CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. E. N. 0007884 DEL 01/08/2025 - II.2.3

Verbale del Consiglio Accademico 21 luglio 2025
Conservatorio Statale di Musica “G. Rossini” di Pesaro

Il giorno 21 luglio 2025 alle ore 15:00, in modalità online su piattaforma Zoom, si è riunito il C.A. del Conservatorio Rossini di Pesaro.
Sono presenti: direttore Fabio Masini, prof.sse Donatella Dorsi, Elisabetta Matacena, Mariateresa Storino, proff. Angelo Biancamano, Pietro Diambrini, Lamberto Lugli, Michele Mangani e le rappresentanti degli studenti Demetra Micheli e Bianca Giovanna Baino.
Assenti: prof. Andrea Turini.

Verbalizza il prof. Michele Mangani.

L’ordine del giorno della seduta è il seguente:

1. Comunicazioni del Direttore.
2. Modifica Budget assunzionale a.a. 2025/2026 e piano triennale per la programmazione del reclutamento del personale.
3. Richiesta rinnovo Dottorato di ricerca.
4. Borse di studio per studenti meritevoli del Conservatorio a.a. 2024-2025.
5. Progetto d’Istituto a.a. 2025-2026.
6. Varie ed eventuali.

1. Comunicazioni del Direttore.

Il Direttore comunica che nei giorni 30 e 31 luglio si svolgerà il trasloco dei materiali da Palazzo Mamiani, secondo piano, a Palazzo Olivieri, pertanto tutti gli uffici verranno ristabiliti nella sede del Conservatorio al piano terra, nell’ala dove prima era allocata la biblioteca.
Il Direttore, unitamente a tutto il Consiglio Accademico, augura una buona estate a tutti gli studenti, ai docenti, al personale amministrativo e ai coadiutori.

2. Modifica Budget assunzionale a.a. 2025/2026 e piano triennale per la programmazione del reclutamento del personale.

Il C.A., preso atto della nota del 10.07.2025, prot. n. 7046, a firma della Dott.ssa Lorenzon del MUR (l’obbligatorietà per l’Amministrazione “in presenza di budget assunzionale”, di coprire il posto di DA che si renderà vacante dal prossimo 01.11.2025, mediante l’attivazione, prioritariamente delle procedure di mobilità, e poi eventualmente di quelle concorsuali, secondo l’art. 14, 4° comma, del DPR n. 83/2024), a parziale modifica della propria deliberazione del 17/06/2025 riguardo al Budget assunzionale dispone all’unanimità:

A) di ripartire, per l’a.a. 2025/2026, la somma di € 269.477,00, derivante dai risparmi delle cessazioni, fra i seguenti profili professionali “vacanti” per il reclutamento a tempo indeterminato di:
- tre docenti di prima fascia – mediante procedure di mobilità o concorsuali – per la copertura di 3 delle 8 cattedre risultanti vacanti, per un utilizzo del budget assunzionale di € 165.108,00, e, specificatamente:
  - Batteria e percussioni Jazz AFAM031 (ex COMJ/11)
  - Canto rinascimentale e barocco AFAM027 (ex COMA/16)
  - Composizione AFAM041 (ex CODC/01);
- un posto EQ (ex EP2) Direttore Amministrativo per un utilizzo del budget assunzionale di € 51.565,00;
- un posto di operatore avente diritto alla stabilizzazione per la somma di € 30.022,00.

Si dà atto che la somma residua di € 22.782,00, quale quota non allocata, viene accantonata per future stabilizzazioni.

B) conseguentemente il piano di programmazione del fabbisogno del personale, tenendo conto del citato accantonamento di € 22.782,00, a cui andranno sommati i risparmi, ammontanti ad € 543.832,00, derivanti

dalle 11 cessazioni dal servizio (n. 6 docenti e n. 5 operatori) relative al prossimo triennio, per un budget assunzionale complessivo di € 566.614,00, prevede quanto segue:
- € 184.964,00 per la futura stabilizzazione, nel corso del triennio, di n. 5 unità (2 operatori, un assistente, una unità EQ e un funzionario);
- € 330.216,00 per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 6 docenti - mediante procedure di mobilità o concorsuali per la copertura di altrettante cattedre risultanti vacanti;
- la residua somma di € 51.434,00 per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 posto di operatore mediante procedura di mobilità prima di eventuale procedura concorsuale, con un risparmio di ulteriori € 21.412,00, quale quota non allocata, accantonata per future esigenze.

3. Richiesta rinnovo Dottorato di ricerca.

Il Consiglio Accademico, preso atto della richiesta di rinnovo del corso di dottorato presentata dalla coordinatrice prof.ssa Mariateresa Storino (prot. 7399) e tenuto conto della nota MUR del 27 giugno 2025, esprime parere favorevole all'attivazione dell'XLI ciclo per l'a.a. 2025/2026. Come da Regolamento del Corso di Dottorato (art. 3 comma 9), si rinvia al Consiglio di Amministrazione la conclusione del percorso di rinnovo.

4. Borse di studio per studenti meritevoli del Conservatorio a.a. 2024-2025.

Il C.A. espone e approva i seguenti criteri del bando per assegnare 10 borse di studio per studenti meritevoli del Conservatorio per l'a.a. 2024-2025.
Saranno valutati gli studenti dei corsi di Diploma accademico di I Livello che per l'a.a. 2024-2025 che risultino:

a. regolarmente iscritti al 3° anno;
b. diplomati nella sessione estiva (luglio 2025), purché iscritti, nell'anno in corso, al 3° anno.

La graduatoria di merito sarà redatta dal Direttore sulla base dei dati forniti dall'Ufficio di Segreteria didattica e sarà costituita da studenti, in possesso dei requisiti, aventi l'indice di merito più elevato:
Indice di Merito = Media Ponderata x [1 + (n. crediti maturati dallo studente - n. crediti minimo maturati tra tutti gli studenti in possesso dei requisiti) / (n. crediti massimo maturati tra tutti gli studenti in possesso dei requisiti - n. crediti minimo maturati tra tutti gli studenti in possesso dei requisiti)].
A parità di indice di merito fra due o più studenti, la precedenza in graduatoria sarà attribuita come segue:

a) studente diplomato (luglio 2025);
b) studente in corso (3° anno).

In caso di ulteriore parità, precederà in graduatoria lo studente con minore età anagrafica.

Le deliberazioni relative ai punti 2., 3. e 4. all'ordine del giorno, votate e approvate all'unanimità seduta stante dal Consiglio Accademico, vengono stralciate dal presente verbale per essere inviate direttamente agli uffici amministrativi.

