CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. E. N. 0009410 DEL 15/10/2024 - II.2.3

Verbale del Consiglio Accademico 9 ottobre 2024
Conservatorio Statale di Musica “G. Rossini” di Pesaro

Il giorno 9 ottobre 2024 alle ore 9:00, in modalità online su piattaforma Zoom, si è riunito il C.A. del Conservatorio Rossini di Pesaro.
Sono presenti: direttore Fabio Masini, prof.sse Donatella Dorsi, Elisabetta Matacena, Mariateresa Storino, proff. Angelo Biancamano, Pietro Diambrini, Lamberto Lugli, Michele Mangani e il rappresentante degli studenti Christian Summa.
Assenti: il prof. Andrea Turini e il rappresentante degli studenti Lorenzo Dachille.

Verbalizza il prof. Michele Mangani.

L’ordine del giorno della seduta è il seguente:

1. Comunicazioni del Direttore.
2. Calendario accademico a.a. 2024/2025.
3. Bando Premio “Maria Parazzini” Pesaro 2024.
4. Bando graduatoria d’istituto Canto CODI/23 e Canto rinascimentale e barocco COMA/16.
5. Proporzionalità e distribuzione per i Concerti del Conservatorio a.a. 2024-2025.
6. Riconoscimento attività coordinatore, supervisore/tutor e membri del Collegio dottorale.
7. Richiesta Consulta degli studenti.
8. Richieste dei docenti.
9. Varie ed eventuali.

1. Comunicazioni del Direttore.

Il Direttore comunica che in data 19 ottobre l’impresa edile restituirà le aule delle ex medie, le quali saranno riallestite per l’inizio dell’anno accademico; inoltre si stanno traslocando tutti i materiali della biblioteca nel seminterrato, spazio destinato alla realizzazione della nuova biblioteca.
A causa di alcuni imprevisti che l’impresa si è trovata a dover fronteggiare, si è chiesto al Ministero una proroga di 150 giorni per la conclusione dei lavori di ripristino del Palazzo Olivieri.

2. Calendario accademico a.a. 2024/2025.

Il C.A. approva il calendario accademico 2024/2025 che si allega al presente verbale.

3. Bando Premio “Maria Parazzini” Pesaro 2024.

Il C.A. approva il bando del concorso in ricordo della figura del soprano Maria Parazzini rivolto alle studentesse di canto del Conservatorio Rossini. Il concorso sarà interamente sponsorizzato dalle cognate del celebre soprano.

4. Bando graduatoria d’istituto Canto CODI/23 e Canto rinascimentale e barocco COMA/16.

Il C.A., avendo preso visione della documentazione inviata dalla segreteria, approva all’unanimità i bandi relativi alle graduatorie d’istituto di Canto CODI/23 e Canto rinascimentale e barocco COMA/16.
La deliberazione relativa al punto 4 all’ordine del giorno, votata e approvata all’unanimità seduta stante dal Consiglio Accademico, viene stralciata dal presente verbale per essere inviata direttamente agli uffici amministrativi.

5. Proporzionalità e distribuzione per i Concerti del Conservatorio a.a. 2024-2025.

In relazione all’organizzazione della produzione artistica del nuovo anno, come anticipato anche nel verbale relativo al Progetto d’istituto, il C.A. sta elaborando un metodo di proporzionalità che preveda una distribuzione dei concerti in base al numero degli iscritti nei vari dipartimenti. Nel prossimo anno accademico verranno ripristinati i concerti finali che andranno ad affiancare le già importanti rassegne presenti nel nostro Istituto. Tutte quante le attività di produzione

dovranno però essere calendarizzate secondo un criterio che rispetti le proporzioni degli iscritti ai vari corsi accademici. Come prima fase di questo lavoro ci si propone di raccogliere i dati relativi al numero degli iscritti per poi stabilire in seguito la giusta redistribuzione. L'argomento verrà quindi ripreso e definito nella prossima seduta.

6. Riconoscimento attività coordinatore, supervisore/tutor e membri del Collegio dottorale.

Tenuto conto dell'assenza di riferimenti al Dottorato di Ricerca nel CCNL dei docenti AFAM, il CA prende atto della proposta elaborata dalla Conferenza dei Direttori in relazione al riconoscimento economico dell'attività svolta da coordinatori, supervisori/tutor e membri del Collegio dottorale: «[…] assegnare al coordinatore tra le 50 e le 72 ore, a seconda del numero di curricoli e dei dottorandi, escluse dalle 250 ore di didattica frontale; assegnare a ciascun supervisore e per ciascun dottorando 36 ore incluse nelle 250 ore di didattica frontale più 12 ore escluse dalle 250 ore di didattica frontale; assegnare a ciascun membro del Collegio non coinvolto nel tutoraggio 12 ore escluse dalle 250 ore di didattica frontale». Il CA concorda nel riconoscere per ciascun anno accademico incarichi aggiuntivi per le figure del Collegio dottorale assimilabili al seguente impegno orario: 50 ore per il coordinatore, 12 ore per ciascun supervisore, 12 ore per ciascun componente del Collegio. Per le restanti ore di didattica e di supervisione del lavoro di ricerca delle/dei dottorande/i, il CA concorda con quanto proposto dalla Conferenza dei Direttori; queste attività saranno inserite all'interno del monte ore dedicato alla didattica frontale.

