CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. E. N. 0007686 DEL 27/08/2024 - II.2.3

Verbale del Consiglio Accademico 22 luglio 2024
Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro

Il giorno 22 luglio 2024 alle ore 9:00, in modalità online su piattaforma Zoom, si è riunito il C.A. del Conservatorio Rossini di Pesaro.
Sono presenti: direttore Fabio Masini, prof.sse Donatella Dorsi, Elisabetta Matacena, Mariateresa Storino, proff. Angelo Biancamano, Pietro Diambrini, Lamberto Lugli, Michele Mangani, Andrea Turini.
Assenti: i rappresentanti degli studenti Lorenzo Dachille e Christian Summa.

Verbalizza il prof. Michele Mangani.

L'ordine del giorno della seduta è il seguente:

1. Comunicazioni del Direttore.
2. Nomina docenti DM 180 (Musica da Camera).
3. Borse di studio per studenti meritevoli del Conservatorio a.a. 2023-2024.
4. Bando Dottorati di ricerca a.a. 2024-2025.
5. Progetto d'Istituto a.a. 2024-2025.
6. Varie ed eventuali.

1. Comunicazioni del Direttore.

Il Direttore comunica che i lavori di ristrutturazione di Palazzo Olivieri dovranno essere prorogati all'anno accademico 2024-25, sia per ritardi strutturali, sia per cercare di intercettare altri fondi che consentano in itinere di poter concludere anche i lavori all'Auditorium Pedrotti e di poter intervenire sulla questione del discorso energetico riguardo al riscaldamento. Per tali ragioni, anche per il prossimo anno accademico si renderà necessario 'fare sintesi', sia con la gestione delle aule, sia con le attività didattiche e di produzione. Come lo scorso anno, tutti i docenti avranno a disposizione un'aula per un giorno e mezzo; i giorni saranno stabiliti dalla direzione e dalla segreteria in maniera tale di consentire a tutto il personale docente di poter espletare le lezioni.
Al termine delle sopracitate comunicazioni il Direttore propone al Consiglio Accademico che tutti gli studenti del Conservatorio abbiano la possibilità di potersi esibire, ristabilendo le Esercitazioni di classe ed i Saggi, questi ultimi rinominati "I Concerti del Conservatorio". All'interno dei Concerti del Conservatorio manterranno la loro identità le Rassegne già in essere nella produzione annuale dell'Istituto (Rossini Jazz Festival, Festival di Musica Antica, Rassegna pianistica) e altre che dovessero essere proposte. Gli studenti che per livello, corso o per altri motivi non trovino spazio ne "I Concerti del Conservatorio" potranno esibirsi nelle Esercitazioni di classe. "I Concerti del Conservatorio" (comprensivi degli ex Saggi) saranno programmati in numero proporzionale al numero degli studenti di ogni singola disciplina; le scelte saranno a carico dei docenti delle discipline afferenti o similari e il referente sarà nominato presidente di commissione per la selezione. Per dare maggior spazio alle esibizioni degli studenti, per l'anno accademico 2024-25 si decide di sospendere i Concerti dei Docenti; i docenti, da professionisti, hanno già una vita artistica al di fuori dell'istituzione. Il C.A. approva la proposta della direzione all'unanimità.

2. Nomina docenti DM 180 (Musica da Camera).

Il C.A. delibera l'approvazione della graduatoria di merito definitiva del Conservatorio "B. Maderna" di Cesena e del Conservatorio "G. Lettimi" di Rimini (prot. n. 1021 del 01/07/2024) del concorso per il settore artistico-disciplinare di Musica da Camera COMI/03. Considerata la comunicazione ricevuta dal Conservatorio di Cesena (Decreto n. 67 del 05/07/2024) con l'indicazione delle sedi scelte dai vincitori in base all'ordine di preferenza comunicato dagli stessi e alla loro posizione in graduatoria, successivamente comunicata ai candidati per richiesta di accettazione, il C.A. nomina per l'insegnamento del settore artistico-disciplinare di Musica da Camera COMI/03 il prof. Fiumara Antonino e il prof. Tchorzewski Jakub Bogdan. In ottemperanza a quanto indicato nel DM 180/2023 il C.A. decide all'unanimità di inviare il fonogramma per l'assunzione dei docenti sopra citati nei tempi previsti.

3. Borse di studio per studenti meritevoli del Conservatorio a.a. 2023-2024.

Il C.A. approva il bando per assegnare 10 borse di studio per studenti meritevoli del Conservatorio per l'a.a. 2023-2024.

4. Bando Dottorati di ricerca a.a. 2024-2025.

Il C.A. approva all'unanimità il bando di selezione per l'ammissione al corso di Dottorato di Ricerca XL ciclo, a.a. 2024-2025.

Le deliberazioni relative ai punti 2., 3. e 4. all'ordine del giorno, votate e approvate all'unanimità seduta stante dal Consiglio Accademico, vengono stralciate dal presente verbale per essere inviate direttamente agli uffici amministrativi.

Alle ore 11:00 il rappresentante degli studenti Christian Summa entra nella riunione.

