CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. E. N. 0013449 DEL 18/12/2025 - II.2.3

Verbale del Consiglio Accademico 16 dicembre 2025
Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro

Il giorno 16 dicembre 2025 alle ore 09:00, in modalità online su piattaforma Zoom, si è riunito il C.A. del Conservatorio Rossini di Pesaro.
Sono presenti: direttore Fabio Masini, prof.sse Donatella Dorsi, Elisabetta Matacena, proff. Angelo Biancamano, Pietro Diambrini, Michele Mangani, Andrea Turini e le rappresentanti degli studenti Bianca Giovanna Baino e Demetra Micheli.
Assenti: prof.ssa Mariateresa Storino e prof. Lamberto Lugli.

Verbalizza il prof. Michele Mangani.

L'ordine del giorno della seduta è il seguente:

1. Comunicazioni del Direttore.
2. Sestine concorsi a tempo indeterminato.
3. Richieste docenti.
4. Proposte per collaborazioni.
5. Social Media Policy.
6. Dichiarazioni di valore.
7. Scambio di sede – sentenza TAR.
8. Varie ed eventuali.

1. Comunicazioni del Direttore.

Il Direttore comunica a tutto il corpo docente che nel mese di ottobre il Conservatorio ha realizzato, nell'ambito del progetto PNRR Metaverso Raffaello, la VI edizione di "C'è del Nuovo" e la produzione dedicata alla Cantata di Lauro Rossi e alla Sinfonia "Raffaello" di Michele Mangani. Le iniziative, inserite all'interno dell'EXPO di Urbino, hanno ottenuto un notevole successo di pubblico e di critica. Il Direttore si congratula con tutti i docenti e gli studenti che hanno collaborato alla realizzazione degli eventi.

Comunica inoltre che la doppia produzione di Santa Cecilia, tenutasi prima al Teatro Sperimentale di Pesaro e successivamente al Teatro Sanzio di Urbino, in collaborazione con l'Università degli Studi di Urbino, ha riscosso un grande successo, in particolare nella sede di Urbino, dove il teatro ha registrato il tutto esaurito con una presenza significativa di pubblico giovane. Il Direttore ringrazia il prof. Ferrara per la preparazione dell'orchestra e le due studentesse che si sono esibite in qualità di soliste, oltre a tutti quelli che si sono adoperati per la realizzazione del progetto.

Sempre nell'ambito del progetto PNRR, il 7 dicembre si è svolta la produzione dedicata ai Concerti per pianoforte di Mozart, realizzata in collaborazione con l'Orchestra Rossini e con la partecipazione del direttore armeno Eduard Topchjan. Il Direttore sottolinea come le classi di pianoforte abbiano dato prova dell'elevato livello qualitativo della disciplina e ringrazia tutti i partecipanti, con particolare riferimento ai due studenti solisti della classe del prof. Turini.

Per quanto riguarda la questione relativa all'importo affidato al Conservatorio Rossini nell'ambito del progetto PNRR, è attualmente in corso un confronto con il capofila, Accademia di Belle Arti e Design Poliarte di Ancona, in merito a una quota economica che, secondo il capofila, rientrerebbe in un concetto di internazionalizzazione vincolato ad alcuni viaggi da esso programmati. Pertanto, la Direzione, d'intesa con la Presidenza, ha incaricato l'Agenzia Bebop, nella persona del dott. Massimiliano Gatto, di relazionarsi direttamente con il capofila, rappresentato dal dott. Carlo Pesaresi, al fine di chiarire, sotto il profilo giuridico, se tale quota debba essere restituita.

La Direzione ribadisce che il progetto d'istituto, programmato nel mese di luglio, costituisce la linea guida principale del lavoro da svolgersi nel corso dell'anno accademico e che in corso d'opera non è possibile proporre ulteriori produzioni o budget di spesa non previsti nel progetto stesso. Tuttavia, poiché il Conservatorio ha come obiettivo primario la formazione musicale degli studenti e la divulgazione e promozione delle attività istituzionali, si ritengono rilevanti tutte quelle iniziative che vanno in tale direzione, come ad esempio "Rossini incontra".