7. Richiesta Consulta degli studenti.

Il rappresentante degli studenti Christian Summa informa il C.A. di alcune lamentele ricevute da studenti riguardo alle sessioni d'esame. Anche dopo avere terminato tutte le ore del corso, alcuni docenti non inseriscono appelli in alcune sessioni d'esame o, in un anno accademico, calendarizzano un solo appello, pur avendo in registro studenti che devono ancora sostenere l'esame.
Il C.A. si propone di approfondire la questione con i diretti interessati. Si ricorda però a tutti i docenti che programmare gli appelli degli esami è un dovere di ogni docente oltre che un diritto degli studenti. Il C.A. rammenta, altresì, che al termine di qualsiasi corso il docente ha il dovere di calendarizzare il proprio esame in tutte le sessioni successive, fino all'esaurimento dell'elenco degli studenti in debito d'esame. Lo studente, da parte sua, una volta acquisita la frequenza ha il diritto di scegliere in completa autonomia in quale sessione svolgere l'esame.

8. Richieste dei docenti.

Prot. 8495, Casetta.
Il C.A. approva la richiesta.

Prot. n. 6312, Dipartimento di Canto.
La prof.ssa Dorsi espone le problematiche comunicate dal Dipartimento di Canto. Il Dipartimento lamenta il problema della sovrapposizione delle lezioni collettive con quelle di prassi ad anno accademico iniziato e richiede di poter calendarizzare le varie discipline all'inizio dell'anno. Il C.A. concorda con quanto esposto e chiede a tutti i docenti delle materie collettive di calendarizzare all'inizio dell'anno i propri corsi, compresi quelli che inizieranno nel secondo semestre.

Prot. n. 8373, Bramanti.
Il C.A., preso atto della comunicazione del prof. Bramanti che evidenzia un calo significativo nelle ammissioni di pianoforte e considerate anche altre richieste pervenute in tal senso, decide all'unanimità di predisporre quanto prima una sessione straordinaria degli esami di ammissione per le discipline in cui si evidenziano ancora posti disponibili.
In ogni caso, considerata la distribuzione degli studenti del nostro Istituto, che denota un notevole assottigliamento del "vivaio" dei corsi propedeutici, fondamentale come serbatoio per i percorsi accademici, si invitano tutti i dipartimenti a trovare strategie e attività che possano avvicinare i giovanissimi ai percorsi strumentali.

Prot. n. 8902, Gualandi.
Preso atto della richiesta del referente della Scuola di Jazz riguardo alla cattedra di Batteria Jazz, il C.A. verificherà la disponibilità della graduatoria dello scorso anno o di altre graduatorie già pubblicate. Nel caso non fossero disponibili graduatorie già in essere si provvederà ad indire un bando interno.

Prot. n. 8839, Morigi.
Il C.A., dopo ampio confronto e sentito il parere dei vari consiglieri e del rappresentante degli studenti, riguardo quale possa essere la durata massima di una lezione nella stessa giornata e per la stessa disciplina, dispone che, al fine di ottimizzare e abbreviare i tempi di durata dei corsi delle discipline collettive – laddove la natura della disciplina lo

consenta –, i docenti interessati possono svolgere un massimo di 3 ore consecutive giornaliere di lezione, previa calendarizzazione ad inizio dell'anno accademico.

Prot. n. 8579, Noferini.
Il C.A., considerate le motivazioni espresse dal docente, approva.

Prot. n. 8187, Livi.
Il C.A., facendo seguito a quanto indicato nel verbale del 26/07/2024, relativo al corso "Dalla parte dell'ascoltatore", dispone per l'anno accademico 2024/25 che tale attività venga svolta dal prof. Luigi Livi per 6 incontri di 3 ore ciascuno per un totale di 18 ore. Gli incontri potranno essere programmati nella Sala dei Marmi o in altra aula idonea, tenendo conto dell'organizzazione delle attività didattiche (master, seminari, ecc.). La partecipazione al corso è aperta agli studenti del Conservatorio Rossini e agli esterni, quest'ultimi previo il pagamento della quota di frequenza di 30,00 euro. Per tale attività non sono previsti crediti formativi.

Alle ore 13:00 il rappresentante degli studenti Christian Summa esce dalla riunione.

9. Varie ed eventuali.

Prot. n. 8747, Zhao Ya, richiesta corso singolo.
Il C.A. approva in base all'art. 23 del Regolamento didattico, che prevede un esame in cui lo studente dimostri di possedere requisiti di base per la disciplina scelta pari a quelli richiesti per le prove di ammissione ai corsi accademici di primo livello.

Prot. n. 8782, Cozzolino.
Il C.A. informa lo scrivente che per effettuare l'ammissione al triennio, non è necessario aver conseguito precedentemente la maturità. In ogni caso sarà cura della nostra segreteria informare lo scrivente nel caso in cui si dovesse procedere ad una apertura straordinaria delle iscrizioni.

Prot. n. 8594, Longo.
Il C.A. comunica che nei laboratori di avviamento strumentale il limite di età è di 16 anni.

Prot. n. 8383, Masetti per Museo Rossini.
Il C.A. dispone di approfondire l'argomento nella prossima seduta.

La seduta termina alle ore 13:30.

Il presente verbale è letto e approvato dal C.A. e sottoscritto dal verbalizzante.

Pesaro, 9 ottobre 2024

Il verbalizzante
Michele Mangani
(Documento firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate)

