CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA SAVERIO MERCADANTE - AOO UFZ9DR - PR. U. N. 0011841 DEL 19/12/2025

D.D. n. 431

Corso di Dottorato di ricerca
MUSE (&) MUSICO-MUSICOLOGIA E CULTURA MUSICALE COMPARATA
XLI ciclo - A.A. 2025/2026

Bando di selezione, per titoli, progetto di ricerca e prova orale, per l'ammissione al Corso di Dottorato di ricerca in *MUSE(&)MUSICO-MUSICOLOGIA E CULTURA MUSICALE COMPARATA*- A.A. 2025/2026, con sede amministrativa presso il Conservatorio di Musica "P.I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese (CZ).

IL DIRETTORE

Vista la Legge n. 210 del 3 luglio 1998, e in particolare l'articolo 4, come modificato dall'articolo 19, comma 1, della Legge n. 240 del 30 dicembre 2010;
Vista la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999, recante "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";
Visto il Decreto del Presidente della Repubblica n. 132 del 28 febbraio 2003 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";
Visto il D.M. n. 226 del 14 dicembre 2021 "Regolamento recante modalità di accreditamento delle sedi e dei corsi di dottorato e criteri per la istituzione dei corsi di dottorato da parte degli enti accreditati";
Visto il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 470 del 21 febbraio 2024,"Accreditamento dei corsi di dottorato proposti dalle Istituzioni AFAM";
Visto il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 544 del 27 marzo 2024 "Decreto di determinazione dell'importo annuo della borsa per la frequenza ai corsi di Dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM)";
Visto il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 778 del 12 giugno 2024;
Vista la Nota MUR Prot. n. 9166 del 13 maggio 2024 "D.M. 21/02/2024 n. 470 – Dottorati di ricerca AFAM – Modifiche dei regolamenti didattici delle Istituzioni";
Vista la Nota MUR Prot. n. 11649 del 18 giugno 2024 "Istruzioni operative per le Istituzioni AFAM ad integrazione della nota Prot. 8614 del 02/05/2024";
Viste le Linee Guida per l'accreditamento dei Dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM approvate con D.M. n. 778 del 12 giugno 2024;
Visto il Decreto MUR n. 478 del 23.07.2025;
Visto il Decreto MUR 933 del 30.10.2025;
Viste le delibere del Consiglio Accademico n.260 del 03.11.2025 e del Consiglio d'Amministrazione n. 11 del 10.11.2025
Vista la tabella di riparto allegata al DM 478 del 23.07.2025 e trasmessa con nota MUR N. 13789 del 13.11.2025
Vista la delibera di Consiglio d'Amministrazione n.13 del 19.12.2025;
Visto lo Statuto e il regolamento didattico del Conservatorio "P.I. Tchaikovsky"

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA SAVERIO MERCADANTE - AOO UFZ9DR - PR. U. N. 0011841 DEL 19/12/2025

DECRETA

1. Attivazione, finalità e caratteristiche del Dottorato di ricerca in MUSE (&) MUSICO-MUSICOLOGIA E CULTURA MUSICALE COMPARATA

È indetto nel Conservatorio di musica "P.I. Tchaikovsky" un concorso pubblico per titoli ed esami finalizzato all'ammissione al Corso di dottorato di ricerca XLI Ciclo, MUSE(&)MUSICO-MUSICOLOGIA E CULTURA MUSICALE COMPARATA con sede amministrativa nel Conservatorio di musica "P.I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese.

Il corso ha durata triennale e prevede n.2 posti con borsa e n. 1 posto senza borsa.

Le borse di studio potranno variare qualora dovessero rendersi disponibili ulteriori finanziamenti, fermi restando i termini per la presentazione della domanda di ammissione indicati nel bando.

Il Corso di Dottorato in MUSE(&)MUSICO-MUSICOLOGIA E CULTURA MUSICALE COMPARATA- A.A. 2025/2026 esplorerà i legami storici tra la musica europea, dal Medioevo al periodo classico e l'oralità folklorica.