5. Progetto d'Istituto a.a. 2025-2026.

Il C.A. definisce i seguenti principi generali di massima per la selezione delle proposte:

- aree e pertinenza del settore artistico-disciplinare del proponente rispetto all'argomento;
- definizione del numero di ore e di giorni di Masterclass e Seminari sulla base di criteri di programmazione generale e del numero degli studenti delle discipline. Riguardo alla parte economica, Masterclass e Seminari potranno essere realizzati solo alle condizioni economiche stabilite dal Consiglio di Amministrazione;
- applicazione di un criterio equo di proporzionalità sulla base del numero degli studenti delle singole discipline per l'assegnazione di concerti e delle rassegne già in essere;

- le ore di lezione dei docenti interni per corsi liberi, laboratori e seminari devono rientrare, in linea generale, nel monte ore;
- le ore di lezione retribuite ai docenti esterni, approvate dal C.A. per ciascun progetto, devono essere proporzionate al numero degli studenti iscritti al corso; il livello professionale e la qualifica specifica del docente esterno devono essere documentati dal curriculum vitae e devono essere attinenti all'argomento proposto;

CORSI LIBERI (18 ore 3 CFA)

Prot. n. 7048. Assenza, Fondamenti di Bibliografia Musicale.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 6809. Giustiniani, Corso libero di canto rinascimentale e barocco.
Il C.A. approva previa conferma del docente.

Prot. n. 7050. Boggio, Tecniche compositive del '900.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7052. Docenti di Pratica pianistica, Pratica dell'accompagnamento pianistico o pratica pianistica.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7053. Fava, Corno inglese.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7054. Fava, Oboe barocco.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7056. Felici, Clarinetto strumenti speciali.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7060. Sabbatani, Corso libero sulla respirazione.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7062. Salvaggio, Ritmica della musica contemporanea.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7484. Benzi, Elementi di Direzione d'orchestra.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7487. Lorenzetti, Elementi di Direzione di coro.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7491. Paciariello, Pianoforte storico.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

CORSI LIBERI (18 ORE 3 CFA) PER LE CLASSI CON NUMERO ESIGUO DI ISCRITTI

Prot. n. 6808. Onofri, Violino storicamente informato.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7049. Bianchi, Corno.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7051. Ciabocchi, Fagotto.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7055. Fava - Mandelli, Oboe.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7057. Gianangeli, Trombone.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7058. Mazzarulli, Strumentazione e composizione per orchestra di fiati.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7059. Presta, Jam Session un incontro creativo.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7061. Sabbatani, Tuba.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7063. Tribulini, Tromba.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7483. Aureli - Piolanti, Clavicembalo.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7485. Cerasani, Liuto.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7486. La Marca, Violoncello barocco.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7488. Maestrucci, Percussioni.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

CORSI LIBERI DEL **DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA** (Attività formative riconoscibili nei percorsi di abilitazione all'insegnamento attivati presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro).
I seguenti corsi saranno svolti all'interno dei percorsi ordinari di Didattica della musica inseriti nel monte ore dei vari docenti:

- Prot. n. 6804. Diambrini, Didattica della musica, 24 ore 4 CFA.
- Prot. n. 6805. Diambrini, Legislazione e organizzazione scolastica,12 ore 2 CFA.
- Prot. n. 6806. Diambrini, Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione, 18 ore 3 CFA.
- Prot. n. 6807. Diambrini, Pedagogia musicale, 36 ore 6 CFA.
- Prot. n. 7489. De Piccoli, Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia, 12 ore 2 CFA.
- Prot. n. 7490. Piazzi, Direzione e concertazione di coro, 24 ore 4 CFA.

Il C.A. approva tutto il pacchetto dei corsi liberi proposti dal Dipartimento di Didattica della Musica.

Si procede visionando i laboratori.

LABORATORI (24 ore 3 CFA)

Prot. n. 6818. Calamosca, Passi d'orchestra per violino.
Il C.A. approva in forma di corso libero 18 ore e 3 CFA, a completamento del monte ore.

Prot. n. 6819. Campadello, Jazz basic per i musicisti classici.

Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 6823. Campadello, Jazz basic per i musicisti classici 2.
Il C.A. non approva. Si dispone di accorparlo al precedente.

Prot. n. 6824. Lombardi - Paciariello, Il repertorio per voce e fortepiano nel classicismo.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 6825. Longo, Violin Ensemble.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 6826. Mazza (Miniucchi), Laboratorio di espressione corporea.
Il C.A. approva.

Prot. n. 6827. Tampieri, Nel nome della Viola: musiche originali e non scritte per ensemble di viole.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7065. Bovo, Musica d'assieme per arpe.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7066. Campobasso, Musica e cinema, l'arte dell'improvvisazione e della sonorizzazione sedimentale e spontanea di un media cinematografico pre-esistente.
Il C.A. approva solo il laboratorio.

Prot. n. 7067. Ferrazza, Laboratorio di composizione elettroacustica.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7068. Fontana - Casadei, Rossini Cellos Orchestra.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7069. Gravagna, Coro gregoriano.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7070. Grimaudo - Massimi, Laboratorio (interdisciplinare) di musica aleatoria e improvvisazione tra acustica ed elettroacustica.
Il C.A. approva solo il laboratorio a completamento del monte ore.

Prot. n. 7071. Gualandi, Laboratorio orchestra ritmica 1 e 2.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7072. Mangani e docenti di clarinetto, Ensemble di clarinetti.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7073. Mangani, IMP - International Music Program/Project, X edizione.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7074. Piaggesi e docenti di ottoni, Ensemble di Ottoni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7075. Secchiero - Guazzaroni, Giro d'Europa a passo di danza tra sacro e profano.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7076. Seneca, Pratica della lettura delle sigle accordali e dell'improvvisazione spontanea per chitarristi classici.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7240. Benzi, Prove di sala dell'opera di G. Verdi "Rigoletto".
Il C.A. approva solo il laboratorio.

Prot. n. 7241. Gasparini, Introduzione all'analisi della musica del Novecento storico.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7242. Piazzi, Musica d'insieme con lo strumentario Orff.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7243. Ramadori, Laboratorio ritmico.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7244. Salvaggio, Trascrizione, arrangiamento, riduzione proProduzione & Promozione del Rossini.
Il C.A. non approva in quanto il progetto richiederebbe un numero maggiore di ore oltre che la condivisione con le discipline compositive e strumentali. Si invita il docente a riformulare il progetto per il prossimo anno accademico dopo essersi confrontato con i referenti della scuola di composizione e delle discipline strumentali.

Prot. n. 7245. Storino, Il programma di sala: ideazione e scrittura.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7246. Tascini, Gestire il palcoscenico: come migliorare il proprio metodo di studio e rendere il 100% delle proprie capacità.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7247. Docenti di pianoforte, Duo pianistico.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

Prot. n. 7248. Venturini, Extended Piano. Un approccio compositivo interpretativo.
Il C.A. approva a completamento del monte ore.

La seduta viene sospesa alle ore 19:30 e aggiornata al 22 luglio alle ore 9:00.

Aggiornamento riunione C.A. del 22 luglio 2025.

Il giorno 22 luglio 2025 alle ore 9:00, in modalità online su piattaforma Zoom, si è riunito il C.A. del Conservatorio Rossini di Pesaro.
Sono presenti: direttore Fabio Masini, prof.sse Donatella Dorsi, Elisabetta Matacena, Mariateresa Storino, proff. Angelo Biancamano, Pietro Diambrini, Lamberto Lugli, Michele Mangani e la rappresentante degli studenti Demetra Micheli.
Assenti: prof. Andrea Turini e la rappresentante degli studenti Bianca Giovanna Baino.

Verbalizza il prof. Michele Mangani.

La seduta riprende con la visione dei Seminari

SEMINARI (6 ore in un giorno o 12 ore in due giorni).

Il C.A. delibera che **i seminari realizzati dai docenti interni potranno essere attivati solo se saranno svolti all'interno del monte ore.**

SEMINARI DOCENTI INTERNI

Prot. n. 7077, Aureli e i docenti dell'area antica, Preparazione musicale al seminario "la belle dance", 12 ore in due giorni.

Il C.A. non approva perché il seminario proposto si configura come un'ordinaria attività didattica.

Prot. n. 7083. Cerasani, Ensemble rinascimentale per strumenti a pizzico, 12 ore in due giorni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7082. Ciabocchi, Costruzione e rettifica delle ance, 12 ore in due giorni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7087. Fava - Mandelli, Costruzione e messa a punto dell'ancia dell'oboe/corno inglese, 12 ore in due giorni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7089. Guazzaroni - Secchiero, In 2 davanti alla tastiera: letteratura per pianoforte e organo, pianoforte a 4 mani, organo a 4 mani, 12 ore in due giorni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7090. La Marca, Polifonie del Rinascimento italiano, 12 ore in due giorni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7091. La Marca, Viole & Viole - Consort di Viole da gamba, 12 ore in due giorni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7092. Mencarelli, Ear training ed improvvisazione vocale nella musica tonale, 12 ore in due giorni.
Il C.A. non approva e richiede un approfondimento in quanto l'argomento proposto rientra in un altro ambito disciplinare.

Prot. n. 7093. Onofri, L'avvento del fonografo: specchio e ponte verso le prassi esecutive del XIX secolo, 6 ore in un giorno.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7094. Piolanti, L'ornamentazione dalle origini al Settecento, 12 ore in due giorni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7251. De Piccoli, Le regole del buon Maestro: la Didattica della musica tra storia e prassi. Introduzione alla metodologia dell'indagine storico-musicale, 6 ore in un giorno.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7252. Del Zoppo, Musica Perseguitata, 12 ore in due giorni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7255. Finocchiaro, La composizione per il cinema muto fra storia e sperimentazione, 12 ore in due giorni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7257. Graciotti, Centri e periferie: il ruolo delle cappelle musicali ecclesiastiche nella diffusione del repertorio polifonico nel Cinquecento, 12 ore in due giorni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7259. Lorenzetti, Musica polifonica profana rinascimentale italiana, 12 ore in due giorni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7263. Nicolò, Il teatro di Rossini, con un focus sul Rossini Opera Festival 2026, 12 ore in due giorni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7264. Obino, Skid-dat-de-dat! Seminario di improvvisazione vocale, 12 ore in due giorni.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7266. Secchiero, L'arte organaria e la letteratura per due organi, 12 ore in due giorni.
Il C.A. non approva perché mancano le informazioni essenziali della proposta, come previsto dal progetto d'istituto. Si richiede di riformulare la proposta inserendo tutti i dettagli.

SEMINARI DOCENTI ESTERNI

Prot. n. 6833. Bienkowska, Keep your breath in mind, docenti esterni dott. Frank Musarra e dott.ssa Maria Letizia Randazzo. 6 ore in un giorno (3 ore per ogni docente).

Prot. n. 6834. Donzelli, Fonetogramma: cos'è e come funziona, docente esterno Sabrina Avantario, 12 ore in due giorni.

Prot. n. 6835. Mazza, Anatomia e Fisiologia dell'apparato fonatorio e respiratorio, docente esterno dott. Gino Latini.
Il C.A., preso atto dell'affinità delle tematiche presenti nelle tre proposte provenienti dal Dipartimento di Canto e teatro musicale, per l'anno accademico 2025/26 approva il seminario prot. n. 6834 che potrà svolgersi in continuità con la lezione magistrale del dott. Franco Fussi prot. 6841. Si richiede l'invio del curriculum del docente esterno Sabrina Aventario (max 1500 caratteri spazi inclusi).

Prot. n. 6836. Angelotti, Tecniche di espressione corporea per il performer vocale, docente esterno Monica Miniucchi, 6 ore in un giorno.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7079. Aureli, La Belle Dance, docente esterno Ilaria Sainato, 12 ore in due giorni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7080. Aureli, Musica delle monache del '600, docente esterno Candace Smith, 6 ore in un giorno.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7081. Bosi, Tecniche di manutenzione e riparazione per il clarinetto, docente esterno Samuele Scaloni, 6 ore in un giorno.
Il C.A. approva previo invio del curriculum del docente esterno (max 1500 caratteri spazi inclusi).

Prot. n. 7082. Campobasso - Brugnano, Tabula rasa: laboratorio di improvvisazione, docente esterno Fabrizio Sferra, 12 ore in due giorni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7085. Ciabocchi, Il Controfagotto, docente esterno Giacomo Petrolati, 6 ore in un giorno.
Il C.A. approva previo invio del curriculum del docente esterno (max 1500 caratteri spazi inclusi).

Prot. n. 7086. Diambrini, Concrete Motion: un protocollo sperimentale per promuovere l'accessibilità e l'inclusione attraverso la musica elettroacustica, le pratiche di movimento e i sistemi musicali tecnologici interattivi a controllo gestuale, docente esterno Lorenzo Binotti, 12 ore in due giorni.
Il C.A. non approva sulla base del criterio di proporzionalità del numero degli studenti iscritti alla disciplina.

Prot. n. 7088. Gualandi, "L'uso dell'organo e delle tastiere elettroniche nel Jazz & Co". Corso di avviamento all'uso delle tastiere elettroniche (synth, organi e pianoforti elettrici), docente esterno Gianni Giudici, 12 ore in due giorni.
Il C.A. approva, ma suggerisce al docente proponente l'opportunità di trovare una figura alternativa come già segnalato più volte negli anni precedenti.

Prot. n. 7095. Rocchetta, Ripresa del suono, missaggio e finalizzazione in una sessione di registrazione, docente esterno Davide Battistelli, 12 ore in due giorni.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7096. Sabbatani, Seminario teorico pratico sulla respirazione funzionale, docente esterno dott. Diego Pera, 12 ore in due giorni.
Il C.A. non approva in quanto è già stato approvato il corso libero di 18 ore sullo stesso argomento.

Prot. n. 7097. Seneca, Fernando Sor: gli Studi per chitarra, docente esterno Eros Rosselli, 12 ore in due giorni.
Il C.A. approva previo invio del curriculum del docente esterno (max 1500 caratteri spazi inclusi).

Prot. n. 7249. Agostinelli, “Incontro con il compositore”, docente esterno Matteo D'Amico, 6 ore in un giorno.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7250. Bramanti, Analisi e interpretazione del Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach, docente esterno Mirko Ballico, 6 ore in un giorno.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7253. Diambrini, “L’arte di arrangiar(si)”. La scelta del repertorio e le modalità di arrangiamento e trascrizione per le classi di musica d’insieme e orchestra in una SMIM, docente esterno Paolo Porto, 6 ore in un giorno.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7256. Finocchiaro, Strumenti e tecniche digitali nella composizione applicata alle immagini, docente esterno Lorenzo Gioelli, 12 ore in due giorni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7261. Lugli, “Incontro con il compositore”, docente esterno Carlo Galante, 6 ore in un giorno.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7262. Maestrucci, AMANOLIBERA 2: Ritmo e armonie in clave - approfondimento, docente esterno Roberto Gatti, 12 ore in due giorni.
Il C.A. approva previo invio del curriculum del docente esterno (max 1500 caratteri spazi inclusi).

Prot. n. 7265. Obino, “…Who am I? Io chi sono…?” Le parole nel jazz - seminario di scrittura per cantanti, docente esterno Cristina Zavalloni, 12 ore in due giorni.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7267. Storino - Lombardi, La vocalità dal secondo Novecento alla contemporaneità, docente esterno Laura Catrani, 6 ore in un giorno. Seminario per i dottorandi.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7268. Storino, Il cervello musicale: l’azione dei meccanismi cognitivi nella produzione e nella percezione musicale, docente esterno Alice Mado Proverbio, 6 ore in un giorno. Seminario per i dottorandi.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7278. Diambrini, “Orchestra in classe”. Proposta per la pratica musicale tramite formazione orchestrale nelle classi della scuola secondaria di primo grado, docente esterno Paolo Porto, 6 ore in un giorno.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7266. Chiacchiaretta, Improvvisazione per fisarmonica, docente esterno Raffaele Conti, 12 ore in due giorni.
Il C.A. approva previo invio del curriculum del docente esterno (max 1500 caratteri spazi inclusi).

Prot. n. 7467. Consulta degli studenti, Gestione dell'ansia da prestazione e da palcoscenico, docente esterno dott.ssa Lucia della Santina, 12 ore in due giorni.
Il C.A. approva previo invio del curriculum del docente esterno (max 1500 caratteri spazi inclusi).

Prot. n. 7468. Consulta degli studenti, Metodo Alexander, docente esterno Claudio Iacomucci, 12 ore in due giorni.
Il C.A. approva previo invio del curriculum del docente esterno (max 1500 caratteri spazi inclusi).

Prot. n. 7469. Parisse, Sintesi modulare per Sound Design e Live Electronics, docente esterno Leonardo Gabrielli, 12 ore in due giorni.
Il C.A. approva.

La seduta viene sospesa alle ore 12:30 e aggiornata al 28 luglio alle ore 9:00.

Aggiornamento riunione C.A. del 28 luglio 2025.

Il giorno 28 luglio 2025 alle ore 9:00, in modalità online su piattaforma Zoom, si è riunito il C.A. del Conservatorio Rossini di Pesaro.
Sono presenti: direttore Fabio Masini, prof.sse Donatella Dorsi, Elisabetta Matacena, Mariateresa Storino, proff. Angelo Biancamano, Pietro Diambrini, Lamberto Lugli, Michele Mangani, Andrea Turini e la rappresentante degli studenti Bianca Giovanna Baino.
Assenti: la rappresentante degli studenti Demetra Micheli.

Si riprende il progetto d'istituto con la valutazione delle Masterclass

MASTERCLASS

Prot. n. 6838. Dorsi, La realizzazione del recitativo secco in ambito operistico, docente Gianni Fabbrini.
Il C.A. approva per 12 ore in 2 giorni.

Prot. n. 6839. Lombardi, I Lieder di Schumann e Brahms, docente Andreas Schmidt.
Il C.A. approva per 18 ore in 3 giorni.

Prot. n. 6840. Praticò, Masterclass di prassi e interpretazione delle opere di Gaetano Donizetti.
Il C.A. approva per 18 ore in 3 giorni.

Prot. n. 7098. Bosi, Incontri col Maestro alla SCR, XXII edizione, docente Andrea Scaffardi.
Il C.A. approva per 14 ore in due giorni.

Prot. n. 7099. Bovo, L'arpa nel suo repertorio solistico con particolare riferimento alla musica francese, docente Nicolas Tulliez.
Il C.A. approva per 6 ore in un giorno.

Prot. n. 7101. Ciabocchi, Masterclass di fagotto, docente Paolo Carlini.
Il C.A. approva 12 ore in 2 giorni.

Prot. n. 7102. Fava, Masterclass di oboe sui passi d'orchestra e repertorio per audizioni e concorsi, docente Luca Vignali.
Il C.A. approva per 6 ore in un giorno.

Prot. n. 7103. Fiorio, Masterclass di flauto, docente Alberto Navarra.
Il C.A. approva 12 ore in 2 giorni.

Prot. n. 7104. Venturi, Il repertorio classico e storico del '900, moderno e postmoderno, docente Antonio Felipe Belijar.

Il C.A. approva 12 ore in 2 giorni.

Prot. n. 7105. Venturi, Repertorio per sassofono e orchestra, sassofono e pianoforte e quartetto di sassofoni dal ’900 ai giorni d’oggi, docente Giuseppe Laterza.
Il C.A. approva 12 ore in 2 giorni.

Prot. n. 7106. Gianangeli, Masterclass per ottoni, docente Pietro Sciutto.
Il C.A. approva per 6 ore in un giorno.

Prot. n. 7108. Giovannini, Masterclass di ottavino, docente Fiorella Andriani
Il C.A. approva per 6 ore in un giorno previa verifica del numero e del livello degli studenti che potrebbero partecipare alla masterclass.

Prot. n. 7110. Giovannini, Corso annuale di ottavino, docente Fiorella Andriani.
Il C.A. non approva in quanto non pertinente con la programmazione del progetto d’istituto.

Prot. n. 7111. Sabbatani, Masterclass per Low Brass, docente Ariel Sansson.
Il C.A. non approva in quanto già approvata una masterclass per tutti gli ottoni e per l’esiguo numero degli studenti.

Prot. n. 7112. Scandali, Corpo, tastiere e musica: la tecnica organistica parte da qui, docente Massimiliano Raschietti.
Il C.A. approva per 8 ore in un giorno.