5. Progetto d'Istituto a.a. 2024-2025.

Il C.A. definisce i seguenti principi generali di massima per la selezione delle proposte:

- aree e pertinenza del proponente rispetto all'argomento;
- definizione del numero di ore e di giorni di Masterclass e Seminari sulla base di criteri di programmazione generale e del numero degli studenti delle discipline. Riguardo alla parte economica, Masterclass e Seminari potranno essere realizzati solo alle condizioni economiche stabilite dal Consiglio di Amministrazione;
- applicazione di un criterio equo di proporzionalità sulla base del numero degli studenti delle singole discipline per l'assegnazione di concerti e delle rassegne già in essere;
- approvazione delle singole proposte subordinata all'interesse generale e alle pertinenze stabilite dal C.A. per l'anno di riferimento, tenendo conto di tutte le problematiche di gestione dovute ai lavori di ripristino di Palazzo Olivieri e ai traslochi necessari agli stessi lavori che potrebbero determinare in corso d'anno un cambio di calendario, con eventi da spostare, delocalizzare o annullare;
- le ore di lezione dei docenti interni devono rientrare, in linea generale, nel monte ore previsto;
- le ore di lezione retribuite ai docenti esterni, approvate dal C.A. per ciascun progetto, devono essere proporzionate al numero degli studenti iscritti al corso;
- il livello professionale e la qualifica specifica del docente esterno devono essere documentati e attinenti all'argomento proposto;
- i crediti formativi (CFA) saranno di norma attribuiti previa verifica o esame finale.

CORSI LIBERI (18 ore 3 CFA)

Prot. n. 6377, Casetta - Estetica della musica elettroacustica.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6380, Fava - Corno Inglese.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6381, Felici - Clarinetto "Strumenti speciali".
Il C.A. approva.

Prot. n. 6383, Maestrucci - Percussioni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6687, Paciariello - Pianoforte storico.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6801, Docenti di pianoforte - Duo pianistico.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6684, Docenti di pratica pianistica - Pratica pianistica e pratica dell'accompagnamento pianistico.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6384, Presta - Sassofono Jazz.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 6385, Presta - Supersax Legacy.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 6685, Obino - SKID-DAT-DE-DAT!
Il C.A. approva.

Prot. n. 6689, Rocchetta - Pianoforte jazz (corso su armonia e linguaggio di base).
Il C.A. approva.

Prot. n. 6800, Lorenzetti - Elementi di direzione di coro.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6802, Boggio - Tecniche compositive del '900.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6803, Assenza - Fondamenti di Bibliografia musicale.
Il C.A. approva.

Corsi liberi (18 ore 3 CFA) per le classi con numero esiguo di iscritti.

Prot. n. 6376, Bianchi - Corno.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 6378, Ciabocchi - Fagotto.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 6379, Fava/Mandelli - Oboe.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 6382, Gianangeli - Trombone.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 6386, Sabbatani - Tuba.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 6686, Onofri - Violino storicamente informato.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 6683, Aureli/Piolanti - Clavicembalo.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 6688, Prosser - Liuto.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Corsi liberi del **Dipartimento di Didattica** della Musica (Attività formative riconoscibili nei percorsi di abilitazione all'insegnamento attivati presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro).
I seguenti corsi saranno svolti all'interno dei percorsi ordinari di Didattica della musica inseriti nel monte ore dei vari docenti:

- Prot. n. 6198, De Piccoli - Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia - 12 ore 2 CFA.
- Prot. n. 6199, Diambrini - Legislazione e organizzazione scolastica - 12 ore 2 CFA.
- Prot. n. 6200, Diambrini - Pedagogia musicale - 36 ore 6 CFA.
- Prot. n. 6203, Diambrini - Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione - 18 ore 3 CFA.
- Prot. n. 6204, Diambrini - Psicologia musicale -12 ore 2 CFA.
- Prot. n. 6205, Piazzi - Direzione e concertazione di coro - 24 ore 4 CFA.
- Prot. n. 6798, Colonna - Tecniche di arrangiamento e trascrizione - 18 ore 3 CFA.
- Prot. n. 6799, Colonna - Didattica dell'improvvisazione - 18 ore 3 CFA.

Il C.A. approva tutto il pacchetto dei corsi liberi proposti dal Dipartimento di Didattica della Musica.

La seduta viene sospesa alle ore 14:00 e viene aggiornata al 24 luglio alle ore 14:30.

Aggiornamento riunione C.A. del 24 luglio 2024.

Il giorno 24 luglio 2024 alle ore 14:30, in modalità online su piattaforma Zoom, si è riunito il C.A. del Conservatorio Rossini di Pesaro.
Sono presenti: direttore Fabio Masini, prof.sse Donatella Dorsi, Elisabetta Matacena, Mariateresa Storino, proff. Angelo Biancamano, Pietro Diambrini, Lamberto Lugli, Michele Mangani, Andrea Turini e il rappresentante degli studenti Christian Summa.
Assenti: il rappresentante degli studenti Lorenzo Dachille.

Verbalizza il prof. Michele Mangani.

Si riprende la riunione visionando i laboratori.

LABORATORI (24 ore 3 CFA)

Prot. n. 6392, Ramadori/ Maestrucci - Percussioni per la Danza.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 6695, Guazzaroni/Secchiero - Il Melodramma italiano patrimonio dell'Unesco: trascrizioni, fantasie e variazioni delle opere.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6390, Mangani e Docenti di Clarinetto - Ensemble di clarinetti.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6391, Mangani - I.M.P. International Music Program/Project (8° edizione).
Il C.A. approva.