Il Dottorato nasce dall'esigenza di una ricerca che metta insieme tradizioni etnomusicali, potenzialità organologiche e nuove composizioni destinate a musica, teatro, danza, video, soundscape.

Il Corso di Dottorato si propone di approfondire la produzione di nuove composizioni utilizzando strumenti tradizionali, con particolare attenzione alla ricerca di una dimensione artistica per queste musiche, andando oltre il loro contesto rituale, che resta comunque importante da preservare e restaurare. La tradizione musicale italiana è caratterizzata da una grande varietà regionale, con modalità compositive autonome, come l'improvvisazione e la microvariazione, che hanno contribuito a una forma di repertorio meno formalizzata rispetto alla tradizione occidentale.

Nel contesto di un rinnovato interesse per la musica tradizionale, testimoniato da fenomeni come i festival e la nascita di scuole, emerge la necessità di un inquadramento didattico più definito.

Il programma analizzerà come compositori come Perotinus, Landini, Frescobaldi, Telemann, Haendel, Bach e Mozart siano stati influenzati dagli strumenti, timbri, ritmi e melodie della tradizione popolare, rivelando connessioni trascurate dalla tradizione accademica.

Il dottorato avrà anche un forte approccio performativo, con la produzione di nuove opere e repertori per strumenti tradizionali che, pur mantenendo la memoria culturale, si inseriscano nel contesto contemporaneo delle performance, registrazioni e arti visive.

Il dottorato promuoverà inoltre ricerche e produzioni anche in forma prototipale legate all'uso delle nuove tecnologie correlate all'Intelligenza Artificiale e alla Musica Algoritmica e Generativa, ai sistemi di Realtà

Virtuale e Aumentata (VR/AR) e alle Interazioni con Agenti Conversazionali. Gli ambienti immersivi e aumentati, comprendendo eventualmente anche arti performative, avranno lo scopo di coniugare tradizione e innovazione.

Obiettivi:

1. Pubblicazioni scientifiche sui rapporti tra oralità e scrittura nella musica europea (1200-1800).
2. Esecuzione e reinterpretazione di repertori classici con elementi folklorici.
3. Nuove pubblicazioni discografiche.
4. Composizioni per strumenti tradizionali, integrando la tradizione con la dimensione concertistica.
5. Creazione di opere multidisciplinari che uniscano musica e altre arti.
6. Scambi di esperienze con altre realtà artistiche europee e globali.
7. Promozione internazionale degli strumenti tradizionali del Meridione.
8. Documentazione delle opere più significative.
9. Pubblicazioni scientifiche inerenti arte generativa ed evolutiva e Intelligenza Artificiale.

Il risultato della ricerca dovrà configurarsi secondo una delle due tipologie seguenti:

a) La realizzazione di eventi performativi, la produzione di opere, oggetti o dispositivi artistici, in concomitanza con la scrittura di una tesi (in italiano o in inglese) che fornisca nuove conoscenze attingendo a una varietà di campi teorici e scientifici.
b) Una tesi scritta (in italiano o in inglese), eventualmente corredata da supporti multimediali.

2. Clausole di salvaguardia.

L'efficacia del presente bando è subordinata all'effettiva assegnazione e trasferimento delle risorse finanziarie da parte del Ministero dell'Università e della Ricerca, ai sensi della normativa vigente. In caso di mancata, ridotta o ritardata erogazione delle suddette risorse, ne sarà data tempestiva comunicazione ai candidati, che non potranno rivalersi in alcun modo nei confronti del Conservatorio.

Il presente bando prevede n. 3 posti, di cui uno, il terzo individuato a seguito di scorrimento, senza borsa. In caso di successiva disponibilità di ulteriori risorse finanziarie, il Conservatorio si riserva la facoltà di assegnare la borsa anche al terzo candidato individuato.

