CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. E. N. 0012332 DEL 24/11/2025 - II.2.3

Verbale del Consiglio Accademico 18 novembre 2025
Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro

Il giorno 18 novembre 2025 alle ore 09:00, in modalità online su piattaforma Zoom, si è riunito il C.A. del Conservatorio Rossini di Pesaro.
Sono presenti: direttore Fabio Masini, prof.sse Donatella Dorsi, Elisabetta Matacena, proff. Angelo Biancamano, Pietro Diambrini, Michele Mangani, Andrea Turini e la rappresentante degli studenti Demetra Micheli.
Assenti: prof.ssa Mariateresa Storino, prof. Lamberto Lugli e la rappresentante degli studenti Bianca Giovanna Baino.

Verbalizza il prof. Michele Mangani.

L'ordine del giorno della seduta è il seguente:

1. Comunicazioni del Direttore.
2. Riapertura ammissioni a.a. 2025-2026.
3. Approvazione docenza esterna.
4. Consulta degli studenti.
5. Richieste docenti.
6. Richieste di collaborazioni.
7. Proposte acquisizione di attrezzature didattiche.
8. Dichiarazioni di valore.
9. Varie ed eventuali.

1. Comunicazioni del Direttore.

Il Direttore comunica che il 22 novembre 2025 il nostro Istituto celebrerà Santa Cecilia con un concerto dell'Orchestra del Conservatorio al Teatro Sperimentale di Pesaro e che tale concerto verrà poi replicato il 26 novembre ad Urbino al Teatro Raffaello Sanzio, in collaborazione con l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, nell'ambito della realizzazione del protocollo di intesa del Polo per le Arti e le Scienze.

2. Riapertura ammissioni a.a. 2025-2026.

Il C.A., preso atto della situazione delle discipline che presentano ancora disponibilità di posti e verificato l'elenco dei docenti con orario residuo, comunica che dal 20 novembre al 3 dicembre saranno riaperte le ammissioni per le discipline in cui risultano ancora posti disponibili.
Gli esami di ammissione si svolgeranno presumibilmente il 10 e l'11 dicembre 2025.

3. Approvazione docenza esterna.

Il C.A., vista la necessità di individuare un docente di jazz per un modulo di Trombone jazz del corso propedeutico e per un modulo di Tromba jazz del corso di Triennio e preso atto della segnalazione del Coordinatore del Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali (prot. 11722), approva all'unanimità la nomina del prof. Massimo Morganti come docente a contratto per i due moduli sopra citati.

4. Consulta degli studenti.

- Prot. 9951. Regolamento della Consulta degli Studenti del Conservatorio Statale di Musica G. Rossini.

Il C.A. prende atto e approva il regolamento della Consulta degli Studenti del Conservatorio Statale di Musica G. Rossini.

- Proposta di modifica dei relatori per il seminario "Gestione dell'ansia da prestazione e da palcoscenico".

Il C.A. approva.

- Prot. 11907. Richieste ulteriori.

La consulta degli studenti lamenta una mancata comunicazione tra docenti e allievi sulle audizioni per solisti e orchestra recentemente svolte; in particolare, molti studenti non erano a conoscenza delle audizioni in quanto i loro docenti non avevano preso visione del bando. Secondo gli studenti, inoltre, la dichiarazione dei vincitori non è stata data in maniera ufficiale. Sulla base di queste osservazioni, gli studenti ritengono che sia necessario ripensare le modalità di comunicazione delle audizioni affinché risultino più efficaci, coinvolgendo oltre ai docenti anche gli studenti.

Il C.A. prende atto della richiesta e dispone che le prossime comunicazioni sulle audizioni vengano inviate anche sul registro degli studenti.

- Gli studenti chiedono il ripristino di uno spazio comune dotato di tavoli, sedie e alcuni distributori di bevande e alimenti, al fine di poter consumare i pasti in un ambiente riscaldato e di disporre, al contempo, di un luogo dedicato alla socializzazione.
Il C.A. si rende disponibile alla proposta di ripristino di questo spazio comune.

- Un referente della consulta presenta un report dei risultati di una tesi di laurea dell'Università di Firenze sul benessere psicologico degli studenti di conservatorio. Lo studio mostra che molti studenti di conservatorio presentano ansia, depressione e stress, con un terzo del campione in fascia clinica. Il perfezionismo socialmente prescritto è il principale fattore di rischio, mentre quello auto-orientato ha effetti più ambivalenti. Si suggerisce di integrare nei conservatori interventi di supporto psicologico e formazione al coping per ridurre l'impatto del perfezionismo e favorire un percorso formativo più sostenibile.
Il C.A prende atto della documentazione pervenuta.

5. Richieste docenti.

Prot. 11912. De Piccoli: aggiornamento proposta per Progetto d'Istituto.
Il C.A. prende atto della relazione di aggiornamento sul progetto per le celebrazioni del centenario della morte di Lothar Meggendorfer e approva le modifiche al progetto.

Prot. 11725. Tascini: proroga di un'annualità di laboratorio strumentale.
Il C.A. approva la richiesta di proroga di un anno di laboratorio strumentale per lo studente Piermarco Moretti ma chiede al docente una verifica costante che attesti l'impegno e le capacità dello studente.

Prot. 10232. Sampaolesi: prova finale di triennio.
Il C.A., valutata la complessità della richiesta, rinvia la decisione ad una prossima seduta. Nel frattempo si chiede al prof. Sampaolesi di confrontarsi con i docenti della disciplina di pianoforte, così da presentare una proposta condivisa dall'intera disciplina da sottoporre successivamente alla valutazione del C.A.

Prot. 11564: Castagna: richiesta assegnazione studente.
Il C.A. approva la richiesta.

6. Richieste di collaborazioni.

Prot. 12036. Associazione Italiana per la Cultura Musicale: richiesta di incontro per collaborazione accademica.
Il C.A. si rende disponibile ad aprire un confronto per approfondire e valutare possibili collaborazioni.

Prot. 10514. Dore: richiesta collaborazione "La bella di Alghero".
Il C.A., presa visione della richiesta, chiede al Direttore di contattare la prof.ssa Dore per approfondire la proposta e per valutare se sussistano le condizioni per la realizzazione del progetto.

7. Proposte acquisizione di attrezzature didattiche

Il C.A., valutate le necessità e le richieste pervenute, approva la lista di attrezzature didattiche che si allega al presente verbale.

8. Dichiarazioni di valore.

- Riconoscimento titolo di studio conseguito all'estero dei seguenti studenti iscritti ai corsi accademici di secondo livello: Bao Xiaoxuan, Jia Ruhan, Li Yueyao, Li Zhiyong, Liu Hengzhi, Shen Yuke, Zhang Di, Zhang Yongzan, Zhao Xiaoqiang, Zheng Zhongxiang, Chen Nuo, Mu Jiahui, Wang Zixin, Xu Baihe, Zhang Xinyue.
Il C.A., vista la documentazione prodotta dai singoli studenti, riconosce che il titolo di studio dichiarato ha validità esclusivamente ai fini della prosecuzione degli studi accademici di II livello nel solo Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro.
Agli studenti Bao Xiaoxuan e Chen Nuo si richiede di integrare la documentazione già presentata con i programmi di studio.

- Riconoscimento titolo di studio conseguito all'estero dei seguenti studenti iscritti ai corsi accademici di primo livello: Feng Jiarou, Gao Xin, Kartuzov Yurii, Li Yixuan, Porphirovi Marta, Rakhimova Aiya, Syknaj Isla, Tang

Zihuan, Wang Guanlin, Wang Zixun, Wei Hanyu, Zhai Gengyan, Zhakhanbekova Aida, Zhang Zhixiong, Zhao Tianci.
Il C.A., vista la documentazione prodotta dai singoli studenti, riconosce che il titolo di studio dichiarato ha validità esclusivamente ai fini dell'iscrizione al corso accademico di I livello nel solo Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro.

9. Varie ed eventuali

Prot. 9959. Di Biase: richiesta tirocinio universitario.
Il C.A. approva la richiesta previa verifica degli aspetti amministrativi.

Prot. 11553. Parissi: presentazione libro su Scarlatti.
Il C.A. approva la richiesta.

Prot. 9951. Commissione per la Promozione Attività Didattiche.
Il C.A. prende atto delle pregevoli attività svolte dalla commissione PAD per quanto riguarda la promozione delle attività didattiche. Riguardo alle richieste di modifica al regolamento di frequenza dei corsi di laboratorio strumentale il C.A. si esprime in questo modo:
1) Eliminazione del limite di tre anni di frequenza. Il C.A. approva, ma sempre con previa richiesta del docente.
2) Rimozione del limite massimo di età per l'ingresso. Il C.A. non approva in quanto il limite di 16 anni è funzionale allo svolgimento del percorso propedeutico dai 17 ai 19 anni e successivo prosieguo con i corsi accademici.
3) Autonomia del docente di riferimento nel decidere, in base alle capacità e alla crescita dello studente, se indirizzarlo all'esame di ammissione ai corsi propedeutici o interrompere la frequenza. Il C.A. dichiara che tale autonomia è già prevista.

Il prof. Turini evidenzia la problematica relativa all'esame preliminare di storia della musica legato al tutoraggio, che non appare in nessun corso di studio e di cui spesso gli studenti non sono informati. Senza entrare nel merito della questione, il prof. Turini chiede che il corso venga al più presto normato e soprattutto che ci sia un'informazione a riguardo a supporto degli studenti.

La seduta termina alle ore 12:00.

Il presente verbale è letto e approvato dal C.A. e sottoscritto dal verbalizzante.

Pesaro, 18 novembre 2025.

Il verbalizzante

Michele Mangani
(Documento firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate)

