttore riferisce della necessità di richiedere, a tutto il personale, durante l'orario di servizio un abbigliamento adatto al luogo di lavoro. Spesso infatti ha dovuto rilevare, complici anche le alte temperature estive, capi di abbigliamento non sempre consoni all'ambiente. Propone pertanto di chiedere ad una Azienda locale di abbigliamento se sia interessata a "sponsorizzarci", realizzando per il nostro personale coadiutore, n. 2 polo ciascuno, da indossare durante le ore di servizio nel periodo estivo, imprimendo magari sulla stessa, non solo la scritta "Conservatorio Statale di Musica Rossini, ma anche il loro logo distintivo.

Anche il Direttore Amministrativo approva in tali termini l'iniziativa anche se esprime qualche perplessità in ordine alla possibilità di riuscire ad imporre l'obbligo di indossarle nei periodi di maggiore calore quando le magliette con il colletto mal si sopportano.

Prende atto il Consiglio che approva la proposta di fare, presso l'azienda produttrice, un tentativo finalizzato all'approvvigionamento di tali indumenti per il personale coadiutore o comunque di acquisire elementi per definire regole più dettagliate sull'abbigliamento da indossare sul posto di lavoro, naturalmente valevoli per tutto il personale in servizio.

Il Consiglio di Amministrazione dispone che le deliberazioni adottate nella presente seduta vengano inserite nella "Raccolta delle deliberazioni del Consiglio di amministrazione", conservata a cura degli uffici amministrativi dell'Istituto

La seduta termina alle ore 10,45.

Letto, approvato e firmato.

Il Direttore Amministrativo

(Marilena CASTELLANETA)

(Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa)

Marilena
Castellaneta
27.09.2023
14:16:37
GMT+01:00

Il Vice - presidente

(Gianandrea POLAZZI)

(Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa)