CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. E. N. 0004155 DEL 17/04/2025 - II.2.3

Verbale del Consiglio Accademico 14 aprile 2025
Conservatorio Statale di Musica “G. Rossini” di Pesaro

Il giorno 14 aprile 2025 alle ore 9:00, in modalità online su piattaforma Zoom, si è riunito il C.A. del Conservatorio Rossini di Pesaro.
Sono presenti: direttore Fabio Masini, prof.sse Donatella Dorsi, Elisabetta Matacena, proff. Pietro Diambrini, Lamberto Lugli, Michele Mangani, Andrea Turini e i rappresentanti degli studenti Demetra Micheli e Christian Summa.
Assenti: prof.ssa Mariateresa Storino e prof. Angelo Biancamano.

Verbalizza il prof. Michele Mangani.

L’ordine del giorno della seduta è il seguente:

1. Comunicazioni del Direttore.
2. Organico d’istituto a.a. 2025-2026 (Conversioni ed indisponibilità).
3. Modifica regolamento prova finale.
4. Varie ed eventuali.

1. Comunicazioni del Direttore.

Il Direttore, unitamente al Consiglio Accademico, augura Buona Pasqua a tutti gli studenti, ai docenti, al personale amministrativo, al personale non docente e alle relative famiglie.

Il Direttore comunica che nelle prossime settimane avranno inizio i corsi abilitanti dei 60 e 30 CFU per i quali diversi docenti saranno incaricati di svolgere lezioni di loro competenza. Tali ore di docenza laddove vi sia disponibilità contribuiranno al completamento del monte orario, se in soprannumero rispetto al monte orario saranno considerate come ore aggiuntive.

La Direzione invita tutti i docenti ad un controllo di medio termine del proprio registro elettronico, al fine di valutarne lo stato di compilazione, sino a questo punto dell’anno accademico, e di trarne una visione d’insieme che possa consentire di avere a fine ottobre ogni registro debitamente compilato nelle sue parti, con il monte ore completato tra attività didattica, produzione e ricerca.

La Direzione ribadisce che la formazione delle commissioni per esami e tesi è di competenza del Direttore, il quale potrà operare inserendo nelle commissioni i docenti della stessa disciplina oppure docenti che abbiano contribuito attivamente al percorso formativo degli studenti con corsi del piano di studi ad essi rivolti.

Il Direttore ringrazia ancora una volta tutti gli studenti, i docenti e il personale non docente per la partecipazione costante alla vita della “Scuola” in questo lungo periodo di difficoltà, ma anche di opportunità, confidando che tra pochi mesi si possa tornare in pieno possesso della sede storica di Palazzo Olivieri e quindi ad un’organizzazione armonica di tutta l’attività dell’Istituto.

Per eventuali modalità individuali di promozione dell’Istituto da parte dei docenti, il Direttore chiede che si mettano in atto forme corrette, nel rispetto del proprio ruolo istituzionale.

2. Organico d’istituto a.a. 2025-2026 (Conversioni ed indisponibilità).

Il C.A., vista la nota della Direzione Generale delle Istituzioni della formazione Superiore del MUR prot. n. 4487 del 3/4/2025, riguardante le conversioni e indisponibilità per l’a.a. 2025-2026, prende in esame i dati pervenuti riguardanti la situazione attuale dei posti vacanti e dell’andamento degli iscritti nelle cattedre interessate. Segue un’articolata discussione.

Dopo ampia e approfondita analisi della situazione, il C.A. delibera all’unanimità quanto segue sulle variazioni dell’organico dell’Istituto per l’anno accademico 2025-2026:

1. Conversioni:
per l’A.A. 2025/26 non sono previste conversioni.

2. Indisponibilità:
Si dichiarano indisponibili a procedure di reclutamento a tempo indeterminato o determinato e a procedure di mobilità, e non possono essere oggetto di contratti o di incarichi di qualsiasi natura e durata, le seguenti cattedre vacanti:

- Contrabbasso AFAM004 (ex CODI/04), cattedra già non utilizzata nel corrente a.a. a causa del trend negativo che rileva una notevole riduzione del numero di iscritti;

- Flauto AFAM012 (ex CODI/13), cattedra in cui si è rilevato negli ultimi anni una notevole contrazione numerica degli studenti;
- Pianoforte AFAM018 (ex CODI/21), cattedra in cui nello scorso anno era stato attuato il blocco parziale per permettere di monitorare l'evoluzione degli iscritti che anche quest'anno hanno confermato una rilevante contrazione;
- Teoria Ritmica e Percezione Musicale AFAM052 (ex COTP/06), cattedra in cui a differenza della previsione dello scorso anno si è rilevata una diminuzione degli studenti;
- Pratica e Lettura Pianistica AFAM051 (ex COTP/03), cattedra vacante per pensionamento, in quanto il numero degli studenti relativi alla disciplina ha avuto una notevole contrazione numerica;
- Direzione di Coro e Composizione corale AFAM048 (ex COID/01), che completamente azzeratasi a causa dell'elevata contrazione numerica di studenti, viene individuata "a compensazione" per consentire l'esonero dall'insegnamento dell'attuale direttore, la cui cattedra di Elementi di Composizione per Didattica della musica AFAM041 (ex CODD/02) rimarrà disponibile per la stipula di un contratto a tempo determinato.

La deliberazione relativa al punto 2 all'ordine del giorno, votata e approvata all'unanimità seduta stante dal Consiglio Accademico, viene stralciata dal presente verbale per essere inviata direttamente agli uffici amministrativi.

3. Modifica regolamento prova finale.

Il C.A. prende visione della proposta pervenuta dalla Commissione normative, decreti, regolamenti, riconoscimenti finalizzati, piani di studio, bandi e rapporti segreteria, riguardante la modifica del regolamento della prova finale che entrerà in vigore nell'a.a. 2025/26.

Segue un'approfondita e articolata discussione che mette in evidenza alcune proposte di modifica da parte del C.A. riguardo alla votazione finale, la durata della prova e la scelta del repertorio. Si dispone di inviare alla commissione le proposte del C.A. e di approfondire ulteriormente la discussione nella prossima riunione del Consiglio Accademico.

Alle ore 11:00 il prof. Turini esce dalla riunione.

4. Varie ed eventuali.

Rinnovo Master I e II livello.
Il C.A., preso atto della circolare prot. 1329 del 20/01/2025 riguardante le "Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e di master di I e II livello e modifiche degli stessi a.a. 2025-2026", approva all'unanimità il rinnovo dei seguenti Master di I e II livello nell'offerta formativa per l'a.a. 2025/26:

- Master di I livello in Filologia musicale applicata - Opera e Filologia - Dallo studio dei testi alla scena teatrale;
- Master di I livello in Formazione Orchestrale per flauto, ottavino e flauto in sol;
- Master di II livello in Formazione Orchestrale per flauto, ottavino e flauto in sol.

La precedente deliberazione, votata e approvata all'unanimità seduta stante dal Consiglio Accademico, viene stralciata dal presente verbale per essere inviata direttamente agli uffici amministrativi.

Prot. n. 3793. Consiglio di disciplina di Canto: richiesta apertura nuova cattedra.
Il C.A., preso della documentazione pervenuta, rileva che questo tipo di richiesta deve essere condivisa e inviata dal Dipartimento e non dal Consiglio di disciplina. In ogni caso, al momento il C.A. non ritiene necessaria l'apertura di una nuova cattedra di canto, poiché l'aumento dei posti disponibili potrebbe comportare un abbassamento della qualità degli ammessi. Inoltre, l'apertura di una nuova cattedra influirebbe anche sull'aumento delle ore delle discipline afferenti al piano di studi, il che richiederebbe una valutazione più approfondita.

Prot. n. 3738. Secchiero: docenza corso di liturgia.
Il C.A. approva.

Prot. n. 3675: Consulta studenti.

Prende la parola il rappresentante degli studenti Christian Summa che espone il documento pervenuto da parte della consulta. Per la giornata dell'open day gli studenti propongono la possibilità di organizzarsi come accompagnatori per gruppi di genitori e visitatori; inoltre richiedono degli spazi del Conservatorio non impiegati da attività dell'open day per organizzare delle prove. Il C.A. approva la richiesta di accompagnare i visitatori; riguardo

alla richiesta di spazi, data l'affluenza di visitatori esterni sarà necessario acquisire il parere della commissione sicurezza.

Il rappresentante degli studenti riprende la parola lamentando una serie di problematiche emerse nell'organizzazione delle audizioni per i concerti finali degli studenti in alcuni dipartimenti, in particolare nel Dipartimento degli strumenti ad arco e a corda. Tra le problematiche emerse si riscontrano: 1) studenti segnalati senza essere avvisati dai docenti; 2) non chiarezza sul minutaggio da proporre; 3) stretto preavviso sulla presenza di audizioni e delle relative date; 4) vincoli di repertorio; 5) disagio dei pianisti accompagnatori. Il C.A. prende atto delle problematiche e si impegna per eventi successivi di questo tipo ad informare oltre ai docenti anche tutti gli studenti.

Riguardo le audizioni del Dipartimento degli strumenti ad arco e a corda si dispone che queste vengano posticipate in data 7 maggio 2025 con inizio alle ore 9:00 e termine alle ore 19:30 in aula da destinarsi. La commissione sarà formata dal coordinatore di dipartimento e da tutti i referenti delle discipline per le quali sono state presentate proposte; il repertorio presentato dovrà essere eseguito per intero.

Riguardo i Concerti finali la prof.ssa Dorsi fa presente che anche nel Dipartimento di Canto e Teatro Musicale l'individuazione degli allievi non ha seguito le indicazioni della Direzione affinché la decisione fosse il più collegiale possibile.

Prende la parola la rappresentante degli studenti Demetra Micheli che segnala il desiderio degli studenti di eseguire nelle produzioni orchestrali anche un repertorio sinfonico, oltre quello lirico o solistico.

Il Direttore risponde che già nei prossimi concerti di ottobre per il Concorso di fagotto e di novembre per Santa Cecilia si eseguirà repertorio sinfonico.

Prot. n. 3559. Tribulini: richiesta proroga di un'annualità per laboratorio di tromba.
Il C.A. approva.

Prot. n. 3719. Tonti: richiesta anticipo tesi.
Il C.A. approva a condizione che eventuali esami necessari al completamento dei crediti siano sostenuti nella sessione di maggio.

Prot. n. 3491. Marchionni: richiesta proroga quarto anno di propedeutico.
Il C.A. approva.

Prot. n. 3848. Storino: richiesta integrazione di 4 ore per il seminario prof. Clive Brown.
Il C.A. approva.

Prot. n. 3860. In Musica: richiesta collaborazione/patrocinio per masterclass.
Il C.A. concede il patrocinio gratuito alla masterclass.

Prot. n. 3785. Anicio Zorzi Giustiniani: richiesta aggiornamento regolamento della prova finale.
Si rimanda a quanto deciso al punto 3. Modifica regolamento prova finale.

La seduta termina alle ore 13:00

Pesaro, 14 aprile 2025

Il verbalizzante
Michele Mangani
(Documento firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate)


Michele Mangani
16.04.2025
22:28:44
GMT+02:00