

## Ottimizzazione delle attività didattiche dei docenti e promozione del Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro.

Sintesi delle possibilità per l’ottimizzazione delle attività didattiche a seguito della riunione tenutasi in data 28 novembre a Palazzo Mamiani dal Direttore, in collaborazione con il Prof. Stassi, in qualità di coordinatore.

Possibilità emerse:

- 1) Concessione di extra titolarità per decomprimere alcune classi in eccedenza di monte ore, tipo musica da camera, ma applicabile anche ad altre discipline in sovrannumero di ore.
  - 2) Inserire come materie a scelta anche le discipline di musica d’insieme come: musica da camera, quartetto, musica d’insieme fiati, musica vocale da camera (previa conferma del docente).
  - 3) Aumentare le ore per la preparazione delle tesi, portandole da 10 a 20 ore (previa approvazione della Direzione).
  - 4) In Metodologia dell’Insegnamento, utilizzare tali ore anche per fare tirocinio, ossia monitorare e svolgere detta materia mentre i nostri studenti fanno lezione ai bambini dei laboratori o ad altri bambini che si possono intercettare attraverso le scuole musicali convenzionate o da scuole medie ad indirizzo musicale, ecc. (valutazione della fattibilità della proposta a integrazione del monte ore e presentazione da parte del docente alla Direzione di un prospetto attuativo).
  - 5) Completamento di orario per le discipline inserite nei corsi di formazione docenti (60, 30, 36 CFU) in via di attivazione.
- 

Possibilità di azioni per incentivare le iscrizioni:

- 1) Portare concerti nelle scuole, o meglio ancora, portare le scuole da noi a fini divulgativi e promozionali, il tutto in forma di laboratorio, utilizzando anche il nostro parco strumenti per fare prendere contatto con il materiale musicale.
- 2) Eliminare il limite d’età per i ragazzi meritevoli iscritti ai laboratori, al fine di poter preparare gli stessi all’ingresso del Propedeutico, il tutto su segnalazione del docente.
- 3) Trascrizioni e/o composizioni da parte dei docenti che insegnano materie di scrittura musicale e/ o di altro genere, ma che comunque abbiano le competenze necessarie per tale attività.  
Tali trascrizioni/composizioni dovranno essere utilizzabili per fini didattici per le formazioni di musica di insieme, in particolare per quelle formazioni piuttosto inconsuete per le quali non è facile intercettare letteratura musicale originale. (tali ore saranno a completamento dei docenti trascrittori/ compositori per la didattica)
- 4) Pensare per il prossimo anno accademico ad un progetto di “Opera” da portare nelle scuole.
- 5) Gestire le prove a sezioni come didattica al fine che il docente possa mettersi a disposizione, al fianco dello studente, durante le prove di sezione e anche durante le prove orchestrali, nonché per la preparazione delle tesi.
- 6) Ciclo di micro performance dal titolo “Conosciamo gli strumenti” incontri che si potranno realizzare anche dentro le scuole che ne faranno richiesta al Conservatorio.

Il Direttore

Fabio Masini