CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. E. N. 0011011 DEL 29/10/2025 - II.2.3

Verbale del Consiglio Accademico 17 ottobre 2025
Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro

Il giorno 17 ottobre 2025 alle ore 09:00, in modalità online su piattaforma Zoom, si è riunito il C.A. del Conservatorio Rossini di Pesaro.
Sono presenti: direttore Fabio Masini, prof.sse Donatella Dorsi, Elisabetta Matacena, Mariateresa Storino, proff. Angelo Biancamano, Pietro Diambrini, Lamberto Lugli, Michele Mangani, Andrea Turini e le rappresentanti degli studenti Demetra Micheli e Bianca Giovanna Baino.
Assenti: nessuno.

Verbalizza il prof. Michele Mangani.

L'ordine del giorno della seduta è il seguente:

1. Comunicazioni del Direttore.
2. Gestione erogazione borse Erasmus.
3. Attività PNRR.
4. Calendario accademico 2025-2026.
5. Bando collaborazione IMP.
6. Modifica regolamento prova finale.
7. Modifica regolamento riconoscimento crediti.
8. Corsi abilitanti - Offerta formativa a.a. 2025-2026.
9. Richieste Corsi singoli.
10. Richieste docenti.
11. Varie ed eventuali.

1. Comunicazioni del Direttore.

Il Direttore augura a tutti gli studenti, ai docenti, al personale amministrativo e al personale non docente un buon inizio di anno accademico.
Il Direttore, chiede di approvare i due bandi di reclutamento a tempo indeterminato, ringraziando la prof.ssa Lombardi e i proff. Biancamano e Rocchetta che si sono occupati della compilazione dei due testi.
Il C.A. dopo aver preso visione dei due testi, approva all'unanimità i bandi di reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica per le seguenti discipline: Canto rinascimentale e barocco AFAM027 (EX COMA/16) e Batteria e percussioni jazz AFAM031 (EX COMJ/11).
Il Direttore comunica che, a fronte delle iscrizioni pervenute per alcune discipline, qualora il numero di studenti non dovesse ricoprire il monte ore di cattedre a tempo determinato, non si procederà alla nomina di docenti inquadrati in tale ruolo.
Infine, il Direttore comunica che come negli anni precedenti, la formazione delle classi avverrà tenendo conto della continuità didattica e delle richieste degli studenti, fino al completamento del monte orario previsto.
Anche su tale punto, il Direttore richiede il parere del Consiglio Accademico, che approva all'unanimità.

2. Gestione erogazione borse Erasmus.

Intervento del Prof. Carlo Pari su tematiche relative al programma Erasmus.
Il prof. Carlo Pari prende parte alla riunione, in qualità di referente Erasmus, per esporre alcune problematiche relative al programma Erasmus, precedentemente comunicate mediante documentazione inviata ai membri del Consiglio Accademico.
In particolare, il prof. Pari sottopone all'attenzione del Consiglio le seguenti questioni:

- riconoscimento dei risultati di apprendimento in assenza di valutazione numerica per gli studenti di ritorno dall'esperienza Erasmus;
- registrazione delle assenze degli studenti Erasmus nel registro elettronico;
- riconoscimento dei crediti per la partecipazione ai progetti BIP Erasmus;
- modalità di erogazione delle borse Erasmus+ per la mobilità dello staff.

Terminato l'intervento, il Direttore ringrazia il prof. Pari. Il prof. Pari lascia la riunione.

Dopo un attento confronto, il Consiglio Accademico delibera quanto segue:

- riguardo all'assenza di valutazione numerica degli studenti di ritorno da un periodo Erasmus, si dispone il mantenimento dei crediti acquisiti all'estero, subordinando il riconoscimento del voto finale allo svolgimento di un esame in sede sul programma svolto all'estero;
- in merito alla registrazione delle assenze nel registro elettronico per gli studenti Erasmus, si decide di richiedere alla società Nettuno, responsabile del gestionale, l'inserimento di una nuova sigla ("E") per identificare le assenze legate alla mobilità internazionale. In attesa dell'adeguamento del sistema, si dispone l'utilizzo provvisorio della sigla "G" (assenza giustificata) con relativa nota in cui si specifica che l'assenza giustificata si riferisce alla permanenza all'estero dello studente in mobilità Erasmus;
- relativamente ai crediti per i progetti BIP Erasmus, si dispone l'erogazione dei 3 CFU previsti da bando per tutti i partecipanti, con la possibilità di attribuire fino a ulteriori 3 CFU ai partecipanti in qualità di solisti, a discrezione del Consiglio di corso e sulla base del carico di lavoro effettivamente sostenuto;
- sulla modalità di erogazione delle borse Erasmus+ per la mobilità dello staff, il Consiglio accademico delibera all'unanimità di adottare il regime di rimborso a piè di lista. L'eventuale residuo non utilizzato sarà destinato alla costituzione di un fondo specifico per il cofinanziamento di future mobilità nell'ambito del programma Erasmus.