Prot. n. 7289. Aureli, La prassi esecutiva storicamente informata, docente Michael Hell.
Il C.A. approva per 12 ore in 2 giorni.

Prot. n. 7290. Di Bella, Masterclass di pianoforte, docente Oksana Yablonskaya.
Il C.A. approva per 16 ore in 2 giorni.

Prot. n. 7291. Finocchiaro, Comporre per il cinema muto, docente Rossella Spinosa.
Il C.A. approva per 12 ore in 2 giorni.

Prot. n. 7292. Ramadori, “Timpani: una visione introspettiva”, docente Adriano Achei.
Il C.A. approva per 12 ore in 2 giorni previa verifica del numero e del livello degli studenti che potrebbero partecipare alla masterclass.

Prot. n. 7293. Rasca, - Masterclass di pianoforte, docente Davide Cabassi.
Il C.A. approva per 16 ore in 2 giorni.

Prot. n. 7294. Stassi, Masterclass di musica da camera, docente Enrico Pace .
Il C.A. approva per 18 ore in 3 giorni.

Prot. n. 7295. Stassi, Masterclass di musica da camera, docente Danusha Waskiewicz.
Il C.A. approva per 18 ore in 3 giorni.

Prot. n. 7296. Tascini - Seneca - Filosa, Masterclass: la musica barocca per chitarra, docente Alberto Mesirca
Il C.A. approva per 10 ore in 2 giorni.

Prot. n. 7297. Turini, Masterclass di pianoforte, docente Simone Pedroni.
Il C.A. approva per 16 ore in 2 giorni.

Alle ore 14:30 il prof. Lugli esce dalla riunione.

Si passa alla visione delle altre proposte.

ALTRE PROPOSTE

Prot. n. 6841. Donzelli, Presentazione del libro *Vocologia artistica* a cura degli autori Fussi, Galeano e Cavazzuti. Lezione magistrale del dott. Franco Fussi.

Il C.A. approva all'interno del seminario prot. 6834 con modalità di divisione delle ore da programmare successivamente.

Prot. n. 6843. Longo, "Laboratory Violin Ensemble".

Il C.A. approva all'interno del monte ore con le modalità dello scorso anno.

Prot. n. 7115. Aretini, Orchestra d'archi del Conservatorio "Ensemble Evolve".

Il C.A. approva all'interno del monte ore e senza rimborsi spese, ma si richiede l'approvazione e la supervisione dei docenti titolari della disciplina.

Prot. n. 7116. Aretini, Preparazione ed esecuzione della Sinfonia n. 9 di Beethoven per orchestra soli e coro, in collaborazione coi prof. Ferrara, Morigi, Lorenzetti, Matacena, Longo, Noferini, Venanzi.
Il C.A. prende atto della proposta e verificherà la fattibilità all'interno delle iniziative istituzionali.

Prot. n. 7117. Bosi, A scuola con il clarinetto.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7118. Bosi, Clarinettando X edizione.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7119. Bosi, Lezioni aperte della SCR.

Il C.A. approva la richiesta ma si richiede di prendere accordi con la Commissione per la promozione delle attività didattiche del Conservatorio.

Prot. n. 7120. Bosi, SCR Clarinet Ensemble.

Il C.A. approva la richiesta ma si richiede di prendere accordi con la Commissione per la promozione delle attività didattiche del Conservatorio.

Prot. n. 7128. Fratini - Gerboni - Venturi, Attività di collaborazione con il Conservatorio di Fermo.
Il C.A., pur ravvisando il valore della proposta, non approva in quanto non sono mai state previste spese di vitto e alloggio per questo tipo di attività. Inoltre, il Conservatorio Rossini ha sempre proceduto autonomamente in questo tipo di attività.

Prot. n. 7138. Mangani - Piaggesi, Supporto alla didattica legni e ottoni.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7143. Mencarelli, Approfondimento tecnico-pratico del contrabbasso jazz.

Il C.A. approva come corso libero alle stesse condizioni di tutti gli altri corsi: 18 ore 3 crediti, all'interno del monte ore.

Prot. n. 7307. Assenza - Parissi, Tavola rotonda: “Formazione e competenze per la gestione del patrimonio musicale: profili professionali”.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7312. Aureli, Concorso di Clavicembalo 2026 “G. Gambi”.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7316. Bramanti - Guazzaroni, “Approfondimento e integrazione di 6 ore al corso obbligatorio. Seminario a integrazione del corso di “Fondamenti di Storia e tecnologia del pianoforte”.
Il C.A. approva come seminario: 6 ore e 0,50 crediti. La prevista trasferta ad Ancona potrà avvenire solo se al di fuori delle ore del seminario e in assoluta autonomia poiché presenta la problematica relativa alle responsabilità degli spostamenti degli studenti.

Prot. n. 7317. Bramanti - Turini, Conferenza (3 ore circa) della pianista Anna Kravchenko.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7321. Diambrini, “A scuola con Eugenio DIFATTI”.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7325. La Marca, Lezioni aperte.
Il C.A. approva all’interno del monte ore.

Prot. n. 7328. Lugli - Storino, Convegno Internazionale di Studi “L’interpretazione nel Diritto e nella Musica”.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7329. Marchionni. - Prot. 7334. Sampaolesi - Bramanti, “Il Rossini incontra …”.
Il C.A. approva la richiesta e richiede al coordinatore della commissione prof. Marchionni di occuparsi dell’organizzazione e della realizzazione del progetto.

Prot. n. 7330. Moschini, - Presentazione del corso di pianoforte per bambini della scuola primaria.
Il C.A. approva all’interno del monte ore e previo il benestare dei docenti di pianoforte.

Prot. n. 7337. Stassi, Progetto didattico rivolto agli studenti interessati a continuare o approfondire il tanto meraviglioso quanto vasto repertorio della Musica da camera in aggiunta a quanto previsto dal piano di studi.
Il C.A. richiede di convogliare gli studenti interessati all’interno delle attività di collaborazione a tempo parziale studenti.

Prot. n. 7340. Storino, Conversazioni letterario-musicali 4.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7341. Storino, Tavola rotonda e concerto: “Scrittrici di musica”.
Il C.A. approva la proposta previa valutazione successiva dei costi di produzione.

Prot. n. 7342. Tascini, Orchestra di chitarre “Rossini” in collaborazione con SMIM e licei musicali.
Il C.A. approva la richiesta e dispone di coordinarsi con la Commissione “Programmazione e attività didattica”.

La seduta viene sospesa alle ore 17:30 e aggiornata al 29 luglio alle ore 9:00.

Aggiornamento riunione C.A. del 29 luglio 2025.

Il giorno 29 luglio 2025 alle ore 9:00, in modalità online su piattaforma Zoom, si è riunito il C.A. del Conservatorio Rossini di Pesaro.
Sono presenti: direttore Fabio Masini, prof.sse Donatella Dorsi, Elisabetta Matacena, Mariateresa Storino, proff. Angelo Biancamano, Pietro Diambrini, Lamberto Lugli, Michele Mangani, Andrea Turini.
Assenti: le rappresentanti degli studenti Demetra Micheli e Bianca Giovanna Baino.

I lavori riprendono con la visione delle proposte relative alle Produzioni.

PRODUZIONI

Il C.A. ricorda che **tutte le proposte approvate potranno subire riduzioni, modifiche o annullamenti in base all'andamento dell'attività didattica e la disponibilità degli spazi necessari**.

Prot. n. 7135. Lugli – Bienkowska, *Piramo e Tisbe*: messa in scena dell'opera di Venanzio Rauzzini in collaborazione con altre istituzioni europee. Si prevedono 2 recite il 21 e il 22 aprile.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7126. Fontana, Concerto "Enrico Dindo e la Rossini Cellos Orchestra: un viaggio musicale attraverso il Classico e il Moderno", 23 novembre 2025, Teatro Rossini con replica al Teatro di Senigallia lo stesso giorno.
Il C.A., considerato il numero attuale degli iscritti nelle classi di violoncello, evidenzia che il numero degli aggiunti sarebbe di gran lunga superiore agli interni e ricorda che la presenza degli aggiunti può essere giustificata solo per le produzioni interne. Inoltre, la data indicata si colloca in prossimità dell'annuale appuntamento istituzionale del Concerto di Santa Cecilia (22 novembre), pertanto nei giorni precedenti quasi tutti gli studenti di violoncello saranno impegnati nelle prove di questa produzione. In alternativa alla proposta presentata, il C.A. invita il prof. Fontana ad organizzare una masterclass con il M° Dindo (alle condizioni economiche stabilite dal CdA), che si configurerebbe come un'opportunità rilevante per la formazione degli studenti di violoncello.

Prot. n. 7133. Gravagna, Messa solenne con canto gregoriano.

Il C.A. approva.

Prot. n. 7134. Lombardi, Messa in scena dell'opera da camera *Scherzo* di Giuseppe Balducci. In collaborazione con il Liceo Marconi di Pesaro.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7136. Mangani, Concerto finale laboratorio IMP 2026.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7139. Praticò, Messa in scena della *Dirindina* di Domenico Scarlatti.

Il C.A., pur apprezzando il valore della proposta, suggerisce di rinviare l'iniziativa al prossimo anno accademico in quanto il Dipartimento di Canto e Teatro musicale sarà già impegnato nella realizzazione obbligatoria nel 2026 di altre 2 proposte inserite nei progetti di internazionalizzazione e di promozione, oltre al concerto di inaugurazione dell'anno accademico 2025/2026.

Prot. n. 7141. Docenti della Scuola di jazz, Concerto dell'orchestra jazz ritmico-sinfonica del Conservatorio Rossini in collaborazione con il Pesaro Film festival e/o comunque in concomitanza con il 21 giugno 2026.

Il C.A. prende in considerazione la proposta, ma per tale data si riserva l'opportunità di stabilire una produzione che possa rappresentare in modo globale tutta l'istituzione. Si sottolinea, inoltre, che nelle quattro date organizzate per la Festa della musica nei precedenti anni accademici ben tre sono state già affidate alla Scuola di jazz.

Prot. n. 7142. Docenti della Scuola di jazz, Rossini Jazz Festival 2026, V Edizione.

Il C.A. approva la rassegna Rossini Jazz Festival in due giorni, come nella scorsa edizione; si riserva di valutare in un secondo momento tutti i costi aggiuntivi.

Prot. n. 7311. Aureli, CRoMA (Conservatorio Rossini Musica Antica): Festival di Musica Antica.

Il C.A. approva per un totale di 3 concerti.

Prot. n. 7313. Aureli, Concerto di musica antica per la rassegna "Resonare - Festival musicale Bettino Padovano".
Il C.A. non approva in quanto non pertinente; precisa inoltre che le richieste di patrocinio devono essere inoltrate dagli enti organizzatori.

Prot. n. 7314. Aureli, Concerto dei vincitori del Concorso internazionale di clavicembalo 'G. Gambi', 21 marzo 2026.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7319. Cerasani, Proposta di collaborazione della classe di liuto con l'Associazione Danze Antiche di Pesaro per la realizzazione di uno spettacolo dedicato a Fabrizio Caroso, illustre danzatore e didatta, di cui nel 2026 ricorrono i 500 anni dalla nascita.
Il C.A. non approva in quanto non pertinente; precisa inoltre che le richieste di patrocinio devono essere inoltrate dagli enti organizzatori.

Prot. n. 7320. De Piccoli, Produzione, con ricadute su percorsi di ricerca interdisciplinare di impostazione formativa e didattica sul piano performativo e storico. Il Dipartimento di Didattica della musica propone di esaminare la possibilità di partecipare alle celebrazioni per il centenario dalla morte di Lothar Meggendorfer.
Il C.A. approva il progetto generale, ma si riserva di valutare in seguito la possibilità di esecuzione. Riguardo la trasferta a Torino non si approva perché si evidenzia la problematica relativa alle responsabilità degli spostamenti degli studenti.

Prot. n. 7327. Lorenzetti, Esecuzione della gospel mass di Jacob de Haan per coro e orchestra di fiati.
Il C.A. apprezza la proposta e in un secondo momento valuterà i tempi e modi della eventuale realizzazione.

Prot. n. 7332. Parisse - Grimaudo - Ferrazza, Concerti LEMS: rassegna di concerti di musica elettronica.
Due appuntamenti musicali con musiche degli studenti del corso di musica elettronica.
Il C.A. approva all'interno della stagione de I Concerti del Conservatorio.

Prot. n. 7344. Turini, Esecuzione dell'integrale dei concerti per pianoforte e orchestra di Mozart.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7345. Benzi, Produzione della Messa da Requiem di Giuseppe Verdi in collaborazione con Orchestra FORM.
Il C.A. approva alle stesse condizioni dello scorso anno, ma ravvisa che il periodo proposto per i concerti coincide con quello della sessione invernale delle tesi.

Prot. n. 7346. Benzi, Produzione per tesi di diploma accademico di II livello.
Il C.A. in linea di massima approva che l'esame finale per il conseguimento del diploma accademico in Direzione d'orchestra si svolga durante l'Open Day. Dato il contratto in essere con la FORM, che fornisce

alla classe di Direzione un'orchestra idonea alle esercitazioni e agli esami degli studenti, sarebbe opportuno che la programmazione delle giornate annuali di studio/esame e la scelta del repertorio vengano fatte tenendo conto di quanto stabilito nel contratto; il C.A. sottolinea che il contratto con la FORM, per la sua natura, non può essere assolutamente integrato con ulteriore aggravio di spesa per l'istituzione. Il C.A, ribadisce, inoltre, che gli studenti iscritti a percorsi strumentali usufruiscono di uno specifico percorso di esercitazioni orchestrali, pertanto non sono tenuti a partecipare alle attività della FORM se non a seguito della stipula di un regolare contratto da parte dell'orchestra stessa.
In conclusione, il C.A. esprime parere favorevole alla realizzazione del concerto dei tesisti della classe di Direzione d'orchestra in occasione dell'Open day 2026.

Prot. n. 7349. Docenti pianoforte, Realizzazione della VI rassegna pianistica estiva degli studenti di triennio e biennio di pianoforte.
Il C.A. approva all'interno della stagione de I Concerti del Conservatorio.

Prot. n. 7350. Lugli - Agostinelli, "C'è del Nuovo…", VII edizione ottobre 2026.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7465. Consulta studenti, Concerti interni autogestiti.
Il C.A. approva come attività interna. Le date saranno stabilite in base alla disponibilità degli spazi e l'organizzazione sarà a cura della Consulta. Non sarà previsto materiale di comunicazione in cartaceo e anche le info saranno curate dagli studenti stessi.

Il C. A. approva il seguente calendario delle produzioni per l'a.a. 2025/26:

- date da definire: I Concerti del Conservatorio, comprensivi delle Rassegne (Rassegna pianistica, Rassegna Jazz, LEMS, Festival di Musica antica, ecc.)
- novembre: Concerto di Santa Cecilia e Messa d'organo
- 7 dicembre: Concerto di Natale
- 27 gennaio: Giornata della memoria
- 28 febbraio: "Non compleanno di Rossini" e cerimonia di inaugurazione dell'a.a. 2025-26
- 21 marzo: concerto finale del Concorso di clavicembalo 'G. Gambi'
- data da definire: Concerto di Pasqua
- 21-22 aprile: *Piramo e Tisbe* (progetto BIP Erasmus)
- maggio: Open Day
- maggio: Messa Gregoriana
- 2 giugno: Concerto per la Festa della Repubblica
- 21 giugno: Festa della Musica
- 17 luglio: Concerto progetto IMP
- ottobre: "C'è del Nuovo..."

RICERCHE ANCHE INTERDISCIPLINARI

Prot. n. 7323. Finocchiaro, "La musica per il cinema e il linguaggio delle emozioni" (II anno).
Il C.A. approva.

Prot. n. 7331. Nicolò, Pubblicazione atti della giornata di studi "Riccardo Zandonai: una vita a Pesaro".
Il C.A. approva.

Prot. n. 7339. Storino (a nome delle dottorande), “1946-2026: l’arte come strumento di affermazione del principio di uguaglianza.” In occasione dell’80° anniversario dall’acquisizione del diritto di voto per le donne in Italia (2 giugno 2026).
Il C.A. approva in linea di massima il progetto, ma si riserva di valutare in un secondo momento la possibilità di realizzare l’esecuzione del repertorio previsto.

Prot. n. 7347. Cellini, Ordinamento, catalogazione ed esecuzione di musiche (da duetti canto o strumento e pianoforte a organici maggiori fino all’opera lirica) del Fondo Musicale “M° Emidio Cellini (1857-1920)”.
Il C.A. non approva in quanto la catalogazione di materiali è prevista esclusivamente per i volumi di proprietà del Conservatorio.

ATTIVITÀ DI COLLABORAZIONE A TEMPO PARZIALE STUDENTI (“150 ore”)

Prot. n. 7137. Mangani – Piaggesi, Collaborazione tempo parziale studenti per gli strumenti mancanti in organico.
Il C.A. approva ma stabilisce di rivedere il numero delle ore dopo aver definito l’organico delle classi.

Prot. n. 7304. Assenza - Parissi, Attività di collaborazione a tempo parziale studenti 300 ore in biblioteca, da suddividersi in 3 segmenti di 100 ore, o anche in frazioni diverse.
Il C.A. approva e stabilisce di rivedere il numero delle ore in un secondo momento a seconda delle esigenze della Biblioteca.

Prot. n. 6842. Lombardi, Attività di collaborazione a tempo parziale studenti (“150 ore”) per lo svolgimento delle lezioni di Musica vocale da camera.

Il C.A. approva ma stabilisce di rivedere il numero delle ore dopo aver definito l’organico delle classi.

Prot. n. 7309. Aureli, Richiesta collaborazione di strumentisti e cantanti dell’area antica per i corsi di Musica d'insieme, basso continuo e produzioni.

Il C.A. approva ma stabilisce di rivedere il numero delle ore dopo aver definito l’organico delle classi.

Prot. n. 7322. Facchini, Attività di collaborazione a tempo parziale studenti nella classe di Quartetto
200 ore per violisti più 100 ore per violoncellisti collaboratori.
Il C.A. approva ma stabilisce di rivedere il numero delle ore dopo aver definito l’organico delle classi.

Prot. n. 7332. Parisse - Grimaudo – Ferrazza, Richiesta 150 ore per laboratorio LEMS.
Il C.A. approva.

Prot. n. 7335. Stassi, Attività di collaborazione a tempo parziale studenti (150 ore per classe).
Il C.A. approva ma stabilisce di rivedere il numero delle ore dopo aver definito l’organico delle classi.

PIANO ACQUISTI

Le proposte di acquisti sono elencate secondo priorità stabilite dal C.A.

Prot. n. 7124. Bovo, Manutenzione ordinaria di 3 arpe.

Prot. n. 7310. Aureli, Manutenzione ordinaria e straordinaria dei clavicembali (3 strumenti).

Prot. n. 7333. Piolanti, Proposta di richiesta di stipula di un contratto annuale per la manutenzione ordinaria e straordinaria del fortepiano Clementi.

Prot. n. 7351. Ramadori, - Piano acquisti Percussioni. Si approva solo l'acquisto delle spese urgenti.

Prot. n. 7343. Turini, Acquisto di circa 20 set di 3 carrellini trasportatori per pianoforte a mezza coda e gran coda.

Prot. n. 6844. Tampieri - Calamosca, Acquisto leggii.

Prot. n. 7130. Venturi - Fratini - Gerboni, Acquisto ance per sassofono.

Pur evidenziando che le ance sono un materiale di consumo a carico degli studenti, il C.A. approva l'acquisto di una scatola per ciascuno strumento richiesto, per il solo utilizzo degli strumenti del Conservatorio.

Prot. n. 7123. Bovo, Acquisto corde arpa.

Prot. n. 7306. Assenza - Parissi, Incremento patrimonio librario e gestione biblioteca.

Prot. n. 7140. Sabbatani (tutto il dipartimento fiati), Acquisto spirometro.

Il C.A. approva la proposta, previo accertamento del possibile utilizzo dello strumento all'interno di un contesto accademico.

Prot. n. 7348. Docenti Dipartimento di Nuove tecnologie, Piano acquisti Scuola di Jazz e richieste Scuola di Musica Elettronica.
Il C.A. richiede al coordinatore di dipartimento di indicare gli acquisti realmente necessari e urgenti. Il C.A. si riserva di valutare successivamente la proposta rivista.

