CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. E. N. 0011914 DEL 12/12/2024 - II.2.3

Ottimizzazione delle attività didattiche dei docenti e promozione del Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro.

Sintesi delle possibilità per l’ottimizzazione delle attività didattiche a seguito della riunione tenutasi in data 28 novembre a Palazzo Mamiani dal Direttore, in collaborazione con il Prof. Stassi, in qualità di coordinatore.

Possibilità emerse:

1) Concessione di extra titolarità per decomprimere alcune classi in eccedenza di monte ore, tipo musica da camera, ma applicabile anche ad altre discipline in sovrannumero di ore.
2) Inserire come materie a scelta anche le discipline di musica d’insieme come: musica da camera, quartetto, musica d’insieme fiati, musica vocale da camera (previa conferma del docente).
3) Aumentare le ore per la preparazione delle tesi, portandole da 10 a 20 ore (previa approvazione della Direzione).
4) In Metodologia dell’Insegnamento, utilizzare tali ore anche per fare tirocinio, ossia monitorare e svolgere detta materia mentre i nostri studenti fanno lezione ai bambini dei laboratori o ad altri bambini che si possono intercettare attraverso le scuole musicali convenzionate o da scuole medie ad indirizzo musicale, ecc. (valutazione della fattibilità della proposta a integrazione del monte ore e presentazione da parte del docente alla Direzione di un prospetto attuativo).
5) Completamento di orario per le discipline inserite nei corsi di formazione docenti (60, 30, 36 CFU) in via di attivazione.

Possibilità di azioni per incentivare le iscrizioni:

1) Portare concerti nelle scuole, o meglio ancora, portare le scuole da noi a fini divulgativi e promozionali, il tutto in forma di laboratorio, utilizzando anche il nostro parco strumenti per fare prendere contatto con il materiale musicale.
2) Eliminare il limite d’età per i ragazzi meritevoli iscritti ai laboratori, al fine di poter preparare gli stessi all’ingresso del Propedeutico, il tutto su segnalazione del docente.
3) Trascrizioni e/o composizioni da parte dei docenti che insegnano materie di scrittura musicale e/ o di altro genere, ma che comunque abbiano le competenze necessarie per tale attività.
   Tali trascrizioni/composizioni dovranno essere utilizzabili per fini didattici per le formazioni di musica di insieme, in particolare per quelle formazioni piuttosto inconsuete per le quali non è facile intercettare letteratura musicale originale. (tali ore saranno a completamento dei docenti trascrittori/ compositori per la didattica)
4) Pensare per il prossimo anno accademico ad un progetto di “Opera” da portare nelle scuole.
5) Gestire le prove a sezioni come didattica al fine che il docente possa mettersi a disposizione, al fianco dello studente, durante le prove di sezione e anche durante le prove orchestrali, nonché per la preparazione delle tesi.
6) Ciclo di micro performance dal titolo “Conosciamo gli strumenti” incontri che si potranno realizzare anche dentro le scuole che ne faranno richiesta al Conservatorio.

Il Direttore

Fabio Masini