CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - AOO A289465 - PR. E. N. 0003436 DEL 01/04/2025 - II.2.3

Verbale del Consiglio Accademico 24 marzo 2025
Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro

Il giorno 24 marzo 2025 alle ore 9:00, in modalità online su piattaforma Zoom, si è riunito il C.A. del Conservatorio Rossini di Pesaro.
Sono presenti: direttore Fabio Masini, prof.sse Elisabetta Matacena, Mariateresa Storino, proff. Pietro Diambrini, Lamberto Lugli, Michele Mangani, Andrea Turini e il rappresentante degli studenti Christian Summa.
Assenti: prof.ssa Donatella Dorsi, prof. Angelo Biancamano.

Verbalizza il prof. Michele Mangani.

L'ordine del giorno della seduta è il seguente:

1. Comunicazioni del Direttore.
2. Richiesta transito in un diverso settore artistico-disciplinare.
3. Varie ed eventuali.

1. Comunicazioni del Direttore.

Il Direttore comunica al Consiglio Accademico e a tutto il corpo docente del successo che hanno riscosso gli studenti del Conservatorio nei concerti realizzati in collaborazione con la FORM nelle date del 22 marzo al Teatro di Fermo e del 23 marzo al Teatro di Jesi. Il direttore, unitamente al C.A., rivolge agli studenti, ai docenti, al M° Benzi e alla Form le più sentite congratulazioni per il successo dell'iniziativa, la quale si inquadra nell'ambito della formazione-lavoro.

Il Direttore ringrazia inoltre la prof.ssa Storino e tutti i docenti di Storia della Musica per aver realizzato la terza edizione delle "Conversazioni letterario-musicali", la quale anche quest'anno ha riscosso un grande successo, coinvolgendo relatori di altissimo profilo e segnando così sempre più il nostro istituto come un presidio di cultura a livello nazionale.

Infine, il Direttore ringrazia l'artista Elio "delle storie tese" per aver accettato, a titolo gratuito, di intervenire in una intervista per la realizzazione della puntata zero del podcast *Petit Train*, podcast del nostro Conservatorio che avrà inizio a breve.

2. Richiesta transito in un diverso settore artistico-disciplinare.

Il C.A. presa visione della nota MUR 3382 del 12/03/2025, esamina le seguenti richieste pervenute:

- Gabriele Geminiani: prot. 2624, richiesta transito da SAD AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale (ex COMI/03 Musica da camera) ad AFAM007 Violoncello (ex CODI/07 Violoncello).
- Franca Moschini: prot. 2626, richiesta transito da SAD AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica (ex COTP/03 Pratica e lettura pianistica) ad AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale (ex COMI/03 Musica da camera).
- Marco Salvaggio: prot. 2667, richiesta transito da SAD AFAM052 Teoria ritmica e percezione musicale (ex COTP/06 Teoria ritmica e percezione musicale) ad AFAM035 o AFAM043 o AFAM049.
- Andrea Oddone: prot. 2669, richiesta transito da SAD AFAM052 Teoria ritmica e percezione musicale (ex COTP/06 Teoria ritmica e percezione musicale) ad AFAM050 Lettura della partitura (ex COTP/02 Lettura della Partitura); prot. 2668, richiesta transito da SAD AFAM052 Teoria ritmica e percezione musicale (ex COTP/06 Teoria ritmica e percezione musicale) ad AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale (ex COMI/03 Musica da camera).

Segue un'approfondita analisi della questione e si apre una discussione sui diversi aspetti dell'argomento.

Alle ore 9:40 la prof.ssa Mariateresa Storino esce dalla riunione.

Prosegue il confronto e lo scambio di idee sulla questione.

Alle ore 10:30 si decide di sospendere l'esame del trasferimento di SAD per riprenderlo successivamente, dopo aver visionato il punto 3 all'ordine del giorno ("Varie ed eventuali").

3. Varie ed eventuali.

Prot. n. 2295: Bianchi.
Il C.A. approva la proroga di un anno per il corso propedeutico di corno dello studente Pietro Amelli.

Prot. n. 2487: Matacena.
Il C.A. prende atto dell'importante attività didattico-divulgativa e conferma il riconoscimento di un (1) credito agli studenti coinvolti.

Prot. n. 1756: Jung Mi Park.
Il C.A. approva la richiesta di anticipo tesi nella prima settimana di luglio per motivi di salute, a condizione che tutti gli esami vengano svolti con il congruo anticipo di almeno 10 giorni prima della prova finale.

Prot. n. 2588: Associazione Orchestra da Camera di Pesaro.
Il C.A., considerati anche i lavori di ristrutturazione ancora in corso, rimanda la questione ad un successivo incontro e ad un ulteriore approfondimento. La Direzione chiede di iniziare a riflettere su possibili modalità di regolamentazione delle targhe commemorative all'interno dell'Istituto.

Su invito della direzione e dopo un confronto a riguardo, il C.A. dispone per la prossima seduta un approfondimento sul regolamento della prova finale.

La seduta viene sospesa alle ore 12:00 e viene aggiornata alle ore 21:30.

Aggiornamento riunione C.A. del 24 marzo 2025 ore 21:30.

Il giorno 24 marzo 2025 alle ore 21:30, in modalità online su piattaforma Zoom, si è riunito il C.A. del Conservatorio Rossini di Pesaro.
Sono presenti: direttore Fabio Masini, prof.ssa Mariateresa Storino, proff. Pietro Diambrini, Lamberto Lugli, Michele Mangani e Andrea Turini.
Assenti: prof.ssa Donatella Dorsi, Elisabetta Matacena, prof. Angelo Biancamano e il rappresentante degli studenti Christian Summa.

Verbalizza il prof. Michele Mangani.

Si riprende la discussione riguardante il secondo punto all'ordine del giorno – "Richiesta transito in un diverso settore artistico-disciplinare" – in considerazione anche della nota n. 3931 del 24/03/2025, pervenuta in data odierna alle ore 14:27.

Alle 22:00 la prof.ssa Elisabetta Matacena entra nella riunione.

Si riesaminano le richieste pervenute:

- Gabriele Geminiani: prot. 2624, richiesta transito da SAD AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale (ex COMI/03 Musica da camera) ad AFAM007 Violoncello (ex CODI/07 Violoncello).
- Franca Moschini: prot. 2626, richiesta transito da SAD AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica (ex COTP/03 Pratica e lettura pianistica) ad AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale (ex COMI/03 Musica da camera).
- Marco Salvaggio: prot. 2667, richiesta transito da SAD AFAM052 Teoria ritmica e percezione musicale (ex COTP/06 Teoria ritmica e percezione musicale) ad AFAM035 o AFAM043 o AFAM049.

- Andrea Oddone: prot. 2669, richiesta transito da SAD AFAM052 Teoria ritmica e percezione musicale (ex COTP/06 Teoria ritmica e percezione musicale) ad AFAM050 Lettura della partitura (ex COTP/02 Lettura della Partitura); prot. 2668, richiesta transito da SAD AFAM052 Teoria ritmica e percezione musicale (ex COTP/06 Teoria ritmica e percezione musicale) ad AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale (ex COMI/03 Musica da camera).

Il C.A., pur rilevando l'alto livello delle competenze professionali, artistiche e didattiche dei curricula ricevuti dai docenti, verificata la consistenza dell'attuale domanda di formazione non ritiene necessaria l'attivazione di cattedre nei settori di destinazione richiesti dai docenti interessati al transito. Tale decisione è in linea con la nota n. 3382 del 12/03/2025 e successiva nota n. 3931 del 24/03/2025.

Il presente verbale è letto e approvato dal C.A. e sottoscritto dal verbalizzante.

La seduta termina alle ore 23:00.

Pesaro, 24 marzo 2025

Il verbalizzante
Michele Mangani
(Documento firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate)