Prot. n. 6697, Piaggesi e Docenti Ottoni - Ensemble di Ottoni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6690, Campadello - Jazz basic per il musicista classico (didattica aggiuntiva).
Il C.A. non approva.

Prot. n. 6691, Campadello - Jazz basic per il musicista classico (a completamento monte ore).
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 6693, Facchini/Castagna - Orchestra d'archi.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6694, Fontana/Casadei - Rossini Cellos Orchestra.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6696, Longo - Violin Ensemble.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 6698, Tampieri - Nel Nome della Viola: musiche originali e non scritte per ensemble di viole.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 6699, Tascini - Gestire il palcoscenico: come migliorare il proprio metodo di studio e rendere il 100% delle proprie capacità.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 6387, Campobasso - Musica e cinema: l'arte dell'improvvisazione e della sonorizzazione sedimentale e spontanea di un media cinematografico pre-esistente.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6388, Casetta - Laboratorio per progetto metaverso Raffaello.
Il C.A. rimanda l'analisi previo confronto con il referente del Pnrr prof. Lamberto Lugli.

Prot. n. 6389, Gualandi - Laboratorio Orchestra Ritmica 1 e 2 (24h + 24h).
Il C.A. approva a completamento del monte ore, come nel precedente anno accademico.

Prot. n. 6807, Docenti di pianoforte - Laboratorio di duo pianistico.
Il C.A. non approva poiché affine al corso libero con prot. n. 6801 già approvato.

Prot. n. 6876, Praticò - Interpretazione del recitativo nella trilogia Mozart-Da Ponte e nelle opere buffe di Rossini e Donizetti.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 6877, Mazza/Miniucchi - La voce del corpo: bellezza in-canto.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6809, Consulta degli studenti - La tecnica Alexander per il musicista.
Il C.A. approva come seminario 12 ore in 2 giorni.

Prot. n. 6804, Storino - Il programma di sala: ideazione e scrittura.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 6805, Nones - L'Interpretazione musicale.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 6806, Gasparini - Introduzione all'analisi della musica del Novecento storico.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 6808, Docenti di Musica da Camera - Quartetti e quintetti con pianoforte.
Il C.A. non approva. Per il completamento e l'ampliamento delle formazioni cameristiche si ricorda che il C.A. ha già indicato in precedenza l'utilizzo dei professori con disponibilità di monte ore e a seguire gli studenti che partecipano al bando per le 150 ore.

Prot. n. 6810, Benzi - Arie, concertati e finali d'atto dalla trilogia Mozart - Da Ponte.

Il C.A. approva.

SEMINARI (6 ore in un giorno o 12 ore in due giorni).

Il C.A. delibera che **i seminari realizzati dai docenti interni potranno essere attivati solo se saranno all'interno del monte ore.**

Prot. n. 6809, Consulta degli studenti - La tecnica Alexander per il musicista.
Il C.A. approva la proposta di laboratorio con prot. 6809 in forma di seminario, 12 ore in 2 giorni.

Prot. n. 6393, Bosi - Nozioni di fisica del suono per strumenti a fiato, docente esterno Alessandro Licostini, 6 ore in un giorno.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6394, Casetta - Sintesi modulare per Sound Design e Live Electronics, docente esterno Leonardo Gabrielli, 12 ore in 2 giorni.

Il C.A. approva.[1*]

Prot. n. 6395, Casetta - Sound Synthesis and Perception: Composing from the Inside Out, docente esterno John Chowning, 12 ore in 2 giorni.
Il C.A. approva.*

Prot. n. 6396, Ciabocchi - Costruzione e rettifica delle ance - 12 ore in 2 giorni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6397, Ciabocchi - Gli effetti dell'inconscio sulla pratica strumentale, docente esterno Luca Zendri, 6 ore in un giorno.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6398, Fiorio - Appunti di un flautista. Analisi musicale, artistica e formativa dei nuovi musicisti, docente esterno Mario Ancillotti, 6 ore in un giorno.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6399, Gualandi - "L'uso dell'organo e delle tastiere elettroniche nel Jazz & Co". Corso di avviamento all'uso delle tastiere elettroniche (synth, organi e pianoforti elettrici), docente esterno Gianni Giudici, 12 ore in 2 giorni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6400, Mencarelli - Approfondimento ritmico e nozioni basilari dell'improvvisazione tonale, 12 ore in 2 giorni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6401, Vincenzo Presta - Ear training moderno: un approccio funzionale, 12 ore in 2 giorni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6700, Miranda Aureli - Danze nelle corti rinascimentali italiane, docente esterno Bruna Gondoni, 6 ore in un giorno.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6701, Miranda Aureli - Le diteggiature antiche per gli strumenti da tasto, docente esterno Claudia Pilla, 6 ore in un giorno.

[1*] Il C.A. rimanda il giudizio delle condizioni economiche e ribadisce che tutti i progetti verranno realizzati alle condizioni previste dal C.d.A.

Il C.A. approva.