Interviene la prof.ssa Matacena, che espone la problematica relativa alla scarsa adesione degli studenti ad alcune produzioni. Prende successivamente la parola la rappresentante degli studenti Demetra Micheli, la quale evidenzia come tale difficoltà sia spesso riconducibile alla durata delle prove che si concentrano in periodi di circa due settimane. In tali intervalli gli studenti sono costretti ad assentarsi da numerose lezioni che sebbene giustificate, soprattutto nelle discipline teoriche, incidono negativamente sull'acquisizione dei contenuti. Il Direttore ribadisce che tutte le assenze dovute alla partecipazione alle prove delle produzioni del Conservatorio sono da considerarsi giustificate e che gli studenti, qualora

incontrassero difficoltà nel vedersi riconosciute tali giustificazioni da parte di alcuni docenti, sono invitati a informare tempestivamente la Direzione.

2. Sestine concorsi a tempo indeterminato

Il C.A., dopo aver preso visione dei possibili membri esterni delle commissioni giudicatrici per i due concorsi a tempo indeterminato in fase di svolgimento, approva all'unanimità le seguenti due liste di sei docenti esterni (2 terne femminili e 2 terne maschili) dalle quali individuare 2 commissari per ciascun concorso. I due commissari esterni comporranno, assieme ai commissari interni nominati dal direttore con funzioni di presidente, le commissioni giudicatrici dei concorsi pubblici per titoli ed esami per la copertura a tempo indeterminato di 1 posto per il profilo di docente di prima fascia AFAM027 (EX COMA/16) Canto rinascimentale barocco e 1 posto per il profilo di docente di prima fascia AFAM031 (EX COMJ/11) Batteria e percussioni jazz.

Bando di concorso per il profilo di 1 docente di prima fascia AFAM027 (EX COMA/16) Canto rinascimentale barocco:
Terna femminile:

- Patrizia Vaccari, docente di ruolo AFAM027 (EX COMA/16) Canto rinascimentale e barocco, Conservatorio di Parma;
- Sonia Tedla, docente di ruolo AFAM027 (EX COMA/16) Canto rinascimentale e barocco, Conservatorio de L'Aquila;
- Elena Biscuola, docente di ruolo AFAM027 (EX COMA/16) Canto rinascimentale e barocco, Conservatorio di Perugia.

Terna maschile:

- Luca Dordolo, docente di ruolo AFAM027 (EX COMA/16) Canto rinascimentale e barocco, Conservatorio di Venezia;
- Gabriele Lombardi, docente di ruolo AFAM027 (EX COMA/16) Canto rinascimentale e barocco, Conservatorio di Cesena-Rimini;
- Walter Testolin, docente di ruolo AFAM027 (EX COMA/16) Canto rinascimentale e barocco, Conservatorio di Riva del Garda.

Bando di concorso per il profilo di 1 docente di prima fascia AFAM031 (EX COMJ/11) Batteria e percussioni jazz:
Terna femminile:

- Lorenzi Paola, docente di ruolo AFAM032 (EX COMJ/12) Canto jazz, Conservatorio di Fermo;
- Fontana Lorena, canto docente di ruolo AFAM032 (EX COMJ/12) Canto jazz, Conservatorio di Cesena;
- Raviglia Marta, docente di ruolo AFAM032 (EX COMJ/12) Canto jazz, Conservatorio di Ferrara.

Terna maschile:

- Paolini Stefano, docente di ruolo AFAM031 (EX COMJ/11) Batteria e percussioni jazz, Conservatorio di Bologna;
- Paternesi Alessandro, docente di ruolo AFAM031 (EX COMJ/11) Batteria e percussioni jazz, Conservatorio di Ferrara;
- Pivi Alessandro, docente di ruolo AFAM031 (EX COMJ/11) Batteria e percussioni jazz, Conservatorio di Venezia.

3. Richieste docenti.

Prot. 13023 - Vieni: sostituzione docente masterclass Musica da Camera.
Il C.A. approva.

Prot. 12338 - Ferretti: proposta intitolazione aula alla memoria del Maestro Sante Amadori.
Il Consiglio Accademico approva la richiesta di valorizzazione di un docente di particolare rilievo dell'Istituto. Contestualmente, rileva l'opportunità di procedere alla nomina, da parte del Consiglio Accademico, di una commissione di alto profilo, incaricata di esaminare l'attuale quadro delle intitolazioni e di predisporre una proposta organica e coerente per le future intitolazioni delle aule.

Prot. n. 12663 - Lombardi: modifica del progetto riguardante la messa in scena dell'opera da camera del compositore Balducci.
Il C.A. approva.

Prot. n. 13131 - Storino: richiesta seminario per dottorato e acquisto software antiplagio.

Il C.A. comunica che la richiesta di acquisto del software antiplagio era già stata inserita nella precedente seduta, nell'elenco presentato ai sensi del Decreto Ministeriale n. 720, relativo all'acquisizione di attrezzature didattiche di particolare rilevanza.
Per quanto concerne la richiesta di organizzazione di un seminario aggiuntivo, trattandosi di una modifica in corso d'opera del progetto d'istituto, il Consiglio Accademico rinvia la decisione a una prossima seduta, al fine di poterne discutere direttamente con la docente richiedente.

Prot. n. 12802 - Bienkowska: richiesta CFA per accompagnatrice pianistica.
Il C.A., pur ritenendo eccessiva la richiesta, invita a trasmettere l'istanza al Consiglio di Corso competente. Si precisa, inoltre, che la produzione di *Piramo e Tisbe* prevede già l'attribuzione di 3 CFA.

4. Proposte per collaborazioni.

Prot. n. 12997 - Comune di Alghero: proposta di Partenariato Istituzionale – Progetto "La Bella d'Alghero".
Il C.A. ringrazia per la proposta presentata e si impegna a garantire il proprio supporto sotto il profilo musicologico. Per quanto concerne l'eventuale realizzazione dell'opera a Pesaro, la questione sarà nuovamente esaminata non appena sarà disponibile l'Auditorium Pedrotti, compatibilmente con il ripristino dell'agibilità per il pubblico spettacolo.

Prot. n. 12725 - Sollini: proposta di due rassegne concertistiche per studenti e docenti del Conservatorio.
Il C.A. approva la collaborazione alla rassegna "Young Music Talents Week".
Per quanto riguarda invece la rassegna "Armonie al Conservatorio Rossini" si rammenta che a tutt'oggi gli spazi della Sala dei Marmi, Sala delle Colonne e Auditorium Pedrotti non sono utilizzabili per manifestazioni pubbliche. Il C.A. è però disponibile a valutare l'organizzazione della manifestazione presso la Sala Bei, con criteri e modalità da stabilire in seguito.

Prot. n. 13233 - Richiesta collaborazione Pesaro Welcome.
Si rimanda alla prossima seduta.

Prot. n. 13243 - Proposta intitolazione aula alla memoria di Maria Parazzini.
Il C.A. approva la richiesta.

5. Social Media Policy.

Si rimanda alla prossima seduta.

6. Dichiarazioni di valore.

Il C.A., vista la documentazione prodotta dalla studentessa Wang Yang, riconosce che il titolo di studio dichiarato ha validità esclusivamente ai fini della prosecuzione degli studi accademici di II livello nel solo Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro.

7. Scambio di sede - sentenza TAR.

Il C.A. prende atto della sentenza del TAR per lo scambio di sede.

8. Varie ed eventuali

Prot. n. 12628 - Richiesta scuola lavoro.
Il C.A. non approva.

Prot. n. 13024 - Borse di studio "Notaio Augusto Marchesini".
Il Consiglio Accademico ringrazia la Fondazione Notaio Augusto Marchesini per la proposta presentata. Con riferimento alla borsa di studio destinata agli studenti dei Conservatori marchigiani, comunica che il Conservatorio di Pesaro si impegna a selezionare uno degli studenti più meritevoli dell'anno accademico in corso.
Per quanto riguarda la borsa di studio per la migliore tesi di dottorato, si evidenzia che, analogamente a quanto avviene per tutti gli Istituti AFAM, il Conservatorio ha avviato il primo ciclo di dottorati nello scorso anno accademico, pertanto la prima discussione di tesi è prevista per l'anno 2027, al termine del triennio del percorso dottorale. Alla luce di quanto sopra, il Conservatorio manifesta la propria disponibilità a partecipare a partire dal prossimo anno accademico.

Il C.A. approva la bozza di convenzione con l'Accademia di Brera per la realizzazione dell'opera *Piramo e Tisbe*.

Il C.A., considerato il disavanzo verificatosi a seguito dei flussi di mobilità effettivamente svolti, ritiene utile emendare la delibera del C.d.A. n. 0001768 del 19/02/2025 sull'utilizzo del cofinanziamento ministeriale e ridistribuire tali fondi sui partecipanti.
La seguente deliberazione delle varie ed eventuali, votata e approvata all'unanimità seduta stante dal Consiglio Accademico, viene stralciata dal presente verbale per essere inviata direttamente agli uffici amministrativi.

La seduta termina alle ore 12:00.

Il presente verbale è letto e approvato dal C.A. e sottoscritto dal verbalizzante.

Pesaro, 16 dicembre 2025

Il verbalizzante

Michele Mangani
(Documento firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate)