3. Attività PNRR.

Il C.A., visto il verbale dell'11/10/2023 di adesione al progetto Metaverse Raffaello – Marche's AFAM together to promote italian culture in the world, conferma le seguenti attività previste all'interno del progetto Pnrr, che si sono svolte o si svolgeranno nei prossimi mesi:

- 21/26 giugno 2025 trasferta Cina in collaborazione con la città di Hangzhou (già svolto);
- 14/18 luglio 2025 laboratorio Internazionale di Fiati (già svolto);
- 2/5 ottobre 2025 10° edizione del Concorso internazionale di Fagotto (già svolto);
- 6/9 ottobre 2025 Trasferta Graz (Dottorato) (già svolto);
- Urbino Expo Metaverso Raffaello;
- 23 e 24 ottobre 2025 "C'è del nuovo...";
- 25 ottobre 2025 "A RAFFAELLO" Concerto sinfonico-corale, in collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Rossini e Coro Filarmonico Rossini;
- 7 Dicembre 2025 Teatro Sanzio di Urbino, nell'ambito del progetto: "Integrale dei Concerti di Mozart per pianoforte e orchestra" in collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Rossini, in cui si esibiranno 3 studenti del Conservatorio Rossini;
- 15/21 Febbraio 2026, settimana di studio e formazione (10 studenti più 2/3 accompagnatori) nell'ambito della decima edizione del Laboratorio di fiati IMP (International Music Program/Project), presso la University of Wisconsin-Milwaukee (U.S.A.).
- data da definire (gennaio o febbraio 2026), Concerto a Yerevan (Armenia) nell'ambito del progetto: "Integrale dei Concerti di Mozart per pianoforte e orchestra" in cui si esibiranno 3 studenti del Conservatorio Rossini accompagnati da un'orchestra locale;
- 4/6 marzo 2026 Concorso Clavicembalo;
- traduzione in inglese di tutto il sito istituzionale del conservatorio;
- brochure informativa in italiano e inglese del Conservatorio Rossini.

La deliberazione relativa al punto 3 all'ordine del giorno, votata e approvata all'unanimità seduta stante dal Consiglio Accademico, viene stralciata dal presente verbale per essere inviata direttamente agli uffici amministrativi.

4. Calendario accademico 2025-2026.

Il C.A. approva il calendario accademico 2025/2026 che si allega al presente verbale.

5. Bando collaborazione IMP.

Il C.A., in vista delle due settimane di studio e formazione previste nei prossimi mesi all'interno del Laboratorio di Fiati IMP, dispone e approva il bando che prevede 10 borse di studio per studenti meritevoli, per coprire le spese relative al viaggio e al soggiorno presso le Università americane che collaborano al progetto.

6. Modifica regolamento prova finale.

Il C.A. approva la modifica del regolamento della prova finale che entrerà in vigore dalla prima sessione dell'anno accademico 2025/26.

7. Modifica regolamento riconoscimento crediti.

Il C.A. approva la modifica del regolamento riconoscimento crediti.