Qualora i finanziamenti non vengano confermati e/o non dovessero pervenire in tempo utile a consentire l'attivazione dei posti, il bando sarà revocato e la relativa procedura dichiarata nulla, senza che i candidati possano vantare diritti, pretese o aspettative di sorta nei confronti del Conservatorio.

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA SAVERIO ARLIA - AOO UFZ9DR - PR. U. N. 0011841 DEL 19/12/2025

3. Sedi di erogazione della didattica

Le attività didattiche relative al Corso di Dottorato saranno svolte presso il Conservatorio di Musica P.I. Tchaikovsky di Nocera Terinese (CZ).

Saranno inoltre svolte attività seminariali, laboratoriali e di ricerca in istituzioni italiane ed estere attive nell'ambito dell'alta formazione.

Il Corso di Dottorato potrà prevedere periodi di studio e ricerca all'estero, anche non continuativi, fino al limite massimo di dodici mesi nell'arco del triennio (D.M. 470/2024 art. 1 c. 3 e art. 11 c. 2).

4. Requisiti di ammissione

Possono presentare domanda di partecipazione alla selezione per l'ammissione al Corso di Dottorato di cui ai precedenti articoli, senza limiti di genere, di età e di cittadinanza, coloro che, entro la data di scadenza del presente bando, siano in possesso di uno dei seguenti titoli:

a. Diploma accademico di secondo livello rilasciato da istituzioni facenti parte dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM);

b. Diploma di laurea vecchio ordinamento o diploma AFAM di vecchio ordinamento unitamente al possesso del titolo di scuola secondaria superiore;

c. Diploma di laurea specialistica o di laurea magistrale;

d. Analogo titolo accademico conseguito all'estero presso un'istituzione accademica ufficialmente riconosciuta (Master's degree o equivalente), valutato idoneo dalla Commissione giudicatrice ai soli fini dell'accesso al Corso di Dottorato. Tale titolo deve essere comparabile al titolo di Laurea Magistrale per livello e deve essere valido per l'iscrizione a un corso accademico analogo al Dottorato di Ricerca nel Paese di provenienza.

È possibile richiedere l'ammissione anche da coloro che conseguono il titolo di studio richiesto dal bando entro la data di iscrizione al corso di dottorato, pena la decadenza dall'ammissione al corso. In fase di presentazione della domanda di ammissione al Dottorato di ricerca, il candidato auto dichiara il possesso del titolo di studio richiesto di cui al presente articolo, ai sensi dell'art. 46 e 47 della Legge 445/2000. Il Conservatorio "P.I. Tchaikovsky" può effettuare appositi controlli, in qualunque fase della procedura, sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dal candidato. Qualora il controllo accerti la falsità del contenuto delle dichiarazioni, il candidato verrà escluso dal sostenere le prove concorsuali o, se già iscritto perché vincitore del concorso, verrà dichiarato decaduto, ferme restando le sanzioni penali previste dall'art. 76 della Legge n. 445/2000.

I candidati con titolo estero dovranno allegare i documenti come di seguito specificato:

a. Titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto equipollente a un titolo di secondo livello italiano dai competenti organi accademici di università e istituzioni AFAM italiane: è necessario indicare la denominazione dell'Università italiana o Istituzione AFAM, la data e gli estremi del provvedimento con il quale è stata dichiarata l'equipollenza, nonché allegare la documentazione attestante la dichiarazione di equipollenza stessa.

b. Titolo di studio conseguito all'estero non ancora riconosciuto equipollente: i candidati sono ammessi con riserva alla procedura selettiva e devono richiedere, nella domanda online, la valutazione dei titoli

posseduti. I candidati sono tenuti ad allegare alla domanda copia del diploma accademico posseduto necessario per l'accesso al Dottorato di Ricerca, accompagnata dall'elenco degli esami sostenuti con relativi crediti e voti (Transcript of Records) e, se disponibile, dal Diploma Supplement e/o dalla Dichiarazione di valore in loco del titolo di studio rilasciata dalla rappresentanza diplomatico-consolare italiana nel paese in cui è stato conseguito il titolo, oppure attestato di compatibilità rilasciato dal CIMEA (Centro di informazione sulla Mobilità e le Equivalenze accademiche).