Prot. n. 6702, Ciabocchi - Dietro il sipario: i mestieri delle maestranze, docenti esterni Milo Mariani e Fabio Tiberi, 12 ore in 2 giorni (6 ore per ogni docente).
Il C.A. approva nella forma di 2 seminari separati di 6 ore da tenersi in un giorno. Si richiede al docente proponente di riformulare la proposta specificando i due titoli dei seminari e i singoli argomenti proposti da ciascun docente.

Prot. n. 6703, De Piccoli - La Belle dance - seminario intensivo, docente esterno Ilaria Sainato, 12 ore in 2 giorni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6704, Docenti area antica - Preparazione al progetto sulle danze storiche in collaborazione col Liceo Coreutico, 12 ore in 2 giorni.
Il C.A. approva senza costi aggiuntivi per gli strumentisti e ricorda che tutti i seminari svolti dai docenti interni devono essere inseriti all'interno del monte ore.

Prot. n. 6705, Filosa/Tascini - Performing, docente esterno Cinzia Milani, 12 ore in 2 giorni.
Il C.A. non approva in quanto nelle proposte è già presente un seminario con argomenti simili riguardanti le problematiche della performance.

Prot. n. 6706, Guazzaroni/Secchiero - Letteratura per due pianoforti, pianoforte a 4 mani e pianoforte e organo, 12 ore in 2 giorni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6707, La Marca - Canti e suoni del Rinascimento Italiano, 12 ore in 2 giorni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6708, La Marca - Le voci delle Viole. Consort di Viole da Gamba, 12 ore in 2 giorni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6710, Lugli/Vignani - Scrittura e sviluppo della fisarmonica nella contemporaneità, docente esterno Carlo Sampaolesi, 12 ore in 2 giorni.
Il C.A. non approva in quanto il docente proponente è stato trasferito in altro conservatorio.

Prot. n. 6816, Agostinelli - Tecnologia che si fa stile. L'ipergesto dell'orecchio che pensa, docente esterno Francesco Maria Paradiso, 6 ore in un giorno.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6821, Lugli - La Poetica del foto-suono e i suoi attuali sviluppi, docente esterno Riccardo Piacentini, 6 ore in un giorno.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6711, Maestrucci - AMANOLIBERA: Ritmo e armonie in clave, docente esterno Roberto Gatti, 12 ore in 2 giorni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6712, Prosser - Liuto o Liuti? L'accompagnamento sugli strumenti a pizzico tra 'storicamente informato' e necessità moderne, 6 ore in un giorno.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6713, Prosser - Liuto ostinato. I Liuti e l'improvvisazione sui più noti standard barocchi, 6 ore in un giorno.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6714, Sabbatani - Seminario di ricerca medico-scientifica sulla respirazione, docente esterno Diego Pera, 12 ore in 2 giorni.
Il C.A. non approva in quanto non è possibile all'interno dell'istituto svolgere attività di ricerca medico-scientifica.

Prot. n. 6715, Sabbatani - Seminario sulla respirazione, docente esterno Diego Pera, 12 ore in 2 giorni.
Il C.A. approva.*

Prot. n. 6716, Secchiero - Arte organaria e letteratura per due organi, 12 ore in 2 giorni.
Il C.A. approva ma evidenzia la problematica relativa alle responsabilità degli spostamenti degli studenti.

Prot. n. 6817, Assenza - Fondamenti di Bibliografia musicale, 12 ore in 2 giorni.
Il C.A. non approva in quanto già presente tra i corsi liberi.

Prot. n. 6818, Consulta studenti - La fenomenologia musicale secondo Sergiu Celibidache, docente esterno Raffaele Napoli, 12 ore in 2 giorni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6819, Geminiani - Performing practice, docente esterno Brown Clive, 12 ore in 2 giorni.
Il C.A. approva, fatto salvo aver risolto le problematiche relative alla documentazione dei docenti proveniente extra UE.

Prot. n. 6820, Lorenzetti - Musica polifonica profana rinascimentale italiana, 12 ore in 2 giorni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6822, Nicolò - La produzione di Gioachino Rossini: testo e contesto. Con un focus sul cartellone del Rossini Opera Festival 2025, 12 ore in 2 giorni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6824, Obino - Strumento Voce / Orizzonti Armonici, docente esterno Ernesto Marciante, 6 ore in un giorno.
Il C.A. approva il corso compatibilmente con l'attrezzatura a disposizione della classe di jazz.

Prot. n. 6825, Storino - Comporre al femminile: la creatività delle donne nella musica d'arte del XIX secolo, 6 ore in un giorno.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6826, Storino - La ricerca artistico-musicale, docente esterno Caruso Giusy, 12 ore in 2 giorni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6875, Angelotti - Tecniche di espressione corporea per il performer vocale, docente esterno Monica Miniucchi 12 ore in 2 giorni.
Il C.A. approva.

MASTERCLASS

Prot. n. 6878, Donzelli - Il repertorio italiano e francese dell'Ottocento, docente Patrizia Ciofi.
Il C.A. approva per 16 ore in 3 giorni.

Prot. n. 6883, Morigi - Da Monteverdi allo stile galante, interpretazione ed approccio stilistico e vocale, docente Anna Bonitatibus.
Il C.A. approva per 16 ore in 3 giorni.