8. Corsi abilitanti - Offerta formativa a.a. 2025-2026.

Il prof. Diambrini illustra le novità del DD n. 19116 del 29/09/2025 che fornisce alcune indicazioni propedeutiche per l'avvio dei percorsi abilitanti per l'a.a. 2025-2026.
Per il Conservatorio Rossini la proposta è di rinnovare l'offerta formativa ordinaria (60, 30, 36 CFA) di tutti i percorsi accreditati, ottimizzando, se possibile, le disponibilità al fabbisogno nazionale 2026.
Sulla base del suddetto decreto dirigenziale si dovrà procedere con una nuova richiesta di accreditamento della classe di concorso A030 (Musica nella scuola secondaria di primo e secondo grado), in sostituzione delle due classi di concorso precedentemente accreditate: A029 (Musica nella secondaria di secondo grado) e A030 (Musica nella secondaria di primo grado).
È inoltre necessario, dopo due anni dal primo accreditamento, ottimizzare, nella piattaforma dedicata, la lista dei Direttori e Docenti dei percorsi secondo le indicazioni fornite dall'ANVUR.
Vengono posti all'attenzione del CA i piani di studio di tutti i percorsi formativi di possibile attivazione per l'a.a. 2025-2026; le nuove disposizioni ministeriali confermano la possibilità di erogare online fino al 50% del monte orario complessivo del percorso formativo.
Per l'erogazione online delle lezioni è opportuno formalizzare le norme di comportamento fondamentali per ottenere l'idoneità nei singoli corsi: le lezioni online vanno seguite interamente con telecamera accesa, dal proprio domicilio o da altra sede 'stabile'. Non è consentito seguire la lezione in luoghi 'esterni' (passeggiando in strada, in luogo pubblico, ecc.) o in viaggio (auto, treno o altro). Qualsiasi deroga a tali indicazioni dovrà essere richiesta dallo studente al docente, che potrà concedere, saltuariamente, la possibilità di seguire una singola lezione in condizioni diverse da quelle sopra descritte. Lo studente che non osserva le suddette indicazioni risulterà assente alla lezione.
Infine, per l'a.a. 2025-2026 il prof. Diambrini propone di attivare anche i percorsi formativi da 30 CFA rivolti a coloro che hanno già un'altra abilitazione (art. 13 del D.P.C.M. del 4 agosto 2023). Tale proposta potrebbe essere rivolta ad una selezione di classi di concorso, contingentando, eventualmente, i posti effettivamente disponibili presso le classi interessate.

9. Richieste Corsi singoli.

Prot. n. 9859: Damian Giczewski.
Il C.A. approva la richiesta del corso singolo di canto.

Prot. n. 8016: Ottaviani Marco.
Il C.A. approva la richiesta del corso singolo di pianoforte.

Prot. n. 8936: Tamburrano Vittorio.
Il C.A. approva la richiesta del corso singolo di direzione d'orchestra.

10. Richieste docenti.

Prot. n. 10496: prof. Ludovico Bramanti.
Il C.A. prende atto del verbale del Consiglio di Disciplina di Pianoforte e ne approva il contenuto.
Si approva inoltre il bando per l'individuazione di sei solisti per il progetto dedicato ai concerti per pianoforte e orchestra di Mozart.
Infine, il C.A. approva il partenariato tra il Dipartimento di Pianoforte dello Zhejiang Conservatory of Music di Hangzhou (Cina) e il Conservatorio Rossini di Pesaro. A tal proposito, dispone l'invio di un invito formale alla delegazione cinese che visiterà il nostro Istituto nel gennaio 2026.

Prot. n. 8063: prof. Gian Marco Gualandi.
Il C.A. prende atto e approva la nuova proposta relativa al piano acquisti, che sarà comunque soggetta alla disponibilità economica del Conservatorio e alla quale si provvederà secondo la graduatoria stilata dal C.A. nella valutazione del Progetto d'Istituto (verbale del C.A. del 21 luglio 2025, prot. n. 7884 del 1° agosto 2025). Si approva anche la rielaborazione senza costi del laboratorio (interdisciplinare) "Musica aleatoria e improvvisazione tra acustica ed elettroacustica". Riguardo al seminario "Ear training ed improvvisazione vocale nella musica tonale" si prende atto

della riformulazione e si approva la nuova proposta denominata “Ear training ed improvvisazione nella musica tonale” all’interno del monte ore.

Le richieste inserite al punto 11 dell’Odg. “Varie ed eventuali” vengono rinviate alla prossima riunione.

La seduta termina alle ore 14:00.

Il presente verbale è letto e approvato dal C.A. e sottoscritto dal verbalizzante.

Pesaro, 17 ottobre 2025

Il verbalizzante

Michele Mangani
(Documento firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate)