c. Titolo di studio estero ancora da conseguire: affinché la Commissione possa effettuare la valutazione dell'idoneità del titolo in corso di conseguimento ai fini dell'ammissione alla procedura selettiva con riserva, è necessario allegare il certificato di iscrizione al Corso di studi, il cui titolo finale rappresenta requisito necessario per l'accesso al Dottorato di Ricerca, con l'elenco degli esami previsti e degli esami sostenuti con relativi crediti e voti, contenente altresì l'indicazione della data presunta di conseguimento del titolo.

d. Titolo estero conseguito o da conseguire, con percorso universitario articolato in primo e secondo livello: alla domanda deve essere allegato anche il diploma di laurea di I livello (Bachelor's degree) e l'elenco degli esami sostenuti per il conseguimento del relativo titolo (Academic Transcript of Records of Bachelor's degree).

I suddetti certificati richiesti, qualora redatti in lingua diversa dall'italiano o dall'inglese, devono essere accompagnati da una traduzione ufficiale in una di tali lingue (italiano/inglese) e certificati come conformi all'originale o dall'Università o Istituzione AFAM che li ha emessi o dalle competenti rappresentanze italiane o dal CIMEA, pena esclusione dalla procedura selettiva.
Chi abbia già usufruito, anche parzialmente, di una borsa per la frequenza di Corsi di Dottorato o di Corsi equipollenti presso altre sedi universitarie in Italia non potrà usufruire di altra borsa di Dottorato.

5. Domanda di ammissione

La domanda di ammissione deve essere presentata entro 30 giorni dalla pubblicazione, compilando i modelli allegati al presente bando.
Essa dovrà comprendere le seguenti informazioni:

a. Generalità
b. Scelta della tipologia a) o b) (vedi art. 1)
c. Scelta della lingua in cui si intende sostenere il colloquio, se italiano o inglese
d. Dichiarazione di dipendenza o non dipendenza da Amministrazioni Pubbliche
e. Dichiarazione di aver già beneficiato o di non aver già beneficiato di borse di dottorato in Italia, anche parziali.

Documenti obbligatori da allegare alla domanda:

a) Copia del documento di identità o del passaporto in corso di validità, a pena di esclusione dalla procedura selettiva;
b) Documentazione attestante il conseguimento del Titolo di studio costituente requisito di accesso al Bando o autocertificazione nella forma prevista dalla legge;
c) Curriculum Vitae et Studiorum (preferibilmente in formato europeo o formato Europass) in

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA SAVERIO MERCADANTE - AOO UFZ9DR - PR. U. N. 0011841 DEL 19/12/2025

italiano o in inglese, sottoscritto ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000 e ss.mm.ii.;

d) Progetto di ricerca, redatto in lingua italiana o inglese; dovrà essere di estensione massima di 7.000 battute, inclusi spazi, abstract e note, ed esclusa bibliografia. Il Progetto dovrà comprendere:
   - abstract,
   - stato dell'arte e contestualizzazione della tematica,
   - metodologie,
   - risultati attesi,
   - bibliografia sintetica.

Il progetto sarà valutato esclusivamente ai fini dell'ammissione e non costituisce un vincolo per la ricerca dottorale.

1) Per i progetti compositivi, audio e/o video editi o inediti e partiture edite o inedite, preferibilmente che abbiano avuto una performance pubblica documentata:
   a) massimo 2 partiture in formato pdf;
   b) massimo 2 registrazioni audio/video (URL di una piattaforma del tipo Vimeo, YouTube, Google Drive o altre piattaforme simili).

2) Per i progetti performativi, video editi o inediti che diano certezza dell'identità dell'interprete:
   a) massimo 2 video (URL di una piattaforma del tipo Vimeo, YouTube, Google Drive o altre piattaforme simili).

Documenti ulteriori:

1. Massimo due pubblicazioni scientifiche, in formato elettronico (pdf), con indicati l'autore, l'anno di pubblicazione, la casa editrice, la denominazione della Rivista, il codice ISSN o ISBN o ISMN, oppure se si tratta di pubblicazioni online deve essere indicato l'URL.
2. Sintesi della tesi di laurea, in lingua italiana o inglese, di massimo 4.000 caratteri spazi inclusi, corredata dalla bibliografia sintetica della tesi di massimo 500 caratteri spazi inclusi;
3. Altri titoli ritenuti utili ai fini della valutazione, nello specifico: Master di I livello pertinenti; Master di II livello pertinenti; Corsi di perfezionamento pertinenti; Certificazioni linguistiche.

È previsto, entro la scadenza per la presentazione delle domande, il pagamento di un contributo obbligatorio per l'ammissione alla selezione, pari a € 50,00 non rimborsabile.

Il versamento dovrà essere effettuato entro la scadenza del bando tramite pagoPA al seguente link http://pagopa.cons.cz.it indicando quale tipologia del versamento "Contributo Bando Dottorato".

L'omesso caricamento delle informazioni e dei documenti obbligatori in fase di compilazione della domanda di concorso non potrà essere sanato successivamente alla scadenza del Bando.

Rientra nella fattispecie di omesso caricamento delle informazioni e dei documenti obbligatori in fase di compilazione della domanda di concorso, l'eventuale caricamento di file vuoti ovvero contenenti informazioni di natura diversa rispetto a quanto richiesto.

Il Conservatorio di "P.I. Tchaikovsky" può disporre anche successivamente all'immatricolazione e all'inizio del corso l'esclusione dal concorso dei candidati la cui documentazione presenti difetti dei requisiti prescritti o le cui autocertificazioni risultino mendaci. Nel caso in cui il candidato venga escluso successivamente

all'ammissione al corso, lo stesso è tenuto anche al risarcimento dei ratei di borsa di studio eventualmente percepiti. L'esclusione, in questa fattispecie, sarà disposta con decreto del Direttore.

6. Modalità della selezione

Gli esami di ammissione si svolgono per titoli, progetto di ricerca e prova orale. Le prove di selezione si svolgeranno presso il Conservatorio di Musica "P.I. Tchaikovsky", nelle date e nei locali che verranno indicati sul sito web del Conservatorio. Non saranno inviate comunicazioni personali ai candidati.

La Commissione esaminatrice dispone complessivamente di 100 punti. Il punteggio è così ripartito:

a) Valutazione dei titoli: punteggio massimo 30/100 (punteggio minimo per accedere alla prova orale: 20). Riguardo ai titoli artistici e scientifici, si terrà conto dell'età accademica, dell'intensità e della prossimità temporale dell'attività artistica e scientifica.

b) Valutazione del progetto di ricerca: punteggio massimo 40/100 (punteggio minimo per accedere all'orale: 20). Saranno valutati: la qualità, coerenza e originalità del progetto, la chiarezza linguistica, l'impostazione metodologica, la bibliografia di riferimento e i risultati attesi. Il progetto di ricerca dovrà essere presentato seguendo le indicazioni di cui all'art. 4 del presente Bando.

c) Prova orale: punteggio massimo 30/100 (punteggio minimo per il superamento della prova orale: 30). La prova orale si svolgerà in lingua italiana o inglese. Il colloquio verterà sul progetto di ricerca presentato dal candidato, sul percorso formativo del candidato e sulle tematiche di ricerca inerenti al progetto proposto. Saranno valutate: l'attitudine alla ricerca, le competenze, le conoscenze del candidato. Nella prova orale sarà possibile integrare una parte performativa, compatibilmente con le risorse del Conservatorio. Nel corso del colloquio orale sarà accertata da parte della Commissione, a suo giudizio insindacabile, l'adeguata conoscenza della lingua inglese e della lingua italiana.