Prot. n. 6881, Giacomucci - La prova di sala e da concerto, docente Vincent Scalera.
Il C.A. approva per 18 ore in 3 giorni.

Prot. n. 6882, Giacomucci - Accompagnare la danza col pianoforte, docente Mauro Arbusti.
Il C.A. non approva.

Prot. n. 6811, Torchio - Masterclass di Direzione di coro, docente Thomas Lang, 12 ore in 2 giorni.
Il C.A. non approva.

Prot. n. 6812, Stassi - Masterclass di Musica da camera, docente Pierpaolo Maurizzi.
Il C.A. sospende l'analisi in quanto, pur riconoscendo il valore del Maestro Maurizzi, ricorda che le linee guida del progetto di istituto raccomandano il ricambio dei docenti delle masterclass, al fine di dare agli studenti un ampio ventaglio di proposte formative nei vari anni. Il C.A. si rende disponibile a prendere in esame una seconda proposta di master per un modulo di 18 ore in 3 giorni.

Prot. n. 6813, Stassi - Masterclass di Musica da camera, docente Lucchesini Andrea.
Il C.A. approva per 18 ore in 3 giorni.

La seduta viene sospesa alle ore 19:30 e viene aggiornata al 25 luglio alle ore 09:00.

Aggiornamento riunione C.A. del 25 luglio 2024.

Il giorno 25 luglio 2024 alle ore 09:00, in modalità online su piattaforma Zoom, si è riunito il C.A. del Conservatorio Rossini di Pesaro.
Sono presenti: direttore Fabio Masini, prof.sse Donatella Dorsi, Elisabetta Matacena, Mariateresa Storino, proff. Angelo Biancamano, Pietro Diambrini, Lamberto Lugli, Michele Mangani, Andrea Turini e il rappresentante degli studenti Christian Summa.
Assenti: il rappresentante degli studenti Lorenzo Dachille.

Verbalizza il prof. Michele Mangani.

Si continua con la valutazione delle Masterclass.

Prot. n. 6815, Benzi - Master in Direzione d'orchestra, docente Block Glenn.
Il C.A., pur apprezzando la proposta, rileva che le spese di viaggio sono al di fuori delle tabelle del Conservatorio Rossini. Inoltre si evidenzia l'impossibilità della contrattualizzazione di docenti extra UE. Si invita il prof. Benzi a riformulare la proposta con l'indicazione di un altro professionista.

Prot. n. 6724, Venturi/Fratini - Master di Sassofono - La didattica per la Musica da Camera dedicata ad ensemble cameristici della famiglia dei Sassofoni, docente Michele Paolino, 12 ore in 2 giorni.
Il C.A. ravvisa che il docente proposto risulta iscritto nel nostro istituto e per tale motivo si chiede di rimodulare la proposta con l'indicazione di un altro docente.

Prot. n. 6725, Venturi/Fratini - Master di Sassofono, docente Federico Mondelci.
Il C.A. approva per 12 ore in 2 giorni previa verifica dal punto di vista amministrativo, essendo il Professore in quiescenza dal 1° novembre 2024.

Prot. n. 6403, Bosi - Incontri col Maestro alla SCR ediz. del ventennale (2004-2024), docenti Aron Chiesa e Yoshua Fortunato.
Il C.A. approva entrambe le masterclass per 14 ore ciascuna da dividere in 2 giorni.

Prot. n. 6404, Ciabocchi - Master di Fagotto, docente Nadia Perathoner.
Il C.A. approva per 12 ore in 2 giorni.

Prot. n. 6405, Fava - Master di Oboe, docente Francesco Di Rosa.
Il C.A. approva per 12 ore in 2 giorni.

Prot. n. 6406, Fiorio - Master di Flauto, docente Stella Ingrosso.
Il C.A. approva per 12 ore in 2 giorni.

Prot. n. 6407, Sabbatani - Master di Basso tuba e strumenti affini, docente Christopher Spiteri.
Il C.A. approva per 6 ore in un giorno.

Prot. n. 6408, Tribulini - Master di Tromba e Trombone, docente Diego Di Mario.
Il C.A. approva per 6 ore in un giorno.

Prot. n. 6717, Bovo - The art of preparing for an orchestra playing and auditioning, from sound projection, repertoire to mindset, docente Nicolas Tulliez.
Il C.A. approva per 6 ore in un giorno.

Prot. n. 6718, Noferini - Master sul repertorio violinistico, docente Francesca Dego.
Il C.A. approva per 18 ore in 3 giorni, fatto salvo aver risolto le problematiche relative alla documentazione dei docenti proveniente extra UE.

Prot. n. 6723, Tascini/Seneca/Filosa - Masterclass: il repertorio per chitarra sola e i concerti per chitarra e orchestra, docente Massimo Delle Cese.
Il C.A. approva per 10 ore in 2 giorni.

Prot. n. 6719, Luisi - Masterclass di Pianoforte, docente Roberto Plano.
Il C.A. approva per 24 ore in 3 giorni.

Prot. n. 6721, Rasca - Masterclass di Pianoforte, docente Maurizio Baglini.
Il C.A. approva per 24 ore in 3 giorni.

Prot. n. 6720, Ramadori - Le percussioni in orchestra: repertori e tecniche esecutive, docente Rocco Bitondo.
Il C.A. approva per 12 ore in 2 giorni.

Prot. n. 6722, Scandali - Aspetti interpretativi e improvvisativi nella letteratura organistica italo-tedesca fra ’500 e ’700, docente Manuel Tomadin.
Il C.A. approva per 8 ore in un giorno.

ALTRE PROPOSTE

Prot. n. 6410, Bosi - A scuola con il clarinetto.
Il C.A. approva e propone che, come lo scorso anno, questa iniziativa parta su richiesta delle scuole interessate.

Prot. n. 6411, Bosi - Clarinettando IX edizione.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6412, Bosi - Lezioni aperte della SCR.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6415, Ciabocchi - X Edizione Concorso Internazionale di Fagotto 2, 3 e 4 ottobre 2025.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6422, Mangani/Piaggesi - Supporto alla didattica Corni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6733, Assenza - Giornata di incontro IAML ITALIA.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6735, Aureli - Clavicembalista accompagnatore per tutte le classi dell’area antica 300 ore.

Il C.A. non approva in quanto per il prossimo anno accademico saranno presenti le nuove figure di accompagnatori.

Prot. n. 6736, Aureli - Studente strumentista o cantante dei corsi dell'area antica collaboratore per i corsi di basso continuo, esami e produzioni.
Il C.A. approva la proposta all'interno del bando per le attività di collaborazione a tempo parziale degli studenti per un totale di 30 ore.

Prot. n. 6744, Bramanti - Presentazione libro di tecnica pianistica: Friedrich Adolf Steinhausen, a cura del Maestro André Gallo.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6745, Bramanti - Valorizzazione del vivaio pianistico.
Il C.A. approva ma suggerisce di indirizzare la proposta a quella con prot. 6766, Produzione interdisciplinare "Il Rossini incontra".

Prot. n. 6747, Direzione - Conversazioni musicali nel 150esimo anniversario della nascita di Mezio Agostini.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6750, Sollini - Armonie della sera Young Music Competition e Young Music Talents Week.
Riguardo la proposta Armonie della sera Young Music Competition, il C.A., viste le problematiche relative ai lavori ancora in corso, non ritiene fattibile la pianificazione di una manifestazione così articolata. Per quanto riguarda invece la proposta Young Music Talents Week, il C.A. si rende disponibile a patrocinare l'iniziativa e a selezionare i solisti e i gruppi che parteciperanno alla manifestazione, che dovranno però essere rimborsati, secondo le modalità previste nella segnalazione degli studenti del Conservatorio ad enti esterni. L'organizzazione, l'allestimento e l'individuazione dei luoghi saranno di competenza dell'Associazione Marche Musica.

Prot. n. 6752, Storino - Conversazioni letterario-musicali 3.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6753, Tascini - Incontri Chitarra.
Il C.A. approva compatibilmente con la disponibilità degli spazi.

Prot. n. 6760, Livi - Dalla parte dell'ascoltatore.
Il C.A., rilevando la proposta di interesse, si rende disponibile a verificare dal punto di vista amministrativo se vi siano le condizioni contrattuali, essendo il Professore in quiescenza dal 1° novembre 2024. Una volta accertata la fattibilità verrà definito il numero degli incontri da destinare all'iniziativa e il calendario delle date.

Prot. n. 6761, Longo - Laboratory Violin Ensemble.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6763, Storino/Lugli - Convegno Internazionale di Studi in collaborazione con l'Università di Camerino.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6765, Ramadori - Produzione "Il Ritmo e il Movimento".
Il C.A. approva.

Prot. n. 6835, Storino - Promozione attività formativa del Conservatorio.
Il C.A. approva, previo approfondimento dei costi e delle modalità di realizzazione.

La seduta viene sospesa alle ore 13:00 e viene aggiornata al 25 luglio alle ore 14:30.

Aggiornamento riunione C.A. del 25 luglio 2024 ore 14:30.

Il giorno 25 luglio 2024 alle ore 14:30, in modalità online su piattaforma Zoom, si è riunito il C.A. del Conservatorio Rossini di Pesaro.
Sono presenti: direttore Fabio Masini, prof.sse Donatella Dorsi, Elisabetta Matacena, Mariateresa Storino, proff. Angelo Biancamano, Pietro Diambrini, Lamberto Lugli, Michele Mangani, Andrea Turini e il rappresentante degli studenti Christian Summa.
Assenti: il rappresentante degli studenti Lorenzo Dachille.

Verbalizza il prof. Michele Mangani.

PRODUZIONI
A tal proposito il C.A. ricorda che, visto i lavori di ristrutturazione ancora in corso, tutte le proposte approvate, potranno subire delle riduzioni, modifiche o annullamenti in base all'andamento dei lavori e alla disponibilità degli spazi necessari.

Il Consiglio Accademico, ribadisce quanto detto nelle comunicazioni del Direttore riguardo la ripresa delle esercitazioni di classe e l'istituzione del cartellone annuale "I Concerti del Conservatorio" in cui confluiranno tutte le rassegne già in essere e i saggi dei migliori studenti.

Prot. n. 6414, Docenti Jazz - Rossini Jazz Festival IV edizione.
Il C.A. approva la rassegna Rossini Jazz Festival in due giorni, come nella scorsa edizione.