Prot. n. 7121 - Prot. 7122. Bovo, Acquisto nuova arpa da concerto.

Prot. n. 7315. Aureli, Acquisto di un clavicembalo a due manuali, modello fiammingo o tedesco.

Prot. n. 7318. Cerasani, Acquisto di un liuto 8 cori presso il liutaio Francesco Contò di Mogliano Veneto.

Prot. n. 7336. Stassi, Acquisto e sostituzione dei pianoforti delle aule di Musica da camera.
Il C.A. informa che si sta progettando un piano di restauro e rinnovo del parco pianoforti che in qualche anno porterà ad un apprezzabile miglioramento di tutti gli strumenti dell'istituto.

Si prosegue con la con la visione delle Varie ed eventuali.

6. Varie ed eventuali.

Si prendono in esame le istanze di scambio di sede, pervenute nei giorni scorsi.

Prot. n. 7535. Prof. Antonio Calosci e prof. Matteo Calosci. Richiesta scambio di sede ex art. 4 comma 10 del D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83, nota MUR 8936 del 17/07/2025.

Prot. n. 7588. Prof. Fulvio Fiorio. Richiesta scambio di sede ex art. 4 comma 10 del D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83, nota MUR 8936 del 17/07/2025.

Prot. n. 7590. Prof.ssa Elena Cornacchia. Richiesta scambio di sede ex art. 4 comma 10 del D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83, nota MUR 8936 del 17/07/2025.

Il Consiglio Accademico prende atto delle richieste di scambio di sede pervenute all'Istituzione secondo quanto previsto dall'art. 4 comma 10 del DPR 83/2024 e normato dalla nota ministeriale prot. 8936 del 17/07/2025.
Dopo un lungo dibattito ed un ampio confronto il CA esprime numerose perplessità sull'intera procedura avviata dal Ministero e in particolare lamenta che:

- la citata circolare non chiarisce il ruolo del Consiglio Accademico in merito a tale procedura di scambio, lasciando nel dubbio se l'istituzione possa intervenire con una approvazione o debba passivamente prendere atto dell'accordo stretto fra due docenti e controllare esclusivamente che questo scambio sia conforme al processo di invarianza finanziaria citato nella nota 8936. Si rileva in questo senso molto nebulosa l'interpretazione del «consenso formale delle Amministrazioni» citato nella stessa nota;
- viene inspiegabilmente sovvertito l'obbligo di permanenza quinquennale dei docenti neoassunti, vincitori di concorso bandito secondo DM 180/2023, vanificando l'operato delle Istituzioni che hanno attivato le procedure di reclutamento anche con l'obiettivo di assicurare ai propri studenti un'offerta formativa stabile nel tempo e di qualità;
- per quello che riguarda una delle richieste pervenute a questa Istituzione, la cattedra di violino attualmente coperta dal prof. Antonio CALOSCI, prossimo al pensionamento, il consiglio accademico, vista la costante diminuzione del numero degli studenti di violino, la cui consistenza allo stato attuale rende già difficile il completamento del monte ore delle cattedre attive (15 studenti accademici e 8 studenti di corso propedeutico per 8 cattedre di violino, con una media attuale di 2,8 studenti per cattedra), mostra grandi perplessità nel consentire lo scambio di sede, perché ciò precluderebbe la possibilità di una futura chiusura e conversione della cattedra con relativo danno erariale per l'impossibilità di contenimento della spesa nel rispetto delle esigenze didattiche dell'Istituzione.

In attesa di chiarimenti da parte degli uffici competenti del MUR interrogati in merito ai punti citati, il Consiglio accademico, in quanto responsabile della programmazione del reclutamento, della programmazione economico-finanziaria, della programmazione della didattica e quindi libero, nella sua autonomia, di decidere come gestire al meglio le proprie risorse, esaminate le richieste pervenute, delibera quanto segue:

- prot. 7535 del 21/07/2025: richiesta congiunta dei proff. Antonio Calosci (Conservatorio 'G. Rossini' di Pesaro) e Matteo Calosci (Conservatorio 'F. Cilea' Di Reggio Calabria), settore artistico-disciplinare AFAM006 (ex CODI/06). Per le ragioni sopraelencate, il Consiglio Accademico esprime, all'unanimità, parere contrario;

- prot. n. 7588 del 22/07/2025 e prot. n. 7590 del 23/07/2025: richieste del prof. Fulvio Fiorio e della prof.ssa Elena Cornacchia, settore artistico-disciplinare AFAM012 (ex CODI/13). Il Consiglio Accademico, dopo un approfondimento sulla preziosa attività svolta dal prof. Fiorio per la disciplina di flauto che ha visto in questi anni un notevole incremento di iscrizioni nella sua classe con un significativo innalzamento del livello qualitativo e considerata l'importanza di garantire agli studenti una continuità didattica, esprime, all'unanimità, parere contrario.

La seduta viene sospesa alle ore 17:30 e aggiornata al 1° agosto alle ore 9:00.

Aggiornamento riunione C.A. del 1° agosto 2025.

Il giorno 1° agosto 2025 alle ore 9:00, in modalità online su piattaforma Zoom, si è riunito il C.A. del Conservatorio Rossini di Pesaro.
Sono presenti: direttore Fabio Masini, prof.sse Elisabetta Matacena, Mariateresa Storino, proff. Angelo Biancamano, Pietro Diambrini, Lamberto Lugli, Michele Mangani, Andrea Turini.
Assenti: la prof.ssa Donatella Dorsi e le rappresentanti degli studenti Demetra Micheli e Bianca Giovanna Baino.

Verbalizza il prof. Michele Mangani.

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. E. N. 0007884 DEL 01/08/2025 - II.2.3

Si riprende la riunione con la visione di un'ulteriore richiesta di scambio di sede pervenuta in data 30 luglio 2025:

Prot. n. 7846. Prof.ssa Silvia Del Zoppo e prof. Luigino Pizzaleo. Richiesta scambio di sede ex art. 4 comma 10 del D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83, nota MUR 8936 del 17/07/2025.
Il Consiglio Accademico esprime all'unanimità parere favorevole in quanto entrambi i docenti risultano vincitori del concorso DM180/2023 per il quale nel contesto dello scambio di sede non è previsto l'obbligo della permanenza dei cinque anni. Si precisa, come indicato nella nota 8936 del 17/07/2025, che lo scambio di sede preclude in modo definitivo ai dipendenti interessati la possibilità di partecipare alla procedura di mobilità per l'a.a. 2025/2026.

La seduta termina alle ore 10:00.

Il presente verbale è letto e approvato dal C.A. e sottoscritto dal verbalizzante.

Pesaro, 1° agosto 2025

Il verbalizzante

Michele Mangani
(Documento firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate)