I nominativi dei candidati ammessi al colloquio (prova orale) saranno pubblicati sul sito web del Conservatorio di Musica "P.I. Tchaikovsky".

I candidati possono fare domanda di espletamento del colloquio per via telematica tramite richiesta, adeguatamente motivata, da inviare alla PEC concorsi.tchaikovsky@pec.it almeno 15 giorni prima dei colloqui.

La pubblicazione della valutazione dei titoli e dell'elenco dei candidati ammessi al colloquio sul sito del Conservatorio "P.I. Tchaikovsky" avrà valore di notifica. Nessuna comunicazione sarà inviata ai candidati.

7. Graduatoria

La Commissione esaminatrice esprimerà un giudizio di idoneità su ciascun candidato ai fini dell'assegnazione delle posizioni nella graduatoria generale di merito. Le borse di ricerca sono assegnate sulla base della graduatoria generale di merito, individuando i primi classificati fra quanti hanno ottenuto il giudizio di idoneità.

In seguito alla pubblicazione dei risultati delle prove di ammissione saranno redatti i decreti di approvazione degli atti contenenti le graduatorie finali, che saranno consultabili sul sito web del Conservatorio Statale di Musica "P.I. Tchaikovsky"

In caso di parità di voti saranno applicati i seguenti criteri:

a) Se il posto è coperto da borsa, prevale la valutazione della situazione economica meno favorevole,

determinata ai sensi del DPCM del 5 dicembre 2013, n. 159, art. 8, comma 4; i candidati interessati saranno invitati a produrre la suddetta certificazione, entro la data indicata nel Decreto del Direttore del Conservatorio di Musica"P.I. Tchaikovsky";

b) in caso di ulteriore parità, prevarrà il candidato più giovane.

I vincitori del concorso dovranno confermare l'accettazione del posto entro 48 ore dalla pubblicazione della graduatoria inviando una mail a dottorato@tchaikovsky.it. Lo scorrimento della graduatoria si verifica a seguito di rinuncia espressa o tacita alla posizione, fino a decadenza della stessa. In caso di scorrimento, la posizione coperta da borsa di studio sarà proposta agli idonei secondo l'ordine di graduatoria.

8. Candidati con disabilità

Al fine di garantire pari opportunità nello svolgimento delle prove, i candidati in possesso di un certificato d'invalidità civile e/o riconoscimento dello stato di handicap ex lege 104/1992, che necessitino di specifici ausili, dovranno contattare l'indirizzo PEC concorsi.tchaikovsky@pec.it almeno 15 giorni prima dei colloqui allegando la certificazione rilasciata dalla struttura sanitaria pubblica competente. In caso di certificazione non aggiornata, si raccomanda agli studenti di attivarsi per l'aggiornamento della documentazione, che verrà richiesta dopo l'immatricolazione, al fine di usufruire delle misure previste nel percorso universitario.

9. Candidati con DSA

Al fine di garantire pari opportunità nello svolgimento delle prove, i candidati in possesso di idonea certificazione di Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) in base alla Legge 170/2010, redatta dal Servizio Sanitario Nazionale, da un centro privato convenzionato o da uno specialista privato accompagnata da un documento di conformità dell'Azienda Sanitaria competente, dovranno contattare l'Ufficio Servizi per studenti con DSA – all'indirizzo PEC concorsi.tchaikovsky@pec.it almeno 15 giorni prima dei colloqui, allegando la certificazione. In caso di diagnosi risalente all'età evolutiva che superi i tre anni dal rilascio, si raccomanda agli studenti di attivarsi per l'aggiornamento della documentazione, che verrà richiesta dopo l'immatricolazione al fine di usufruire delle misure previste nel percorso universitario.

10. Borse

Le borse di studio per la frequenza del corso di dottorato di ricerca, il cui importo annuo, alla data di emanazione del presente provvedimento, è di €16.243,00 al lordo della quota dei contributi previdenziali INPS a gestione separata – nella misura di due terzi a carico del Conservatorio e di un terzo a carico del borsista – sono conferite ai vincitori, ai sensi e con le modalità stabilite dalla normativa vigente, secondo l'ordine della graduatoria. Le borse di studio sono erogate con cadenza mensile posticipata.

L'importo della borsa è esente da Irpef a norma dell'art. 4 della L. 13 agosto 1984 n. 476, e soggetto, in materia previdenziale, alle norme di cui all'art. 2, commi 26 e segg., della L. 8 agosto 1995, n. 335 e successive modificazioni.

L'ammissione al corso di dottorato comporta un impegno esclusivo e a tempo pieno da parte del dottorando. È consentita la contemporanea iscrizione ad altri corsi accademici alle condizioni disciplinate dalla L. 12 aprile 2022, n. 33, art. 2, comma 2, e dai DDMM 930/2022 e 933/2022.

I casi di incompatibilità totale o parziale per la fruizione della borsa di studio sono fissati dalla normativa vigente. In particolare, le borse di studio non possono essere cumulate con gli assegni di ricerca, né con altre

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA SAVERIO MERCADANTE - AOO UFZ9DR - PR. U. N. 0011841 DEL 19/12/2025

borse di studio a qualsiasi titolo conferite. In caso di sopravvenuta incompatibilità, le rateizzazioni della borsa di studio relative al periodo per il quale sono state indebitamente percepite devono essere restituite.
Le borse di studio hanno durata complessiva di almeno tre anni e sono rinnovate annualmente a condizione che il dottorando sia stato ammesso dal Collegio dottorale all'anno successivo, previa verifica del regolare e proficuo svolgimento del programma delle attività previste per l'anno precedente.
Ai sensi del DM 470/2024, art. 11, comma 5, "I dipendenti pubblici ammessi a un corso di dottorato beneficiano, per il periodo di durata normale del corso, dell'aspettativa prevista dalla contrattazione collettiva o, se dipendenti in regime di diritto pubblico, del congedo straordinario per motivi di studio, compatibilmente con le esigenze dell'amministrazione, ai sensi dell'articolo 2 della legge 13 agosto 1984, n. 476, con o senza assegni e salvo esplicito atto di rinuncia, solo se sono iscritti per la prima volta a un corso di dottorato, a prescindere dall'ambito disciplinare. Rimane fermo il diritto al budget per l'attività di ricerca svolta in Italia e all'estero di cui all'articolo 9, comma 4".

11. Commissione esaminatrice

La Commissione esaminatrice è nominata con Decreto del Direttore del Conservatorio "P.I. Tchaikovsky" in conformità alla normativa vigente, sentito il parere del Collegio Dottorale.
La composizione della Commissione sarà pubblicata nel sito web del Conservatorio di Musica "P.I. Tchaikovsky". Prima dell'inizio delle prove concorsuali i componenti della Commissione, presa visione dell'elenco dei partecipanti, sottoscrivono la dichiarazione che non sussistono situazioni di incompatibilità tra loro ed i candidati, ai sensi degli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile.
La Commissione esaminatrice ha la piena responsabilità del corretto svolgimento delle procedure di selezione, con particolare riferimento alla corretta assegnazione dei punteggi nonché alla corretta stesura dei verbali di concorso.