Prot. n. 6416, Casetta - Spazio Lems.
Il C.A. approva per 2 concerti. Si richiede anche che la programmazione degli eventi venga consegnata entro il 31 ottobre, pena l'annullamento degli eventi. Riguardo al progetto Metaverso Raffaello, come già scritto in precedenza, si invita il docente a prendere contatti con il referente del Pnrr prof. Lamberto Lugli.

Prot. n. 6417, Diambrini - A scuola con Eugenio Difatti.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6419, Mangani - Concerto finale laboratorio IMP 2025.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6424, Sabbatani - Music Labyrinth.
Il C.A. sospende l'analisi in quanto non vi sono elementi tali che consentano di definire una partecipazione attiva del Conservatorio al progetto.

Prot. n. 6729, Agostinelli/Lugli - "C'è del Nuovo…".
Il C.A. approva.

Prot. n. 6730, Agostinelli/Lugli - Musica nuova, terza edizione.
Il C.A. chiede di rimodulare la proposta sotto forma di laboratorio.

Prot. n. 6740, Benzi - Produzione per prova finale di diploma accademico.
Il C.A. approva all'interno della convenzione con la FORM. Per quanto riguarda l'esecuzione pubblica si valuterà in seguito, una volta definite le date delle tesi e la disponibilità degli spazi.

Prot. n. 6749, La Marca/Aureli - Festival di musica antica.
Il C.A. approva per un totale di 3 concerti.

Prot. n. 6754, Turini - Esecuzione integrale dei concerti di Mozart in 3 anni.
Il C.A. approva la proposta, riservandosi l'opportunità di verificare l'effettiva realizzazione all'interno dell'attività di esercitazioni orchestrali, o di altre occasioni che possano scaturire durante l'anno accademico.

Prot. n. 6755, Docenti Jazz - Produzione inerente alla musica per immagini.
Il C.A. sospende l'esame poiché il concerto del 21 giugno è un appuntamento istituzionale che viene deciso direttamente dalla Direzione. La proposta inoltrata verrà eventualmente valutata al momento della programmazione.

Prot. n. 6762, Lugli - Piramo e Tisbe.
Il C.A. approva la proposta come laboratorio; si rinvia ad un secondo momento la fattibilità della proposta di produzione.

Prot. n. 6764, Mangani/Piaggesi - Concerto per la Festa della Repubblica.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6766, Sampaolesi - Produzione interdisciplinare "Il Rossini incontra".
Il C.A. approva.

Prot. n. 6831, Consulta studenti - Primo Concerto del Conservatorio organizzato e coordinato dalla Consulta degli studenti.
Il C.A. approva la proposta, senza gettone di presenza per gli studenti e con organizzazione a cura della Consulta degli studenti.

Prot. n. 6832, Consulta studenti - Rassegna interna articolata in performance musicali che precedono gli esami.
Il C.A. approva come attività interna. Le date saranno stabilite in base alle disponibilità degli spazi, mentre l'organizzazione sarà a cura della Consulta. Non sarà previsto materiale di comunicazione in cartaceo e anche le info saranno a cura degli studenti stessi.

Prot. n. 6833 Stassi/Lombardi - Concerti cameristici.
Il C.A. approva la proposta all'interno del calendario de "I Concerti del Conservatorio" con la dicitura concerti cameristici.

Prot. n. 6884, Stassi/Lombardi - Concerti cameristici.
Non si prende in considerazione in quanto uguale alla precedente.

Prot. n. 6172, FORM - Progetto di produzione/formazione orchestrale tra la Fondazione Orchestra Regionale delle Marche e i Conservatori di Pesaro e Fermo.
Il C.A. approva l'iniziativa nel mese di maggio, previa verifica della disponibilità del teatro nelle date proposte.

Il C. A. approva il seguente calendario delle produzioni per l'a.a. 2024/25:

- date da definire: I Concerti del Conservatorio, comprensivi delle Rassegne (Rassegna pianistica, Rassegna Jazz, LEMS, Festival di Musica antica, ecc.)
- novembre: Concerto di Santa Cecilia e Messa d'organo
- dicembre: Concerto di Natale
- 27 gennaio: Giornata della memoria
- 11 febbraio: Giornata del Malato
- 29 febbraio: Compleanno di Rossini e cerimonia di inaugurazione dell'a.a. 2024-25
- data da definire: Concerto di Pasqua
- data da definire: Open Day
- data da definire: Messa Gregoriana
- 2 giugno: Concerto per la Festa della Repubblica

- 21 giugno: Festa della Musica
- 18 luglio: Concerto progetto IMP
- ottobre: “C’è del Nuovo...”
- date da definire: “Clarinettando”
- 5 ottobre: Concerto di premiazione del Concorso di fagotto.

RICERCHE ANCHE INTERDISCIPLINARI

Prot. n. 6758, - Finocchiaro - La musica per il cinema e il linguaggio delle emozioni.
Il C.A. approva sia la proposta del progetto di ricerca del primo anno di studi, ma senza costi a carico del Conservatorio e da realizzarsi nell’ambito delle 74 ore di produzione e ricerca del docente proponente, sia la tavola rotonda.