12. Immatricolazione

Gli ammessi al dottorato dovranno perfezionare l'immatricolazione, seguendo le modalità e la scadenza indicate sul sito web del Conservatorio di Musica "P.I. Tchaikovsky". La segreteria studenti procederà all'immatricolazione dei candidati vincitori che hanno espresso l'accettazione anche a seguito di scorrimento della graduatoria laddove disponibile, previo pagamento da parte del vincitore, attraverso il sistema PagoPA, delle tasse previste. In caso di rinuncia o mancata immatricolazione entro i termini previsti, subentreranno i candidati successivi in graduatoria.
I candidati sono ammessi al corso con riserva e potranno essere esclusi dal corso nel caso in cui non risultassero in possesso dei requisiti richiesti. Quanti non abbiano la cittadinanza italiana e al momento dell'immatricolazione non siano in possesso della specifica documentazione richiesta saranno immatricolati con riserva. Al fine di sciogliere la riserva e autorizzare il pagamento della borsa di dottorato, si richiede ai candidati interessati di inviare tempestivamente, all'arrivo in Italia, all'indirizzo

a) codice fiscale rilasciato dall'Agenzia delle Entrate italiana;
b) (per cittadini di Paesi extraeuropei) permesso di soggiorno valido. Coloro che non ne sono in possesso devono richiederlo entro 8 giorni dall'arrivo in Italia.

13. Tasse di iscrizione

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA SAVERIO APRILE - AOO UFZ9DR - PR. U. N. 0011841 DEL 19/12/2025

I dottorandi sono tenuti a pagare le tasse di iscrizione per ciascun anno accademico. L'importo relativo alle tasse per la frequenza dei corsi di dottorato a carico dei dottorandi è costituito dalla tassa regionale per il diritto allo studio e dall'imposta di bollo. A titolo indicativo, l'importo è pari a € 170,00 (Tassa Diritto allo studio di € 140,00 – costo della marca da bollo di € 16,00 – costo assicurazione € 14,00) e può essere oggetto di modifiche da parte degli enti competenti.
La rinuncia o l'esclusione dal corso di dottorato non danno diritto al rimborso delle tasse già versate dal dottorando.

14. Proprietà dei risultati

I diritti di proprietà intellettuale e industriale sui risultati eventualmente conseguiti dal dottorando, inclusi, a titolo esemplificativo e non esaustivo, software, invenzioni industriali brevettabili o meno, know-how, modelli, dati e raccolte di dati, sono regolati in conformità alla normativa vigente ed eventualmente in base a quanto stabilito nelle singole convenzioni con enti terzi. Il dottorando ha l'obbligo di comunicare senza ritardo al Supervisore e al Coordinatore del Dottorato il conseguimento dei risultati, impegnandosi a non divulgarli e a non utilizzarli senza la preventiva autorizzazione del Conservatorio "P.I. Tchaikovsky".
Il dottorando è, inoltre, tenuto a sottoscrivere apposito impegno di riservatezza e riconoscimento dei diritti di proprietà intellettuale in relazione alle informazioni, dati e documenti di natura riservata di cui dovesse venire a conoscenza nello svolgimento della propria attività nel e/o per conto del Conservatorio.
Al dottorando è, in ogni caso, garantita la possibilità di effettuare le ordinarie attività di pubblicazione previste dal percorso formativo (disseminazione dei risultati), che dovranno essere programmate in maniera compatibile con la protezione degli eventuali risultati.

15. Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D.Lgs. 196/2003, modificato dal D.Lgs. 101/2018, nonché del Regolamento U.E. 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGDP), il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati: tutti i dati forniti saranno trattati solo per le finalità connesse e strumentali al concorso e all'eventuale gestione del rapporto con il Conservatorio, nel rispetto delle disposizioni vigenti.
La domanda di ammissione al Corso di Dottorato di ricerca in *MUSE(&)MUSICO-MUSICOLOGIA E CULTURA MUSICALE COMPARATA*- A.A. 2025/2026, XLI ciclo - A.A. 2025/2026, con sede amministrativa presso il Conservatorio di Musica "P.I. Tchaikovsky", comporta l'accettazione di tutte le norme del presente Bando.
Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Lamezia Terme (CZ).

Il Direttore
M° Valentina Currenti
(Firma omessa ai sensi dell'art. 3 D.lgs n. 39/1993)