La seduta viene sospesa alle ore 18:00 e viene aggiornata al 26 luglio alle ore 09:00.

Aggiornamento riunione C.A. del 26 luglio 2024.

Il giorno 26 luglio 2024 alle ore 09:00, in modalità online su piattaforma Zoom, si è riunito il C.A. del Conservatorio Rossini di Pesaro.
Sono presenti: direttore Fabio Masini, prof.sse Donatella Dorsi, Elisabetta Matacena, proff. Angelo Biancamano, Pietro Diambrini, Lamberto Lugli, Michele Mangani, Andrea Turini e il rappresentante degli studenti Christian Summa.
Assenti: prof.ssa Mariateresa Storino, il rappresentante degli studenti Lorenzo Dachille.

Verbalizza il prof. Michele Mangani.

ATTIVITÀ DI COLLABORAZIONE A TEMPO PARZIALE STUDENTI (“150 ore”)

Prot. n. 6420, Mangani/Piaggesi - Collaborazione tempo parziale studenti di oboe e fagotto, 300 ore totali (150 per classe).
Il C.A. approva ma stabilisce di rivedere il numero delle ore dopo aver definito l’organico delle classi.

Prot. n. 6731, Assenza - Collaborazione a tempo parziale per i servizi di Biblioteca, 300 ore totali.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6734, Aureli - Clavicembalista accompagnatore per tutte le classi dell’area antica.
Il C.A. approva in attesa che venga espletato il concorso per il reclutamento del cembalista accompagnatore.

Prot. n. 6751, Stassi - 120 ore per ciascuna classe di Musica da camera (ossia 720 ore totali).
Il C.A. approva ma stabilisce di rivedere il numero delle ore dopo aver definito l’organico delle classi.

Prot. n. 6757, Facchini - Collaborazione a tempo parziale di violisti (250 ore) e violoncellisti (100 ore) per un totale di 250 ore.
Il C.A. approva ma stabilisce di rivedere il numero delle ore dopo aver definito l’organico delle classi.

Prot. n. 6416, Casetta - Collaborazione a tempo parziale finalizzata al supporto tecnico LEMS/SPACE (150 ore).
Il C.A. approva.

PIANO ACQUISTI

Le proposte di acquisti sono elencate secondo priorità stabilite dal C.A.

Prot. n. 6834, Storino - Acquisto espositori.

Prot. n. 6748, Venturi/Fratini - Acquisto ance per Sassofono Sopranino e Soprano.

Prot. n. 6743, Bovo - Manutenzione ordinaria da effettuare sull'arpa Salvi Minerva in dotazione del Conservatorio (300/400 euro).

Prot. n. 6418, Fava - Acquisto di una "esse" n. 2 Lorèe nuova per il corno inglese in dotazione del Conservatorio; manutenzione straordinaria macchina sgorbiatrice Chiarugi in dotazione del Conservatorio (500 euro circa).

Prot. n. 6421, Mangani/ Piaggesi - Acquisto di partiture per le attività dei gruppi di fiati e per l'orchestra di fiati del Conservatorio (1200 euro).

Prot. n. 6423, Ramadori - Acquisto materiale classe di percussioni. Il C.A. richiede al docente di inviare il preventivo.

Prot. n. 6732, Assenza - Materiale biblioteca (6000 circa). Il C.A. chiede di valutare anche l'acquisizione dell'abbonamento della piattaforma Henle-Verlag.

Prot. n. 6738, Aureli/Piolanti - 1) Stipula di un contratto annuale per la manutenzione ordinaria e straordinaria dei clavicembali. 2) In vista del Concorso di clavicembalo 2026, intervento di manutenzione straordinaria sullo strumento francese (revisione e regolazione della meccanica, sostituzione di alcune corde usurate ed eventuale riempimento delle crepe sul lato destro) al fine di renderlo efficiente.

Prot. n. 6739 Aureli/Piolanti - Stipula di un contratto annuale per la manutenzione ordinaria e straordinaria del fortepiano Clementi alla ditta che è già intervenuta sullo strumento in passato. Tali interventi, sulla base dell'esperienza degli ultimi anni, sono quantificabili nel numero di 3.

Prot. n. 6425, Tribulini - Acquisto Tromba in Do Bach 180 229 Cannello 25 (2890 euro).

Prot. n. 6737, Aureli/Piolanti - Acquisto di un clavicembalo fiammingo a 2 manuali.

Prot. n. 6742, Bovo - Acquisto Arpa nuova.

Prot. n. 6746, Campadello - Basso acustico 5 corde 24 tasti.

Prot. n. 6759, Gualandi - Materiale per le scuole di Jazz e di Musica elettronica.

6. Varie ed eventuali.

La prof.ssa Dorsi espone la necessità di una graduatoria per le due cattedre vacanti delle discipline di Canto lirico e di Canto barocco. Il C.A. approva la richiesta e delega la prof.ssa Dorsi alla preparazione del bando, in attesa di nominare la commissione.

La seduta termina alle ore 11:00.

Il presente verbale è letto e approvato dal C.A. e sottoscritto dal verbalizzante.

Pesaro, 26 luglio 2024

Michele Mangani 27.08.2024 10:56:28 GMT+01:00

Il verbalizzante

Michele Mangani
(Documento firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate)